

que con el de ida y vuelta, hacen un total de 100.000 viajeros, que forman ya más de las nueve décimas partes del número anual que se atribuye al movimiento de dicha vía.

Ahora bien. Siendo el producto

	<u>REALES</u>
De mercancías el de	602.382
El de pasajeros el de	468.112
HACE UN TOTAL DE	1.070.494
Gastos de explotación	321.930
Queda por utilidad	748.564

De modo que ascendiendo el costo total de la vía a 5.325.346 reales, percibirá la empresa un 14 % del capital que tenga en empleo.

Nos extenderíamos mucho más en demostraciones para patentizar la exactitud del cálculo, si lo permitiese el espacio de que podemos disponer en las columnas de este periódico; empero basta lo demostrado para llevar al ánimo el convencimiento de que el pensamiento de la construcción de esta vía no sólo se presenta realizable, si que también de resultados lucrativos, y que de hoy más debe adquirir nuevos quilates la fe que debemos tener en la próxima realización de este proyecto y en la prosperidad del puerto de Salou.

MARIANO FONTS

(Publicado en "EL ECO DEL CENTRO DE LECTURA", en 15 de enero de 1860)

ACTIVIDADES DEL CENTRO

Secció de lletres

passat durant l'Exposició Bibliogràfica Catalana organitzada dintre l'esmentat cicle.

Conferència del Sr. Miquel Arimany

El veritable paper de la llengua en l'obra de la Renaixença

En el número vinent d'aquesta Revista dedicarem l'espai que cal a registrar el cicle de conferències i altres actes que aquesta Secció ha dedicat a honor i enaltiment de la llengua catalana i que va culminar en la inauguració del bust de Pompeu Fabra instal·lat a la Biblioteca del Centre. En aquest moment, però, ens avancem a publicar el resum de la conferència que amb aquest títol ens va donar el Sr. Miquel Arimany el qual ha tingut la gentilesa de confeccionar-nos el resum que segueix. La conferència es va celebrar el dia 15 d'Abril

Em cal partir d'alguns punts de vista que tenint-los desenvolupats en algunes obres meves, serà bo no retenir-me d'esmentar-les, per estalviar als oients la justificació oportuna, que poden trobar allà, i dedicar més temps al tema central d'aquesta conferència; si no, es convertiria en gran part de repeticions de coses que ja he exposat en altra banda. Són els llibres «Per un nou concepte de la renaixença» (1) i «Els catalans també» (2).

Del primer em cal retreure'n la idea essencial: que la renaixença, no és un fet fortuït, una felicitat casualitat i un ràpid aconseguiment, com una

(1) «Per un nou concepte de la Renaixença».—«Panorama Actual de les Idees», n.º 42.—Rafael Dalmau, editor.—Barcelona.

(2) «I els catalans també».—Biblioteca Selecta, n.º 373.—Barcelona.

mena de miracle. Si algun miracle hi ha, és el de la continuïtat. Trobeu arrels molt abans del que s'ha pres com a moment inicial —l'«Oda», d'Aribau, de l'any 1833. Per això un altre punt de partida d'aquesta conferència és la que dintre d'aquest cicle ens donà el Dr. Comas, sobre l'interès per la nostra llengua durant el segle XVIII i part del dinou, que ell deixà a l'any 1823. Les seves paraules, que us prego que recordeu, no poden ésser sinó una confirmació del que deixo afirmat.

I es continua molt més cap aquí del que creien els homes del temps de Maragall i molts de posteriors, quan parlaven dels renaixentistes com d'una gent ja molt remota i superada en les idees o els ideals. Sense adonar-se que ells també ho eren. Que nosaltres encara en som, gozaria afirmar.

Però d'una altra manera. Per això en aquell segon llibre parlo de renaixentistes —ells— i renaixents nosaltres. Perquè quedi ben clar que tots ens integrem en un mateix esforç. Però que l'hem de fer de distinta manera. I en la primera obra fixo entre l'any 1920 i 1930 en la publicació del «Primer llibre d'Estances» d'En Riba) la fi de la renaixença literària.

