

música

El número 9, corresponent al primer trimestre del 1970, de la publicació neiorquina "Aspen" (=tremolor) duia com a encapçalament el títol Dreamweapon (=arma visionària, onírica). Constava de tretze seccions o col·laboracions, cadascuna d'un autor diferent, i incloïa fotografies, dibuixos, un disc, partitures, diversos textos literaris, i la reproducció d'una pintura a guisa de coberta. Els treballs tendien a voler donar allò que, tirant pel dret, podríem qualificar com a imatge —o, si arrisquem un pèl més, proposta— estètico-ideològica del grup que els signava. Era una imatge extrema directament de la seva vida i del seu treball quotidià, que tenien una forta càrrega de joc, de divertiment: fotografies de projeccions de westerns, reportatges sobre la vida a una petita comuna rural —concebuda com a marc per a la introspecció conductual i la llibertat expressiva—, poesies, gravacions musicals, consideracions teoritzants —sons, màgia, filosofia—, l'aproximació a experiències lisèrgiques, etc. Ignoro la personalitat de cada autor i, doncs, en comentar l'obra miscel·lània assumeixo la parcialitat de l'avaluació. Globalment, podem assenyalar dins la publicació: orientalisme, cal·ligrafies, jeroglífics asteques, dualitat introspecció-comunicació, potencialització dels sentits, l'art com a atmosfera —com a etsat interior, amb concomitàncies esotèriques, exòtiques, difícils (?) d'abastar—, experimentació, renúncia a l'obra acabada.

En tant que exponent d'una determinada situació musical, hem cregut interessant de reproduir, de la publicació



Dibuix: M. Colom Guarque, 1977.

que ens ocupa, una mostra de les seccions d'aquest àmbit (el musical), que, pròpiament, foren quatre:

a. L'article, pròxim al manifest, "Dream Music", que clama pels sons en harmonia, contra la melodia clàssica (el publiquem sencer).

b. La partitura circular (que també publiquem) "Tecteig atabalador", composta el 1967. Obra pertanyent a la "música" experimental i aleatòria, del tipus de la que conreen J. M. Mestres Gaudreny i Carles Santos.

c. "Partitures musicals i inscripcions sobre pedres", notòriament influïdes per la mitologia i la cosmologia astèques i pels emblemes de la magia, i significativament datadas a Mèxic, el 1968 (?) (en reproduïm un bocí).

d. Dues gravacions en disc (òbviament irreproduïbles). La primera, "Sons espontanis", fou executada a la catedral de St. John the Divine, de Nova York, per Christofer Tree, amb gran varietat de gongs, tambors, platerets, timbres, campanes, flautes, clarinets baixos, corns de temples tibetans i veus. La segona, "El llac Joiós", fou enregistrada a l'església de St. Mark-in-the-Bouwerie, igualment de Nova York, i executada per Standlee, Samyana, MacLise i Ziska, amb flauta, tambors, veu i orgue. Tot plegat, vénen a ser les ressonàncies a la regió dels llacs ancestrals, que proposa "Dream Music".

