

Si ens encarem als partits judicials, la riquesa imposable de Barcelona, amb 62.196.211 rals de velló i 32.122 contribuents, resulta cinc vegades més gran que la del partit reusenc que té 12.781.228 rals idem i 3.551 contribuents. La força impositiva del departament de Reus es desdobra amb 5.993.153 rals de velló per territorial, pecuària i urbana i 6.788.075 idem per indústria i comerç, xifres que gairebé s'equiparen. Això indica prou que als pobles del partit judicial la xifra de la riquesa territorial sobrepassa en molt a la d'indústria i comerç fins a compensar les circumstàncies reusenques de signe contrari. El partit judicial de Lleida resta a 10.229.452 rals de velló en la xifra total i 4.866 contribuents. Segueixen el partit de Girona amb 9.772.950 rals, el de Figueres amb 8.744.460 rals i el de la Bisbal amb 7.181.980 idem. Ara trobem que la superioritat en riquesa del camp gironí es manifesta en contra del que abans hem indicat per les ciutats. A la

darrera demarcació la sobrepassen les de Cervera amb 8.085.325 rals i Balaguer amb 7.536.248 rals. A continuació segueixen els partits judicials de Vic amb 6.230.328 rals i Tortosa amb 6.212.529. Sorprenen trobar el partit de Falset amb 6.007.280 rals amb l'enorme riquesa territorial, pecuària i urbana de 4.499.069 rals, contra 1.513.211 d'industrial i urbana. Si no hi ha un error en l'anotació, els partits judicials de Tarragona i Valls, resten per sota el de Falset amb 5.779.200 rals i 5.225.593 idem., respectivament, però cal advertir que el partit judicial de Falset comprèn 1.120 quilòmetres quadrats de superfície, mentre que el de Tarragona solament en conté 211 i el Valls 383. Al de Valls el supera el partit de Vilafranca del Penedès pel fet de contenir aleshores Vilanova i la Geltrú, que li permet sumar 5.423.484 rals de velló de riquesa imposable, en una superfície que gairebé doble la de la demarcació vallesana.

JOSEP IGLÉSIES

NOTICIARI

Ferran Casajoana i Escofet

Ens ha deixat per Tots Sants, i per sempre. La seva desaparició representa una pèrdua molt notable per aquest Centre, i també la representa per un sector força vast de la ciutat, perquè Ferran Casajoana, amb les seves inquietuds artístiques i de caràcter intel·lectual, i amb la seva manera de captenir-se senzilla i distingida alhora, s'havia guanyat la simpatia i la confiança de tothom qui el tractava.

El neguit espiritual a què hem al·ludit es manifestà ja en la seva joventut, quan intervingué en les primeres activitats de l'Agrupació Excursionista de Reus, cap a l'any 1916, i ja aleshores començava a manejar el llapis amb una gràcia que més tard li havia d'ésser reconeguda públicament. Però aviat deixà la població i durant quatre anys romangué a l'estranger: Birmingham, París i l'Havana foren els llocs principals on residí durant la seva absència i on pogué ampliar la seva cultura, que hem conegut extensa i sòlida.

Reintegrat a la nostra ciutat, la seva passió pel dibuix s'havia consolidat i s'havia decantat principalment cap a la caricatura. La seva traça i la seva perspiciàcia li valgueren, l'any 1929, el primer premi al saló d'humoristes de l'Exposició Internacional de Barcelona. Les seves caricatures hi competiren amb les de Cornet, Junceda i d'altres dels més conspicus ninotaires de l'època.

Aquell mateix any exhibí una part de la seva obra, dedicada a caricaturar personatges locals, al

saló d'aquest Centre, en l'activitat del qual intervingué tres anys després des de la secció d'Art i com a vocal delegat a la junta directiva.

Collaborà durant molt de temps, amb els seus graciosos ninots, al setmanari «Foment», que més tard esdevingué diari, i últimament el seu llapis s'havia mogut pel setmanari «Reus». També fou president de l'Orfeó Reusenc.

