parece digno de un escritor". L'esquerp "don Pío", (don Impío li digué un capellà posat a crític literari), troba si més no una excusa per a qui canti la joia de la natura; el que no considera vàlid és que ho faci "únicamente", deixant entendre que si ho comparteix amb altra mena de literatura és licit. Baroja és un prosista sec encara que de tant en tant tinguin els seus escrits una onada sentimental, com quan canta la nostàlgia dels vells acordions; potser és per això que deixa una escletxa per a la lírica.

Es precisament un poeta, i dels de la generació del 27, dels del grup anomenat de la "poesía pura", Pedro Salinas, qui traura tota esperança. Diu: "No sé si la literatura y el arte deben mantenerse al margen de las inquietudes sociales. Lo que creo es que no pueden". Per ell el dilema no existeix i està solucionat contra el bell lema de l'art per l'art.

Contestant una altra pregunta encara és més violent, més tallant. "¿O bien estima que el escritor y el artista están obligados a tomar partidos desde sus obras"? I ell, Pedro Salinas, respon: "Todo escritor o artista toma partido desde su obra, a menos que ésta no exista". El supòsit és molt dur i clar. L'obra ha d'ésser viva, ha de prendre partit si no és inútil, com si no existís.

Es precisament un altre poeta, Gabriel Celaya, qui ens dóna la més important i colpidora noció del que ha de fer la poesia i l'art en general, de quina és la seva missió:

Poesía para el pobre, poesía nececo-
mo el pan de cada día, [*saria*

.....

nuestros cantares no pueden ser sin
[*pecado un adorno*

.....

maldigo la poesía concebida como
[*un lujo*
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos se desentien-
[*den y evaden.*
Maldigo la poesía de quien no toma
[*partido,*
partido hasta mancharse.
tal es mi poesía: Poesía-herramienta.

.....

No es un bello producto. No es un
[*fruto perfecto.*

.....

Son gritos en el cielo y en la tierra
[*son actos.*

I això és i ha d'ésser l'autèntica literatura, malgrat que Juan Ramón Jiménez dediqués el seus llibres: "Siempre a la minoría".

NOTICIARI D'ART

— Ponç Granollers al Centre de Lectura. Els seus olis foren exposats del 12 al 21 de novembre.

— L'escola d'art Magda Nogués exposa a la Caixa d'Estalvis de la plaça del Prim. Del 4 al 14 de novembre.

— Gonzalo Lindín a la Galeria "La Rambla", de Tarragona.

— Gravats de l'escola-taller d'art, de Tarragona, dirigida per Ramon Ferran.

— Gaudí al Col·legi d'Arquitectes. L'exposició intenta revalorar Gaudí dins la seva època. A l'entrada, la seva figura monumental en cartó i plàstic; als vidres, cartells al·lusius a la desfeta de l'obra de Gaudí.

NOTICIARI D'ART