Paradoxalment, la part bàsica de la conferència actual és més fàcilment resumible que els punts de partida. Consisteix en desprendre de la successió de fets que en la dissertació s'analitzaven, i que en aquest resum no puc esmentar, l'afiançament successiu de la temerosa esperança en les virtuts de la llengua; se la restaurà per a uns propòsits limitats, i ella hi respongué amb escreix, i el propòsit s'amplià i també la resposta, i així successivament. I el fet d'haver centrat Aribau la restauració en un sentit de veritat («e ma llengua llavors no sap mentir ne ment») i haver-li donat els successius cantors un sentit de reivindicació d'un menysteniment —justícia també— feren més engrescador l'excés de resposta d'aptitud per a tot, de la llengua i li aportaren l'entusiasme popular.

Deia en «I els catalans també» que aquesta identificació entre poble i llengua, entre renaixença i llengua, ens ha portat a una sobrevaloració del dir enfront del fer. Com si a Catalunya l'essencial fos només la llengua; millor dit, com si la llengua ja ho fos tot, quan els mateixos renaixentistes l'entengueren des de primera hora com un mitjà per a d'altres consecucions: «poble qui sa llengua cobra -- se recobra a si mateix».

Vull afegir una opinió expressada de viva veu per Carles Riba, esmentant com els bascs trobant-

se amb una llengua que malgrat la seva antiguitat gloriosa no els és idòni per a tots els usos necessaris avui dia, s'han sabut veure en altres coses l'afirmació rotunda d'una personalitat. I que Paul Vilar, l'il·lustre historiador francès, ens digue, i en català, en el seu discurs en els Jocs Florals de París de 1965, que els catalans hem invertit els termes, i que hem cregut que havíem renascut mercès a al llengua, quan en realitat hem restaurat la llengua perquè havíem renascut abans.

El meu pensament es mou incitat per aquestes consideracions, que sumo a aquella meua de l'excés d'importància donada al dir, i us incito a què feu moure-hi el vostre. La remarca, no rèplica, però si remarca que com a part final em plau de fer-hi, és de tota manera, aquesta: Cert que en això de la llengua hi hem posat una il·lusió excessiva, descuidant altres coses, que la realitat ens fa veure com a necessàries i que ara que ens n'adonem caldrà que tinguem en compte. Una il·lusió que entretant, però, ens ha enprès bastant eficaçment, perquè si com a gent de llevant segons frase d'Unamuno, «ens ofega l'estètica», no podem pas deixar d'ésser gent de llevant i si l'estètica ens ofega, també ens fa caminar. Perquè, a fi de comptes, i aquesta és la meua remarca, la il·lusió també és una realitat.

MIQUEL ARIMANY

Sección de Letras

El Poeta y Profesor Cervariense

Jaime Ferrán

en el Centro de Lectura

Jaime Ferrán, nacido en Cervera, profesor en la actualidad en la Universidad de Syracuse (Estados Unidos), y anteriormente en distintas Universidades del Norte y Sur de América, dió una conferencia en nuestro Centro de Lectura sobre «Eugeni d'Ors i Europa».

El poeta y escritor de tantos libros de poesía y prosa, que se ha situado en la primera línea de los poetas españoles, habló en esta ocasión en catalán, lo que fue especialmente adecuado dado el auditorio que tuvo en Reus y el tema elegido...

En un catalán sonoro y preciso, al que nada han restado sus años de permanencia en las dos Américas, Ferrán esbozó una teoría del *seny* —viéndolo como catalana virtud casera y sobre todo como instrumento intelectual que lleva implícita, como D'Ors enunciara una íntima vocación de diálogo. Demostró Ferrán que el diálogo de D'Ors con Europa, en nada truncará la inicial

