

27, jueves: Navegando (manutención incluida).
28, viernes: Llegada a Cádiz a las 8 horas.

PRECIOS:

Para este viaje colectivo, la Compañía Transmediterránea ha concedido un veinticinco por ciento de descuento en el precio del viaje, quedando con ello unos precios de acuerdo con las siguientes tarifas:

Primera clase: 5.400 pesetas.

Segunda clase: 3.600 pesetas.

Tercera clase: 2.700 pesetas.

Estos precios, sujetos a confirmación por parte de la citada Compañía, incluyen el viaje de ida y el de regreso, con manutención a bordo comprendida, y los viajes entre las islas que se van a visitar. No incluye manutención a bordo en estos viajes entre islas.

RESERVAS:

Debido a que es preciso abonar a la Compañía un anticipo a cuenta del viaje, se admitirán reservas de inscripción al mismo, en la Secretaría de la Federación Catalana de Montañismo: *Ramblas, 16 -- BARCELONA.*

Fecha: Desde el 1 al 20 de febrero de 1967. Al efectuar esta inscripción deberá abonarse el cincuenta por ciento del importe del viaje, de acuerdo con las tarifas indicadas y cumplimentar un impreso de inscripción que allí mismo les será facilitado a los interesados.

Los socios que deseen más detalles pueden dirigirse a la Sección Excursionista del Centro de Lectura, ya que un grupo de la misma asistirá a esta excursión a Canarias.

V A R I A

Diputación Provincial de Tarragona

"V Medalla Antonio Agustín"

Premio al mejor estudio histórico sobre Tarragona y su Provincia

De conformidad con el acuerdo adoptado por esta Corporación Provincial en sesión plenaria de carácter ordinario de 9 de diciembre de 1966, se convoca la V MEDALLA «ANTONIO AGUSTIN», con sujeción a las siguientes

B A S E S

1.ª La Medalla «ANTONIO AGUSTIN», creada por la Excm. Diputación Provincial de Tarragona, está destinada a premiar el mejor estudio histórico sobre la ciudad y provincia de Tarragona, incluyéndose en esta determinación expresamente los territorios de jurisdicción eclesiástica cuyas sedes radiquen en esta provincia.

2.ª En su quinta edición, la Medalla «ANTONIO AGUSTIN» será de 25.000 pesetas.

3.ª El Jurado estará compuesto por un Presidente, que será el de la Corporación, y cuatro Vocales, que serán el Diputado-Presidente de la Comisión de Educación, Deportes y Turismo; el Vicepresidente Director del Instituto de Estudios Tarraconenses «Ramón Berenguer IV» y otros dos miembros del mismo Instituto designados por el

Presidente de la Corporación. Uno de los cuatro Vocales, a designación de la Presidencia, actuará de Secretario del Jurado.

4.ª El tema será libre dentro de la limitación geográfica concretada con la base primera. Los concursantes tendrán, no obstante, en cuenta las siguientes observaciones:

- Quando el tema histórico sea propio de la época romana, podrá comprender en la determinación territorial de la Provincia Tarraconense de la España Romana.
- Quando el tema corresponda a la época comprendida entre los siglos X y XII, podrá extenderse a todo el territorio de la Cataluña Nueva, o sea la reconquistada por Ramón Berenguer IV y sus sucesores.
- Quando caiga dentro de las épocas posteriores a las indicadas en el apartado b) se entenderán como límites territoriales los de la provincia civil actual, y en su caso los de las jurisdicciones eclesiásticas con sede en la misma.

5.ª El Jurado habrá de dar a conocer inmediatamente su veredicto a la Excm. Diputación Provincial, la cual le dará publicidad con un mes de anticipación, por lo menos, a la fecha de la otorgación de la Medalla.

6.ª La Medalla será entregada al premiado en acto público que constituirá el final del Concurso.

7.ª No es obligatorio conceder la Medalla, y

ésta puede declararse desierta si los trabajos presentados no son merecedores, a juicio del Jurado, de premio alguno.