En el camp literari no havia produït cap obra, però fou un dels fundadors de l'Associació d'Estudis Reusencs, entitat de la qual ostentava la vicepresidència.

Nombramiento

Nuestro consocio, el Excmo. señor don Enrique Fontana Codina, Comisario General de Abastecimientos y Transportes y Procurador en Cortes por la Familia, ha sido elegido Consejero Nacional y Consejero del Reino. No dudamos que desde tan elevados puestos le será dable conseguir algo importante para su ciudad natal. Cordial enhorabuena.

Necrològiques

Hem tingut la pena d'haver de registrar la baixa per defunció dels consocis Màrius Cort Bui-xó, Francesc Xavier Colom Matas i Ferran Casajoana Escofet, que figuraven a la nostra llista amb els números 1, 67 i 174, respectivament. Renovem des d'aquestes pàgines el nostre sincer condol a llurs familiars.

Reus y su Teatro

Por considerarlo de notable interés, copiamos para los lectores de nuestra «Revista» un documentado artículo de José María Carandell, aparecido en la revista «Primer Acto», de Madrid, en su edición de octubre último.

El actual Teatro de Cámara de Reus es la manifestación más moderna de una serie interminable de actividades teatrales importantísimas que han tenido lugar a lo largo de la historia de esta ciudad del Campo de Tarragona. Creo interesante recordar esta trayectoria, aunque sea brevemente, pues pocas son las ciudades españolas con una tradición teatral más notable y, además, porque una de las tareas más imperativas del momento actual debe consistir en la descentralización, es decir, en el enriquecimiento del mundo local. Pero hay otro motivo fundamental para interesarse en puntos de nuestra geografía que no sean los consabidos de Madrid y Barcelona: es de primordial importancia que nuestra Revista siga manteniendo su preocupación por todos los puntos del país donde se trabaja en favor del teatro, y que incluso aumente este interés, no sólo por su valor informativo, sino porque esta atención favorece y anima la tarea de aquellos que trabajan en centros menores de creación teatral. Llamar la atención sobre estos centros es de capital importancia, pues sólo así se conseguirá paliar las dificultades particulares con que se encuentran estas ciudades, al tener que traer compañías profesionales de Madrid y Barcelona, al intercambiar sus grupos teatrales de Cámara con otros puntos de la geografía y, en general, por todos los problemas de índole administrativa, económica y de programación.

En Reus no es preciso crear —sacar de la nada— el interés por el teatro. Este interés ha permanecido latente en todo momento y bastó con que en 1930, en 1956 y, finalmente, en 1963, un grupo de personas con energía propusiera una tarea teatral de interés, para que la ciudad se volcase y se obtuviesen sin dificultad los socios necesarios para el funcionamiento del programa. Una rápida ojeada al desarrollo del teatro en Reus, contribuirá a poner de relieve los elementos claves de sus progresos y de sus estancamientos.

LA PRIMERA ETAPA

Reus se consolida como ciudad (relativamente) libre, frente a las formas feudales predominantes, en el siglo XIII. De entonces data su mercado del lunes, que amplía su vida agrícola, comercial y artesana a toda la comarca. Se constituyen los gremios y la población aumenta incesantemente.

En lo cultural, y debido a su condición de ciudad libre, gracias a la neutralidad burguesa impuesta por el comercio, Reus recibe la influencia renacentista de la Italia toscana, visible aún hoy en su arquitectura y en sus fiestas. El empuje burgués de Reus encuentra sus primeras manifestaciones espirituales en la música y la pintura y, seguidamente, en el teatro. El hecho de que éste, como expresión de la nueva clase, no encuentre su camino bien delimitado hasta tiempo más tarde, no significa que no existieran actividades dramáticas con anterioridad. Los famosos «balls», o bailes, datan de una época remota y puede decirse que son autóctonos de esta región. Los bailes eran una combinación de monólogos, diálogos y danza, cuya música se acompañó, primero, con instrumentos primitivos, como el tambor, y posteriormente, con la dulzaina y el violín. El idioma empleado en estas piezas era el catalán; posteriormente, y por causas políticas —Guerra de Sucesión—, se impuso el castellano, y los autores en ambos idiomas fueron por lo general hombres de estas tierras. Los gremios medievales crearon grupos o «dances», encargados de representarlos, y es ésta la primera manifestación ciudadana de organización teatral. La tradición popular ha mantenido estas obras en escena hasta hace no muchos años.