catalanidad del escritor, que tampoco había sufrido en lo esencial porque más tarde D'Ors se expresará literariamente en castellano o en francés «porque no debemos olvidar interpretaciones cíclicas basadas únicamente en el uso de una lengua cuando —como ocurre en D'Ors— en cualquiera de ellas lo que hizo es afirmar su procedencia y dar lustre a la Cataluña que le vio nacer», dijo Ferrán. Pasó más tarde a ofrecernos un recuento de los sueños de unidad europeo —analizando las distintas etapas históricas en que se manifestara como posibilidad y deteniéndose muy especialmente en las glosas iniciales del «Glosari», cuyos sesenta años se cumplen ahora, y exhaustivamente en las correspondientes al año 1914, en las que en forma de las deliciosas «Cartas a Tina», se adelantó D'Ors en medio siglo a la conciencia intelectual española ante Europa. Afirmó Ferrán que su visión de la I Guerra Grande como una guerra civil podía haberse extendido a la segunda conflagración y que el camino orsiano, enunciado en septiembre de 1914 al fundar la Asociación de Amigos de la Unidad Moral de Europa es todavía hoy el único planteamiento exigente para la unidad europea, que se debe abordar, como D'Ors quería, desde los ámbitos moral y cultural.

Habiendo visto el *seny* catalán, desde los trovadores a Eugenio D'ors, Ferrán lo planteó como un instrumento catalán, por el que Cataluña no sólo ha aportado a la vida intelectual española un camino que la enriquece, sino que tiene en su seno una vocación abarcadora y ecuménica.

El conferenciante fue muy felicitado.

El acto fue organizado por la Dirección General de Información.

Presentó al orador don Jaime Aguadé, Secretario de la Sección de Letras.

Sección de Arte

El acuarelista José Sevilla, residente en Buenos Aires, amigo y antiguo socio del Centro de Lectura, nos comunica que en el Concurso Nacional de Marinistas a la acuarela, ha obtenido el primer premio nacional.

Esta noticia, de la que estábamos enterados ya por el Semanario *Reus*, nos complace sinceramente.

Con ello comprobamos que Sevilla ha conseguido la avanzada en el campo artístico en la hispánica nación que es Argentina.

Desde su exposición en 1953, vimos en este joven pintor, una disposición hacia el arte indudable.

Se adivinaba a través de aquellas acuarelas una gran inquietud y un bagaje de predisposición capaz de llegar lejos en el terreno artístico.

Le felicitamos, pues, efusivamente, por sus éxitos, que sentimos un poco nuestros, por reusense y amigo.

Ahora nos dice, además, que va a celebrar una exposición en las Galerías Argentinas (las de mayor prestigio en Buenos Aires). Le auguramos que en ella seguirá el camino de éxitos a que nos tiene acostumbrados, y le agradecemos su información.

Exposición de Magda Nogués y J. Cervera

Es muy poco común que un matrimonio coincida en practicar los dos el mismo arte. Pero siempre hay excepciones.

Magda Nogués sigue pintando sus cuadros por los derroteros recortados, consiguiendo su pintura una dosificación fuerte con colores locales alcanzando un cromatismo irreal.

T. Cervera presenta unos dibujos a la tinta, logrando valores muy efectistas, recordando la variedad de los panols decorativos, que están muy en boga. Celebramos que alcance el virtuosismo que el procedimiento requiere.

Exposición José M.º Constantí

José María Constantí ha celebrado su exposición en los días del 12 al 20 de marzo.

En ella nos ha demostrado su obra continuada a lo largo de los tiempos, siempre con el objetivo particular de su lirismo nubuloso, de factura fácil suelta y cruzada a la realidad.

Constantí tiene los temas escogidos de antemano porque sabe el resultado positivo de su obra y con ello alcanza el valor deseado y en el que se complace.

Deseamos continúe dándonos sus muestras para deleitarnos con esa visión subjetiva y opaca.

Nuestros artistas

E. F., en «Hoja del Lunes», de Barcelona, ha publicado la siguiente crítica con motivo de la última exposición del gran pintor y consocio Cerverino Olivé, en la Sala Busquets. Dice así:

«Si se nos permite usar un calificativo inventado por Cocteau y que suele aplicarse en el

mundo cinematográfico, diremos que Ceferino Olivé es el «monstruo sagrado» del acuarelismo español. Nadie como él ha logrado un virtuosismo tan completo en el arte de la pintura al agua, sobre cuyas posibilidades expresivas posee un imperio absoluto que le permite sorprendernos, en cada exposición que celebra, con nuevos alardes de técnica y de capacidad narrativa. Su reciente obra ahora exhibida en la Sala Busquets nos lo confirma en su mejor línea, en su categoría de «monstruo» —y no creemos que el epíteto le ofenda— de la creación acuarelística, llevada a sus máximos resultados estéticos. Porque Ceferino Olivé jamás se ha dormido en sus laureles. Nunca ha cesado de luchar por conseguir superarse, ya sea profundizando en sus temas habituales, ya buscando nuevos motivos de inspiración y creación. Sus actuales pinturas nos lo devuelven en la cumbre de su envidiable maestría, que lo mismo triunfa en esa gran panorámica de Madrid, que en esa pequeña gran obra donde unos vulgares tejados con la silueta de la Sagrada Familia al fondo, componen una sensitiva nota urbana de Barcelona. Y su repertorio de tonos cálidos y finos grises, y sus celajes rotundos y, en una palabra, su lenguaje recio o delicado, realista o lírico, acorde con cada tema y cada ambiente, reafirma su prodigioso oficio y su exhaustivo poder recreador, mediante esa pintura al agua que es en él vehículo de insuperable rendimiento plástico.»

* * *

Joaquín Chancho ha celebrado su primera exposición, realizando un esfuerzo para presentarnos una muestra de su obra realizada fuera de las disciplinas académicas, presentándose con su noble y serio arte pensando alto en un concepto de nuestro tiempo y lugar, consiguiendo una obra bien clara y definida, de mucha calidad, siguiendo la trayectoria apuntada en las obras que habíamos visto en exposiciones colectivas del «Saló de Nadal» y Medalla Fortuny. Felicitamos a Joaquín Chancho por su labor y entusiasmo por el arte.

Escuela de arte

Nuestro becario Joaquín Chancho, en oposiciones en la Escuela Superior de Bellas Artes, celebradas en estos últimos días, hemos sabido que ha ganado la beca Fundación «Amigó Cuyás», que consiste en un viaje por España y estancia en Granada de tres meses para realizar una obra en el estudio de la misma Fundación, existente en dicha capital. El importe de la bolsa de viaje es

de 18.000 pesetas. Le felicitamos muy afectuosamente por este galardón tan importante, por el arte y por Reus.

* * *

Con satisfacción hacemos constar el éxito obtenido por dos alumnos de nuestra Escuela en el XX Concurso de Formación Profesional Industrial y Artesana, celebrado en la Escuela de Maestría Industrial de Tarragona, consiguiendo en la especialidad de pintura decorativa el primer premio o Campeón, en la categoría «A», el alumno F. Ferré Ruau, y también el primer premio en la categoría «B», el alumno Francisco María Vernis Aulés. Este galardón ya lo conquistaron el año pasado. Esperamos vayan conquistando éxitos, hasta alcanzar el Campeonato Nacional e Internacional.

Felicitamos a estos alumnos una vez más y que sigan perseverando por el camino del arte y de la decoración.

P. C.

Sección de Música

Recital de piano

El 25 de marzo se celebró el concierto de piano a cargo del virtuoso inglés John Clegg.

Artista de fina sensibilidad, interpreta las obras con la peculiaridad de su estilo, y prontamente subyuga al público que le oye por ese matiz de suavidad con que nos las hace llegar. Se diría que sus interpretaciones están envueltas en sutil bruma que tamiza toda fogosidad, y nos las presenta idealizadas, descubriéndonos el alma del autor y haciéndonos percibir los sentimientos que le animaron al escribir la obra, pues aún en los pasajes más arrebatados del pentagrama y técnicamente de más comprometida ejecución, conserva esa difícil virtud de expresarlos con ponderada musicalidad que mantiene al público en un estado de arrobamiento feliz.

Tiene Clegg, técnicamente, una preparación extraordinaria, y por todas esas facetas puede consagrarse como concertista en plena juventud. Los pasajes difíciles son resueltos con toda naturalidad y aún cuando el esfuerzo existe —hay que reconocerlo— da la sensación de que la interpretación de la obra carece de dificultades. Su dicción es pura, aterciopelada, y si la música fuera flor, diríamos que le extrae una dulce fragancia, un sutil aroma.