8.º Los trabajos presentados habrán de tener una extensión mínima de 400 hojas, tamaño holandés, escritas a máquina, a dos espacios y por una sola cara. En dicho mínimo de extensión se incluirán también los gráficos.

9.º La Excm. Diputación Provincial tendrá opción preferente para publicar por su cuenta, si así lo acordare, el trabajo premiado, que en tal caso quedará como propiedad de la Corporación, debiendo el autor galardonado dejar ultimado y corregido su trabajo en un plazo máximo de tres meses después de otorgado oficialmente el premio. Pasados seis meses de la concesión de la Medalla, sin que la Diputación Provincial hubiera adoptado acuerdo sobre la publicación del trabajo premiado, o antes si así lo acordare la Diputación expresamente, podrá el autor disponer lo que considere procedente sobre publicación del trabajo, como pleno propietario del mismo.

10. Los concursantes remitirán sus trabajos a la Presidencia de la Excm. Diputación Provincial en paquete certificado, sin nombre de autor. Los nombres se remitirán en sobre aparte, cerrado, con un lema que estará repetido en la cabecera del trabajo.

11. El plazo de admisión de los trabajos terminará el día 31 de agosto de 1967.

Tarragona, diciembre de 1966.

Artistas catalanes en Madrid

Un maestro catalán de la acuarela: Olivé

Ceferino Olivé hace de la aguada, «lo que sea», «lo que quiere». Comprendemos que estas frases no son muy apropiadas para una crónica, para una rápida glosa; pero, así, dejamos de una manera clara —desde luego— y, terminante, que Ceferino Olivé es un maestro de la acuarela.

Con la ejecución de su obra están de acuerdo tirios y troyanos. Nosotros somos más bien troyanos —sin dudas—, o sea los que quieren que la pintura sirva, además de ser pintura —hecho esencial— para ser interpretación personal de unas formas, presentación de un mundo, ofrecimiento de algo que no habíamos descubierto hasta entonces..., pero Ceferino Olivé, sin traicionar a su nu-

merosa clientela, a la que sirve, cada año, lo que le pide, es pintor que se depura a sí mismo, que se exige más y más y sin hacer omisión de su manera tradicional, en la acuarela —la palabra «clasicista» no existiría bien aplicada a este género—, ha logrado que su obra al pasar de los años cobre y adquiera un acento sensible que cada vez se hace más intenso. Esos mensajes concretos y geográficos, de tierra de Tarragona, de geografías pirenaicas, de escenarios madrileños, de urbanos contrastes de la bella Barcelona.

Olivé ha incorporado a parte de su obra un nuevo procedimiento que sin perder las características usuales en el género: fragilidad, «etereidad», gracia y mancha de pincelada, logran una permanencia que no se conoce con los normales como el aguazo —pintura con empastre—, «lavada» —un solo color, y muy usada en arquitectura—, fresco, temple —con cola esta última—, etcétera. Nuestros tratadistas de la técnica de la aguada: Fuster, Avilés, Alcántara, gustarían de conocer este procedimiento nuevo de Olivé.

Ceferino Olivé resuelve en los problemas de la acuarela los más arduos problemas o pretextos, tales como la arquitectura de un gran retablo minuciosamente expuesto, o sus ya célebres estaciones ferroviarias, o cuadros en los cuales la nieve es la única y gran protagonista.

El maestro de la acuarela Olivé debía ser citado por quien primero en España empleó esa palabra pictórica —de origen italiano—, R. Munuis (1847), que nos gustaría calificar con nuevo nombre estos colores de nuevos materiales con los cuales obtiene Olivé la aspiración a la mayor duración de esta obra que nos visita con segura puntualidad anual, y con éxito también asegurado.

M. SÁNCHEZ-CAMARGO

(De «La Vanguardia», de 11-XIII-1966.)

Neerológica

Han fallecido los socios: n.º 79, don Félix Ruiz García; n.º 177, don Augusto Mercadé Ramón; n.º 196, don José Lucas Prades; n.º 242, don Ramón Serrat Torá; y 326, don Antonio Colom Moragas. E. p. d. A sus familias expresamos el sentimiento más profundo del Centro y el de esta Redacción.