Los «balls» y otras representaciones teatrales, como las de origen sagrado, se representaban en las plazas, en las eras, o en los corrales. En el siglo XVII ya se sintió la necesidad de construir un teatro cerrado para acoger a estos grupos y a las compañías forasteras de cómicos. En 1671, el ciudadano Bernat de Barberà ofrece una casa para que se instale en ella «una casa para representar comedias», lo cual demuestra el grado de antigüedad pionera del teatro reusense. Pero este proyecto no pudo realizarse (a causa de la guerra de Sucesión) hasta 1761, en que quedó terminado el primer local, llamado sucesivamente, el «Teatro» —en castellano—, el «Principal» y «Teatre Vell», a lo largo de su historia, hasta que fue demolido en 1891, cuando ya existían otros teatros en la villa. No es casual que al construirse esta primera sala, Reus fuese la segunda ciudad más importante de Cataluña. Su vida manufacturera, agrícola y comercial era de primer orden. En Cataluña sólo existía otro escenario en aquel tiempo, y era, también, uno de los pocos de la Península. Las cuadrillas forasteras de cómicos y cantantes hacían su aparición periódica y los escritores reusenses empezaron a producir para las compañías locales, primero en castellano y luego, cuando, ya dentro del siglo XX, se logra forzar con nuevo ímpetu la barrera de las prohibiciones,

en catalán. Esta cuestión del idioma tenía —y tiene— su importancia primordial, no sólo por tratarse de la vía de expresión natural de un pueblo, sino también porque, en lo referente al teatro, al menos, los originales castellanos resultaban totalmente deformados al ser pronunciados por personas cuyo idioma habitual es el catalán.

Otra característica interesante de este primer «Teatro» fue la publicación, para los asistentes a las representaciones, de la primera revista teatral catalana, denominada «El Juglar». Al desaparecer ésta se publicó otra con el nombre de «El entre-acto».

En la segunda mitad del siglo XIX se construyeron otros teatros: el de los jardines del Tivoli, el de la Euterpe y el Novedades.

EL TEATRO FORTUNY Y EL CENTRO DE LECTURA

Aunque a lo largo del siglo XIX Reus va perdiendo el rango de primera ciudad que había tenido anteriormente, es todavía un centro de expansión constante, que rebasa los viejos límites de la muralla y que entra en un período de clara tensión entre la burguesía y proletariado, con el sello peculiar de antigua ciudad libre. La creación más importante dentro del orden cultural, de la clase capitalista, fue el teatro Fortuny, construido por la iniciativa de varios mecenas de la ciudad, reunidos en la sociedad anónima, creada a este efecto, llamada «Teatro Casino». La sala, de gran capacidad, para 1.500 personas, consta de patio de platea y tres pisos con palcos y antepalcos, y decorado con un lujo semejante al del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona. Este teatro es todavía hoy —y aunque dedicado especialmente al cine— el centro de las actividades artísticas ciudadanas: teatro, ópera, conciertos y ballet.

El Centro de Lectura, en cambio, fue el producto de las aspiraciones culturales de un grupo de menestrales, alrededor de la figura política del demócrata y republicano José Güell y Mercader. Esta asociación, que tenía por objeto la educación intelectual y moral de los trabajadores, había tenido ya varios antecedentes desde el primer cuarto de siglo XIX, pero fue la única que cuajó de un modo permanente. En 1905, y en el jardín de la entidad, donde ya se habían celebrado actividades teatrales («El cor del pobre», de Ignacio Iglesias, en 1904), se construyó un teatro por suscripción, donde se estrenó la obra del escritor reusense J. Martí Folguera, y doce años después se amplió, gracias al mecenas Evaristo Fábregas, y recibió el nombre que hoy tiene: Teatro Bartrina.