En la primera parte interpretó: *Canto polaco* n.º 5, en *sol* bemol, de Chopin-Liszt; *Barcarola*, en *fa* sostenido, op 60, de Chopin; y *Polonesa* n.º 2, en *mi* bemol, de Liszt.

En la segunda: Seis *Preludios*, de Lennox-Berkely; *Suite Bergamasque*, de Debussy; y *Nocturno* n.º 4, en *mi* bemol, de Fauré.

Correspondiendo a los insistentes aplausos del público, tocó *Estudio*, op. 25, n.º 1, de Chopin.

Los seis *Preludios*, de Lennox-Berkely, fueron precedidos de unas palabras de ambientación, pronunciadas por el Director del Instituto Británico, Mr. Whitworth, que honró nuestra aula de música —y el Centro de Lectura— con su presencia.

Difícil hubiera sido para esta Sección poder presentar a nuestros amigos un artista de tanta valía, a no ser porque el Instituto Británico se encargó de patrocinar esta actuación, expresando nuestro profundo reconocimiento al Director, por esa delicadeza que tuvo para con nosotros, y confiando, al mismo tiempo, que en lo sucesivo tendrá continuidad este primer contacto artístico, pues nos honra poder proclamar que tanto él como el concertista John Clegg y esposa, que le acompañaba, salieron muy bien impresionados de lo que es y representa nuestra Entidad en el orden cultural reusense.

Homenaje a Granados

Directora y profesores de la misma quisieron asociarse a los actos que se vienen celebrando en toda España, a la memoria del maestro Enrique Granados, con motivo del cincuentenario de su trágica muerte.

Nuestra contribución tuvo lugar el día 23 de abril último, a las 20 horas.

La señorita Juanpere leyó unas notas biográficas del desaparecido maestro leridano, en las que, de manera condensada, se daban a conocer los rasgos más característicos de la vida y obras de Granados.

A continuación, los alumnos interpretaron cinco obras de este autor, por el siguiente orden:

El Cazador, por Ambrosio Senán; *Zambra*, por la señorita Gelonch; *Oriental*, por la señorita Setó; *Mazurca*, por la señorita Cochs, y *Andaluza*, por la señorita López.

Asistieron al acto el profesorado y un nutrido público, premiándose a cuantos actuaron con cálidlos aplausos, por la excelente labor desplegada.

Concierto a la memoria del maestro Jaime Llorens

Tuvo lugar al siguiente día 29, llenándose por completo el salón de música, hasta el punto de que muchos asistentes tuvieron que permanecer de pie.

Entre la concurrencia había representaciones de los pueblos comarcanos por los cuales pasó el homenajeado y que vinieron a testimoniar la vigencia del recuerdo.

El acto fue precedido de unas palabras de Mn. Inglavaga, biógrafo del maestro Llorens, siendo muy aplaudido al terminar la evocación de una vida ejemplar dedicada a la familia y a la música.

La primera parte corrió a cargo de María Teresa Llorens, su hija, que interpretó al piano las siguientes composiciones: *Tortura* (poema), *Gran vals català*, *Reus* (vals) y *Egloga* (bucólica).

La señorita María Bonet leyó sendos comentarios, previamente a la ejecución de dichas obras.

La segunda parte corrió a cargo de María Teresa Llorens, soprano, y de José Forasté, tenor, acompañados por el conjunto musical de la Sección, y el maestro Ricardo Cabré, tocando un órgano electrónico, interpretándose *Ave verum*, *Dos Coplas*, *Dalisan* y *La Perinola*.

Después de oírse nutridos aplausos que el público dedicó a todos los actuantes, Mn. Inglavaga cerró el acto con unas breves frases de agradecimiento a tan numerosa como distinguida concurrencia.

Concierto vocal «Día de Europa»

Habiéndose interesado por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo la celebración, en nuestra entidad, del «Día de Europa», esta Sección fue la que se encargó de preparar el acto correspondiente.

Gracias al decidido apoyo del Ilmo. señor Rector de la Universidad Laboral de Tarragona, al recabar el concurso de la Coral de Cámara y el Orfeón Universitario, el día 5 de mayo, fecha señalada por el organismo internacional, pudo celebrarse con toda solemnidad el acto proyectado, a las ocho de la tarde, en la suntuosa sala de conferencias.

