

fer representacions amb una certa regularitat, si es comptava amb l'intercanvi dels muntatges que preparessin els diversos grups que existeixen, i això, junt amb la tasca de les associacions d'espectadors que també han donat fe de vida, podria fomentar d'una manera real i positiva el desenvolupament del teatre. Caldria doncs no desapropiar aquestes possibilitats.

Hi ha encara una altra qüestió que no voldria defugir. Es tracta de la necessitat de protegir també el teatre en llengua catalana. Una de les finalitats de les campanyes ha d'ésser d'impulsar la creació autòctona. No cal dir que, a Catalunya, aquesta producció seria indubtablement en la seva llengua. La manca de possibilitats d'estrena condiciona actualment aquesta producció i molts homes que en circumstàncies normals haurien pogut escriure teatre, s'han dedicat preferentment a altres gèneres. Per altra banda aquesta manca de possibilitats va quasi sempre lligada a motius d'ordre econòmic. ¿No seria possible que el Tea-

tre Nacional inaugurat la passada temporada a Barcelona es dediqués preferentment a l'estrena d'aquelles obres de teatre català que tinguessin un veritable interès? ¿No seria un bon mitjà, per estimular la creació, que una companyia subvencionada es comprometés a fer, amb tota seriositat, una bona programació de teatre català? Em fa l'efecte que qualsevol iniciativa que es portés a terme en aquest sentit seria d'una gran importància pel futur de la nostra cultura.

Fóra bonic de creure, també, que a cada lloc es pogués pensar i programar la pròpia campanya de teatre, ja que els condicionaments i les necessitats no són iguals pertot arreu. Potser en els fons d'aquestes reflexions hi ha un desig que això es pugui portar a terme. Calia en primer lloc donar la pròpia opinió. Es d'esperar que altres també la donaran. Potser en parlarem. Sigui com sigui, el primer pas està donat.

JOAN BALLESTER GRAU

Secció d'Art

Antoni Briansó i Tortosa, alumne de l'Escola d'Art, ha participat al XXIII Concurs Nacional Juvenil de Formació Professional, dintre l'especialitat de pintura decorativa, i hi ha obtingut el tercer lloc de la classificació.

La competició es va celebrar a Vigo, del dia 12 al dia 20 de desembre últim.

El resultat obtingut pel nostre alumne pot ésser considerat com a molt notable, tenint en consideració la gran quantitat de concursants que van ésser atrets per aquella convocatòria.

Felicitem el jove Antoni Briansó per haber obtingut el tercer premi i desitgem que aquest èxit primicer li serveixi d'estímul en el seu desenvolupament futur en el camp de l'art i de la decoració.

L'Escola d'Art se sent honorada amb l'honor de què ha estat objecte un dels seus alumnes.

Josep Ferré Ravascall va fer una nova exposició de pintura que va ésser inaugurada el dia 12 i clausurada el dia 21 de desembre. Va exhibir-hi una part de la seva creació més recent.

A continuació, el dia 23 del mateix mes de desembre, va obrir-se al públic l'exposició de pintura de Josep Piqué Iserte, que ha pogut ésser visitada fins el dia de Reis.

El mateix dia 23 de desembre va quedar inaugurada l'exposició de dibuix infantil sobre temes de Nadal, que la Secció de Tecnologia ha organitzat amb la col·laboració de la de Pedagogia i d'aquesta d'Art. L'afluència d'obres infantils ha estat molt nombrosa.

El dia 16 de desembre, el senyor Cèsar Martinell va parlar sobre temes d'art en una interessantíssima conferència.