ESCRITORES REUSENSES

Son muchos los escritores reusenses que han escrito para el teatro, desde los anónimos populares hasta hoy. Los nombres más conocidos, y alguna de cuyas obras habrá sin duda de ser representada como exponente de interés de nuestro teatro del siglo XIX, son Gras Bellver, los hermanos Busquets, Martí Folguera, Got Anguera, Font Morgades, Bartrina, Quer y otros, en el siglo pasado, y Manuel Rocamora, Pedro Cavaller y José Banús y Sans, en este siglo. Escribieron estos autores principalmente en catalán y, algunas veces, en dialecto reusense; así, Rocamora, cuya principal obra, «La dama de Reus», es, según Santasusagna, la más perfecta en este dialecto. Todos ellos, además, trabajaron incansablemente en la promoción teatral de la ciudad. Otena Blanchar, en la «Revista del Centro de Lectura», publicó, en 1929, la lista de varios centenares de obras representadas en Reus desde 1850 a 1900, muchas de las cuales eran de autores reusenses.

EL TEATRO DE AFICIONADOS

Otra de las características de la vida teatral de Reus, durante el siglo pasado y hasta la Segunda Guerra Mundial, era la proliferación de grupos de aficionados dedicados a hacer teatro en las azoteas y buhardillas de las casas, o en los almacenes de la ciudad. Pedro Cavallé recuerda las varias docenas de estos grupos que montaban obras de Zorrilla y de Pitarrá; de Queri, Bartrina y de otros autores locales, y cuyo público estaba constituido por los habitantes de la calle o del barrio, en tanta cantidad, que incluso subían a las azoteas los vendedores ambulantes para vender en los entreactos.

LOS «AMIGOS DEL TEATRO»

La Segunda Guerra Mundial trajo consigo una serie de modificaciones muy importantes y decisivas. Es por entonces cuando el cine mudo y el fútbol empiezan a desplazar al público popular de las salas de teatro y entra éste en una crisis aguda, de la que saldrá con características diferentes. La aparición de los «nuevos ricos», con fortunas amasadas gracias a la guerra, permite la creación de centros importantes de orden cultural, pero desarraigados de la vida popular. La distancia entre las masas y las minorías dirigentes se agranda, y los puentes son cada vez más escasos. La lucha, por el contrario, crece. La inmigración de hombres del sur de España intensifica la problemática local. Las raras pretensiones burguesas de paliar la lucha por medio de la cultura, no alcanzan más que en una medida mínima a la población, cada vez más exigente en

sus derechos. Aparentemente, se entra en una nueva etapa de masificación y de degradación. Pero no es posible entrar aquí en el trasfondo social de la cuestión. Lo cierto es que las compañías de aficionados comienzan a desaparecer; el Teatro Fortuny presenta sólo obras de cuarto orden, a cargo de compañías comerciales baratas; el Teatro Bartrina (o sala del Centro de Lectura), decae igualmente. Sólo un grupo teatral de este Centro mantiene alguna actividad. En los concursos literarios que el Centro de Lectura celebra en 1921, todavía se conceden tres premios teatrales. Pero el cine hablado acabará de despachar los últimos reductos. Hacia el año 30 la crisis teatral es casi absoluta. Es un poco antes de ese año cuando otra población catalana, Sabadell, crea la asociación de los «Amigos del Teatro», con el fin de aprovecharse del paso de compañías de Madrid a Barcelona y de las compañías catalanas de esta ciudad. Un año después, en 1930, se crea en Reus una asociación semejante, la de «Amics del Teatre», con idénticas aspiraciones. Banús y Sans, y su colaborador Miquel i Pamies, ambos pertenecientes al grupo intelectual-burgués «Acció Catalana», intentaron crear con Sabadell y otras ciudades que estuviesen dispuestas a seguir su ejemplo, una Federación de Amigos del Teatro, pero la idea quedó en proyecto. Fueron ellos los que se preocuparon de atraer a Reus a las compañías madrileñas más importantes, durante la temporada teatral, y las barcelonesas, fuera de temporada. En principio reclutaron socios de la nueva entidad entre los socios del Centro de Lectura. Los contratos con las compañías madrileñas se celebraban por medio del Teatro Barcelona, de Barcelona. Estas compañías castellanas interesaban más que las catalanas, debido a su mejor presentación. Se efectuaron, entre 1930 y 1935, dos sesiones mensuales, al precio de dos pesetas por función, y por medio de abonos anuales. Así llegaron a representarse en esos cinco años, 95 sesiones teatrales, la mayor parte de ellas con las mejores compañías madrileñas y barcelonesas. Las dos primeras sesiones corrieron a cargo de la compañía de María Palou, con Felipe Sassone como director. Siguiéron otras compañías, como la de Ricardo Calvo, García León-Perales, Martori, Meliá Cebrián, Villa Daví, Camila Quiroga, Antonio Vico, Barrón-Galache, Teatro Infanta Isabel, Mercé Nicoláu, Irene López Heredia, Artigas y Collado, Ladrón de Guevara, Berta Cambra, Irene Barroso, Compañía Oficial de Teatro Catalán, Compagnie de Théâtre Français, entre otras. Y se representaron obras de Sassone, Arniches, Adriá Gual, Marquina, Tirso, los Quintero, Bartolomé Soler, Manuel Abril, Sagarra, Avelí