Bajo la dirección de don Francisco Tous, profesor de música de dicha Universidad, inició la actuación la Coral de Cámara con la interpretación de las siguientes obras: *Pues que ya nunca nos veis*, de Juan del Encina; *Domine non sum*

dignus, de Tomás L. de Victoria; *Serenata*, de Schneider; *Negra sombra*, de Montes; y *No tardes Tom*, de S. C. Forster.

La segunda parte corrió a cargo del Orfeón Universitario, por el siguiente orden: *¡Ay! qué triste que vengo*, de Juan del Encina; *Bone Jesu*, de Palestrina; *Pavana Francesa*, de Ainé; *Juventud*, de Millet, y *Go down Moses*, de Josly.

Para finalizar, ambas agrupaciones entonaron «L'Empordà», esta preciosa y bien conocida obra de Morera, logrando que el público vibrara de puro entusiasmo.

Durante la actuación, estos universitarios oyeron estruendosos aplausos que el numeroso público les dedicó, por lo que interpretaron algunas obras más fuera de programa. Si mérito tiene la labor de estos muchachos, no es menor el esfuerzo y dedicación del profesor, señor Tous, consocio nuestro, al haber logrado en poco tiempo formar unos coros de tanta categoría artística, por lo que, aparte los aplausos que también a él iban dirigidos, fue personalmente felicitado por muchos asistentes.

También recibió plácemes el Ilmo. señor Rector de la Universidad, quien, acompañado de varios profesores, quiso estar presente en este acontecimiento, uniéndose a ellos el Presidente de nuestra entidad y miembros de la Junta directiva.

Concierto

El día 27 de abril tuvo lugar el concierto por el Conjunto de cuerda de esta Sección de Música.

Este conjunto está integrado por la señorita María Rosa Ferrater, piano; los señores Juan Jornet y José Reig, violines; don Angel Marimón, viola, y don Javier Bargalló, contrabajo.

Interpretaron el siguiente programa: *Tema* de la opereta *Paganini*, de Léhar (conjunto), *Aria* de la suite en *re*, de Bach; y *Minuetto*, de Beethoven (piano y viola) y *Rose Marie*, opereta (conjunto), en la primera parte.

En la segunda: Tres *Duetos* (a dos violines), de Bériot; *Fausto* (fantasía), de Gounod, y *Bourrée*, de Haendel (conjunto).

Asistió numeroso público a este debut y a juzgar por los muchos aplausos que recibieron al finalizar cada obra y al terminar la velada, nos hace suponer que los asistentes valoraron merecidamente el esfuerzo realizado por este grupo de músicos, recibiendo palabras de aliento de buena parte de la concurrencia para que en el próximo curso menudeen estas actuaciones.

El Presidente de la Sección, don Santiago Buqueras, ofreció a la pianista, señorita María Rosa

Ferrater, un espléndido ramillete al finalizar la actuación.

El locutor de Radio Reus, señor Tagle, realizó una grabación magnetofónica en la que quedó registrada la opinión del Presidente, señor Buqueras, sobre el acto, así como las impresiones de cada uno de los componentes del conjunto.

La Sección de Música expresa su complacencia por el éxito alcanzado y felicita cordialmente a los artistas que nos ofrecieron una grata velada.

Neerológica

Fallecieron los socios números 34, 623 y 1.746 que ostentaban tres buenos centristas, respectivamente, los señores don José Simó y Bofarull; don José María Rebull Raiñé y don Carlos Médico Bosch (e. p. d.).

Don José Simó y Bofarull fue el artífice de la restauración y nueva planificación del antiguo palacete de los marqueses de Tamarit, cuando el inolvidable gran reusense don Evaristo Fábregas y Pamies lo adquirió para el Centro de Lectura. Méritos no le faltaron al señor Simó para llevar a cabo la magnífica transformación del antiguo edificio para dejarlo tal cual es en el día de hoy, logrando con su gran celo que el Centro no permaneciera cerrado ni un solo día a pesar de la totalizadora obra que hubo que llevar a cabo. El Centro le debe su perenne agradecimiento.