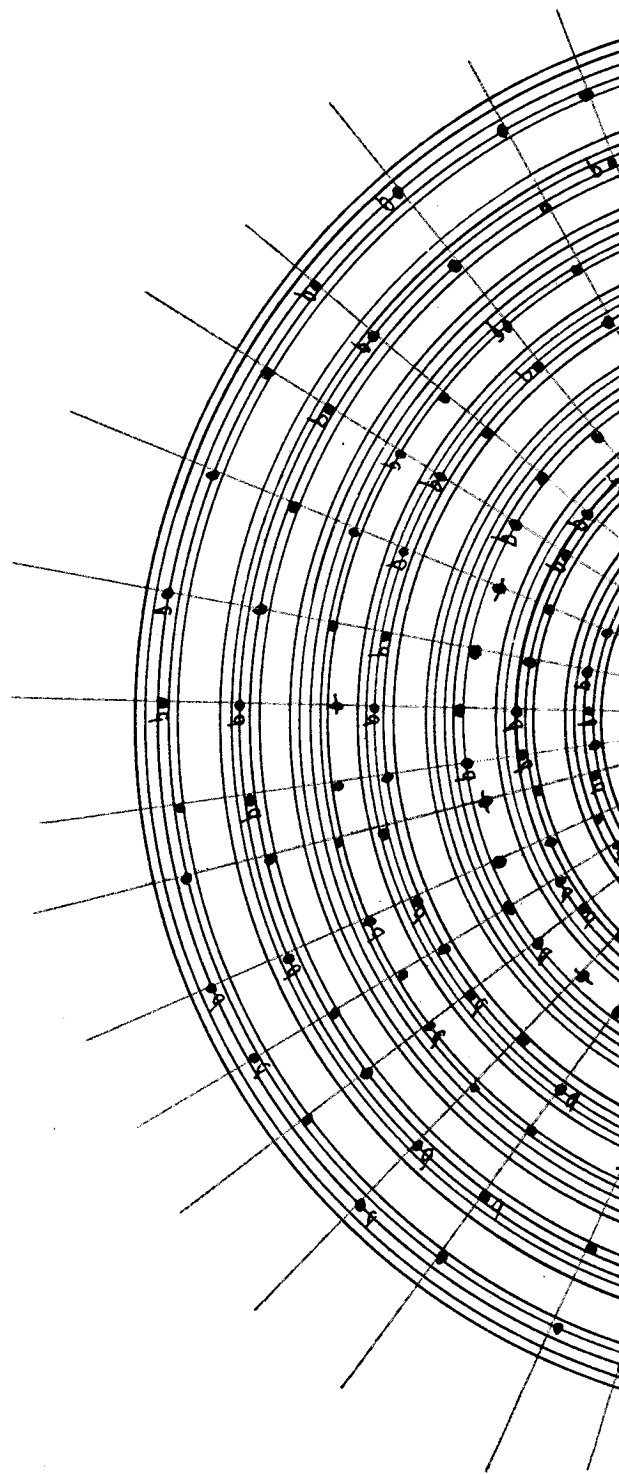
A. NOMEN

DREAM MUSIC

La Monte Young

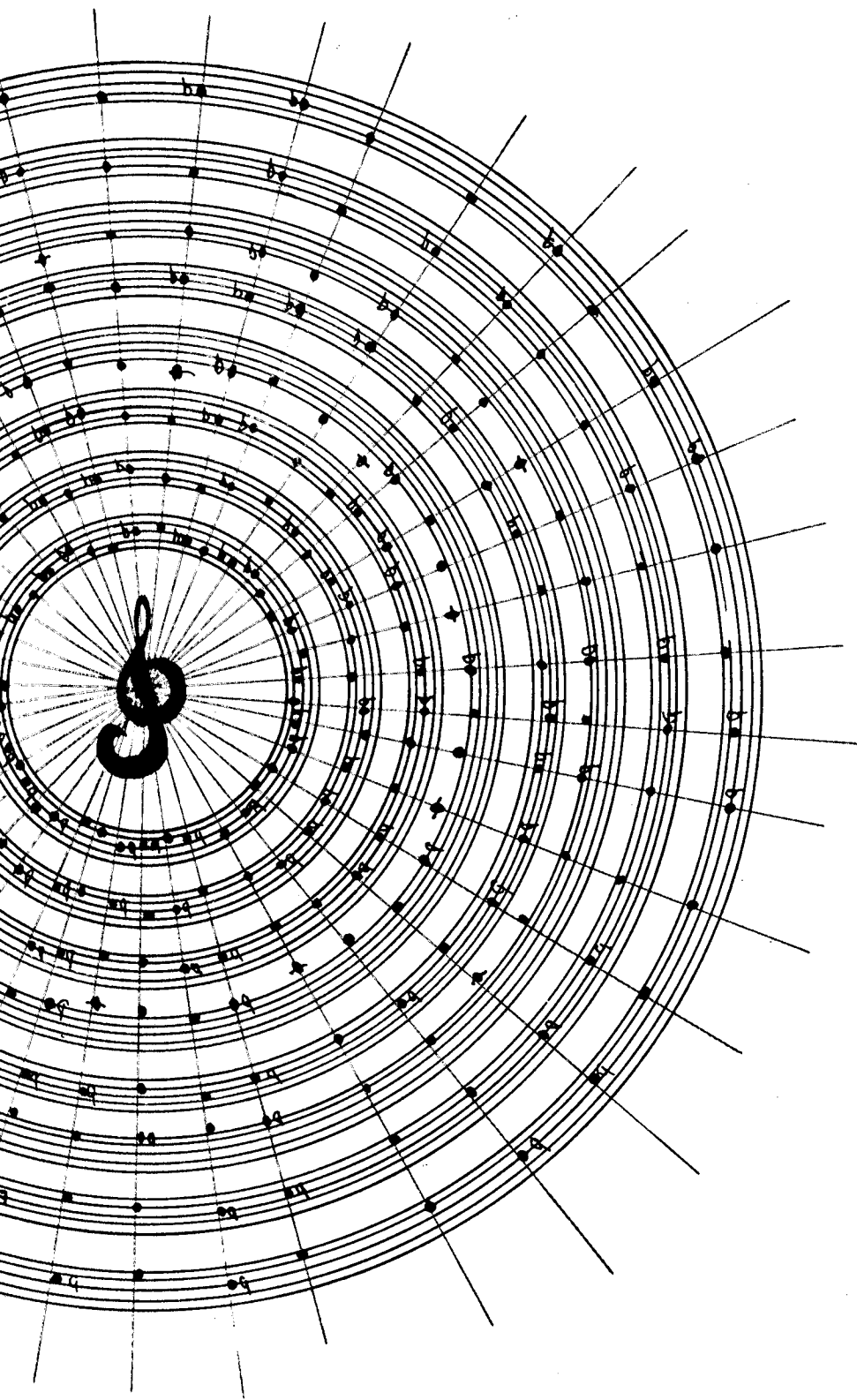
La Música *Dream* (*dream* = somni, visió) s'aparta radicalment de la música europea i de bona part de la música oriental i situa l'harmonia total en la base de les relacions musicals. No es tracta de l'harmonia a l'europea tal com els llibrets l'han definida, però presenta les correlacions intervàliques i els efectes acústics de les proporcions exactes, a través de concomitàncies sonores entre les sèries sobretonals (*overtone*) i els diversos fonamentals simples. No s'hi detecta gens la melodia —la desaparició de la melodia—, llevat que algú pretengui, en escoltar el moviment, passar d'un grup a l'altre o bé reunir-ne uns quants simultàniament bo i qualificant freqüències derivades de les sèries