Artís, Rusiñol, Dicenta, Benavente, Calderón, Shakespeare, Guimerá, Lorca, Ben Jhonson, Ibsen, etc. Lorca asistió al estreno en Reus de «Yerma», en 1935.

Unos meses antes de la Guerra Civil, la Asociación de «Amics del Teatre», que había sobrevivido a su homónima de Sabadell, terminó sus actividades, debido, en buena parte, a la tensión que experimentaba el país en aquellos momentos. Pero esta asociación sentó un precedente, tanto por su calidad como por su sistema de programación, administración y financiamiento, que ha servido de base para los nuevos intentos de post-guerra.

EL TEATRO DE CAMARA DEL CENTRO DE LECTURA

La segunda crisis padecida por el teatro reusense fue después de la Guerra Civil. Durante muchos años el teatro quedó prácticamente relegado a mínimas actividades de compañías de aficionados, como las de la Sección Dramática del Orfeón Reusense, o del Centro Católico, con obras catalanas. El Teatro Bartrina, donde se celebraron las sesiones de los «Amics del Teatre», quedó dedicado exclusivamente al cine. El Teatro Fortuny traía esporádicamente compañías cómicas de poco valor. En 1952 la situación mejora: se celebra un Ciclo de Teatro Catalán, a cargo de la compañía del Romea; la Compañía de Irene López Heredia representa obras de Benavente, Pirandello, Oscar Wilde y Pemán en el Fortuny, y en el mismo teatro, las compañías de Catalina Bárcena, Prendes, la «Linterna», Paco Martínez Soria y Teatro del Romea, presentan otras obras de escaso interés. Con motivo del aniversario de la fundación del «Círculo», el señor Banús, fundador de los «Amics del Teatre» de 1930, estrena su obra de carácter retrospectivo y local, «Del mirinyac al barret de palla». Pero en los años 53 y 54 el reciente impulso decae de nuevo. En 1955, el Aula de Declamación del Centro de Lectura, y bajo la dirección de Avelina Briansó de Mariné, celebra lecturas teatrales en el Salón de Actos: obras de Betti, Lucas Fernández, Fölsch y Camarasa. Es ahora el doctor Vallespino, nuevo director de la Sección de Letras del Centro de Lectura, y promotor de las anteriores lecturas teatrales, el que crea, en 1955, y de nuevo para el Teatro Bartrina, el Teatro de Cámara del Centro de Lectura. Una vez más la ciudad responde a este llamamiento en favor del teatro, y varios centenares de personas se inscriben como socios de la nueva entidad, que funcionará por el sistema de abonos establecido por «Amics del Teatre». Los precios por

(Continuará en el próximo número)