Queremos dejar especial constancia de la pérdida de don Augusto Mercadé Ramón, asiduo colaborador de esta Revista, en la que publicó magníficos artículos sobre economía, por los que se

recibieron muchas felicitaciones. Fue centrista de pro: Vocal de la Sección Científica de 1933 a 1936. Vocal de la Sección de Ciencias Morales y Políticas desde 1948 a 1964 y Secretario del Consejo Directivo de 1954 a 1958.

En el ámbito ciudadano hay dos hechos notables que enmarcan su personalidad por haber sido fundador y director general de «Proteínas y Gra-

sas, S. A.», poderosa industria, recién instalada, en plena producción y de capital reusense. Fue asimismo inspirador y fundador de la Unión de Cooperativas del Campo.

Augusto Mercadé ha fallecido a los 57 años, cuando Reus podía esperar mucho de su valía y capacidad de trabajo.

BIBLIOTECA - ESTADISTICA ANUAL - Año 1966

LIBROS SERVIDOS

	Enero	Febrer.	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septb.	Octbr.	Novbr.	Dicbr.	Total
Obr. Generales	1.490	1.465	1.460	1.537	1.444	1.293	1.425	1.513	1.627	1.678	1.615	1.471	18.018
Filosofía	47	52	56	47	76	40	78	40	112	99	64	137	898
Religión	69	50	56	46	45	58	72	56	65	39	38	104	698
Cnc. Sociales	662	328	359	382	362	420	372	320	566	488	428	449	6.136
Filología	411	579	621	547	491	511	645	484	956	909	684	908	7.746
Cncias Puras	398	300	368	360	483	461	470	372	670	603	530	466	5.481
Cn. Aplicadas	433	317	368	327	330	316	388	230	514	439	366	504	4.532
Bellas Artes	254	245	228	233	278	150	403	253	435	432	356	314	3.581
Literatura	1.225	1.440	1.494	1.549	1.401	1.223	1.363	1.350	1.405	1.466	1.575	1.617	17.108
H. y Geografía	466	595	541	280	375	377	416	369	419	638	428	457	5.361
Total	5.455	5.371	5.551	5.308	5.285	4.849	5.632	4.987	6.769	6.791	6.084	6.477	68.559

SERVICIO METEOROLOGICO DEL CENTRO DE LECTURA

DICIEMBRE DE 1966

	Máxima	Día	Mínima	Día	Promedio	Desviación del promedio de los últimos 19 años
Temperatura (en grados C.)	16	2	1	8	9'5	- 0'1 gdos.
Presión atmosférica (en mm. de mercurio) . .	770	18	755	13	763	+ 3'5 mm.
Velocidad del viento (Km. recorridos en 24 h.).	672	5	35	16	254	+ 99 Kms.
Humedad relativa (% de saturación)	79	31	48	5	62	- 8'9 %
Evaporación (en mm.)	7	3	1	20	4'6	+ 1'1 mm.
Horas de sol eficaz.	7'15	varios	4	22	6'10	+ 1'16 hrs.
Visibilidad horizontal (en Km.)	45	10	5	18	25	+ 10'4 Kms.
Lluvia caída.	0 litros por m. ² en 0 días de lluvia apreciable.					
	Desviación del promedio de este mes: - 40'9 litros.					

COMENTARIO.—La tónica del mes de diciembre fue el predominio de los vientos fuertes y secos del noroeste, con muy baja humedad y gran evaporación, que ha hecho más angustiosa la falta de lluvias. En todo el mes no se ha recogido ni una sola gota de agua con lo que hemos terminado uno de los años más secos que se han registrado durante el presente siglo. Durante el año 1966 en la estación meteorológica de Riudecañes se han recogido solamente 277 litros por metro cuadrado y 237 en la del río Ciurana, menos de la mitad de la media anual, que sobrepasa algo los 500 litros. La temperatura del mes se ha mantenido dentro de la tónica habitual y lo más destacado ha sido el gran número de horas de sol eficaz registradas, debido a haber estado el cielo completamente despejado durante casi todo el mes.