sobretonals com si fossin melòdiques, degut al condicionament dels prejudicis musicals. De manera semblant, algun precursor va traslladar el model per a aquest moviment successivament d'unes freqüències a les altres —digueu-ne melodia si ho preferiu—, o sigui que aital linio estava ja pretedeterminada —harmònicament— per l'estructura sobretonal del primer so. I és cosa sabuda que dins el món de les tortugues el brunzit és el primer so. Es un so que sempre es conserva. No té pròpiament començament i era reprès de tant en tant, fins que ha quedat establert com a element constant a les Mansions *Dream*, on solen viure molts músics i estudiants que s'apliquen als treballs musicals. Les Mansions *Dream* s'acostumen a dedicar a un tipus de música que, després d'un any, de deu anys, de cent anys i més i tot de so continuat, no serà només un organisme viu real amb una vida i una llarga tradició reconegudes sinó que tindrà, a sobre, prou capacitat autopropulsora per agafar velocitat. Un músic d'aquesta procedència, lluny d'esperar un miler d'anys, talment les tortugues que s'han perpetuat al cap d'un milió d'anys, i potser només després que l'espècie de les tortugues hagi continuat igual al cap de molts milions d'anys, podrà dormir i somiar una nova situació per a les tortugues del futur i per als antics tigres de pèl negre, i presagiar el regolf 189/98 de l'aire a la regió dels llacs ancestrals només ara que les seves espècies han tingut molts segles per escoltar la música que s'ha conservat així de fa temps, perquè nosaltres hem arribat tot just abandonat un llarg període de quietud i hem recordat precisament quants sons han pogut prdurar, i només ara que la cosa sembla prou civilitzada volem escoltar-ne continuament. Notem tranquil·lament que som els precursors d'aquest període de sons. Ens sentim, cada cop més, subjectats al so. Tenim de totes totes el dret als sons en cada cambra de somnis, en cada joc visionari, en cada feina imaginària; ho i reforçant al màxim les proporcions ressonants integrals de cap a cap de l'estructura —referent a l'antiga música arquitectònica—, i les Mansions *Dream* —santuàries, etc.— per als artistes, estudiants i visitants que les desitgin conèixer, tant si acaben d'arribar de lluny com si hi passen llargs períodes de temps visionari (*dreamtime*) teixint els quocients eternament joves de les tortugues als tapissos de l'eterna música.



1968

(Traduït per A. Nomen)



TECLEIG ATABALADOR

(Keyboard stuny, 1967)

≡ TERRY RIKY