Don José María Rebull, muy joven aún, nos ha dejado. Fue un discípulo aventajado del Aula de Declamación y gran colaborador en todas las actividades teatrales del Centro. En el período 1963-64 fue directivo de la Sección de Literatura.

Don Carlos Médico Bosch, uno de nuestros excursionistas más entusiastas, se nos ha extinguido en plena flor de juventud.

Reciban las queridas familias de los extintos la expresión más cordial de nuestro sentido pésame.

Sección Excursionista

Excursions realitzades el Març

Dia 6.—Alforja-Grau d'Arboli-Arboli-Mas d'en Vinyes-Coll d'Alforja-El Mirador o Motllor (922 mts.)-Ermita de Puigcerver-Riudecols.

Assistents: 24.

Dia 6.—Pràctiques d'Espeleologia a Marsà.

Assistents: E. Duran, R. Tàpies, P. Palacios i C. Bascones.

Dia 13.—Participació a la III Marxa Provincial d'Orientació per Azimuts, organitzada per l'Agrupació Excursionista Catalunya, de Reus.

Itinerari: Capçanes-Corral de Gavaldà-Font de la Canyera-Mas de Castenyou-Mas Motarro-Font del Sanxo-La Fou-Racó del Sendal-La Vall-Capçanes.

La nostra entitat hi participà amb 11 equips els quals lograren atènyer els següents llocs de la classificació general:

5: J. Aguadé-E. Aguadé; 6: C. Màdico-Maria A. Alomà; 8: C. Aguadé-M. Canals; 9: K. Maegli-R. M.^a Serrano; 17: V. Baiget-A. Castro; 18: J. Figueras-P. Palacios; 19: P. Vacarisas-M. Vacarisas; 20: M.^a R. Ferrater-T. Juncosa; 28: J. Colomé J. Colomé, jr.; 36: R. M. Muray-A. Salas.

Els nostres quatre primers equips classificats van assolir premi.

La nostra Secció Excursionista ocupà el primer lloc de la classificació per Entitats i guanyà un magnífic Trofeu, així com també una esplèndida Copa per ésser la Entitat que classificà més equips.

Dies 18 al 20.—Excursió al Montseny en autocar.

Itineraris a peu: Dia 19: Mas Carbonell-Coll de Sta. Elena-Carena de la Serra-Turó de l'Home-Font del Briançó-Santa Fe. (Pernoctació a Arbúcies).

Dia 20.—Coll Formich-Matagalls-Font de Coll Pregon-Hotel Sant Bernat del Montseny.

Assistents: 20.

Dies 26/27.—Assistència a l'Acampada Inter-social d'Hivern, als Boscos de Poblet, organitzada per la S. E. del C. Natació Reus «Ploms», a la Font de l'Embut.

Assistents: 15.

Dia 27.—Visita al Campament i assistència als actes per un altre grup de 13 consocis.

Dia 27.—Excursió a peu de Poblet a Reus. Itinerari: Poblet-Font de l'Embut-Pista Forestal-Xalet de Castellfullit-Coll de Perroi-Coll de la Nevera-Camí de les Fontetes-Capafonts-Grau de Capafonts-Barranc del Fort-Capella de la Creu Trencada (1.023 mts.)-Camí vell de Prades a Reus-Creu de Noguers-Coll de les Liebres-Drecera de Mas Bonet-Grau de les Marrades-Ermita de Mas d'Anguera-Coll de la Batalla-Castellvell-Reus.

Hores de marxa: 9 h. 30'.

Assistents: E. Aguadé, M. Vacarisas, M.^a R. Ferrater, M.^a Canals, R. I. Muray, J. Colomer Cufí, J. M.^a Torrens, P. Vacarisas, J. Aguadé.

Dia 27.—Pràctiques espeleològiques a Marsà.

Assistents: C. Bascones, R. Tàpies i P. Palacios.

A B R I L

Dia 3.—Excursió en autocar a Prades-Poblet-Montblanc. Visites als principals monuments. Itineraris a peu per les serres de Prades.

Assistents: 40.

Dia 3.—Exploració de l'Avenc del Primo (Marsà) per E. Duràn, C. Bascones i R. Tàpies.

Dies 7, 8 i 9.—Marxa col·lectiva intersocial 1966 de Reus a Montserrat a peu per camins de muntanya.

Va tenir cura de l'organització la nostra Secció Excursionista.

Dia 7.—Reus-Camí vell de Valls-Vilallonga-El Raurell - Vallmoll - Puigpelat - Alió - Santes Creus. (Pernoctació, en acampada, als jardins de la Rectoria, amablement cedits pel Sr. Rector, Mossèn Josep Monné).

Dia 8.—Santes Creus-Camí de les Ordres-Celler de la Sra. Tereseta-Mas d'en Parés-Mas de l'Acordé-Can Ros dels Gaians-Mas de la Font-Església del Montagut-Casa de Formigosa-Font de Jubany-Serra d'Ancosa-Collet del Pic dels Solans-Mas del Manyo-Serra de Puigfred-Mas de Conill-Mas de Solé-Sant Joan de Mediona-Camí d'Espoia-Mas de Pagès-Mas Cabreta-Can Paisano-Can Guixera-Mas de Canals-Castell de Cabrera-Riu Anoia-Vallbona. (Pernoctació a la fonda.)

Dia 9.—Vallbona-Piera-Hostalets-Can Peret de la Serra-Can Pons de Pierola-La Torre de Pierola-Ermita i coll de Sant Cristòfol-Can Migrat-Collbató-Les Coves del Sanlitre-Santa Cova-Camí dels Misteris del Rosari-Monestir de Montserrat.

En arribar al Monestir, els caminants, després de visitar la Moreneta i de donar-li gràcies per la felix realització de la Marxa, van ser rebuts a la Sala d'Audiències del Monestir, pel Rvnd. Pare Abat Coadjutor, Dom Gabriel M.^a Brasó, el qual conversà llargament i amable amb tots els excursionistes, felicitant-los per aquest pel·legriatge de més de 100 Kms. per camins de muntanya i els agrai de cor l'ofrena que li feren d'un exemplar de la *Guia de Reus-Montserrat* que ha publicat el Centre de Lectura, recentment. En aquest llibre hi anaven també les signatures de tots els que han anat a peu de Reus a Montserrat des de l'any 1927 fins als nostres dies. El Pare Abat obsequià els excursionistes amb una Medalla d'argent de la Moreneta.

I tots contents dels moments viscuts a la Santa Muntanya, emprehgueren el retorn a casa... en autocar.

Assistents per part del Centre de Lectura:

Jaume Aguadé, Enric Aguadé Sans, Claudi Aguadé, Antoni M.^a Pellicer, Josep Colomer, An-

toni Salas, Pere Vacarisas, Montserrat Vacarisas, Maria Canals, M.^a Rosa Ferrater, Josep Maria Ribas i Kurt Maegli.

Del Club Natació Reus «Ploms»: Enric Poch, Jaume Montserrat, Jaume M.^a Montserrat, Francesc Jordà, Domènec Jordà, Alexandre Forcadell, Gaspar Molner, Rafael Carreras, Francesc Pallarès i Rafael Ferré.

Del Club de Fútbol Reddis: Antoni Jordana, Antoni Andreu, Joan Sardà i Ramon Gaset.

De l'Agrupació Excursionista Catalunya, de Reus: Salvador Juanpere, Antoni Padrell i Josep M.^a Massó.

De l'Agrupació Excursionista Ginesta, de Tarragona: Francesc Domènec i Carles Ballester.

De l'Associació Excursionista de Reus: Antoni Escolà.

En total, 32 muntanyencs han peregrinat conjuntament de Reus a Montserrat.

Dia 10.—Marsà-Bancalets-Avenscs.

Pràctiques espeleològiques per R. Tapies, E. Duràn i C. Bascones.

Dies 10 i 11.—Excursió en autocar: Reus-Premià-Girona (visita)-Figueres (pernoctació).

Dia 11.—Estany de Banyoles (parada)-Besalú (visita)-Castellfullit de la Roca-Olot (visita)-Ripoll (visita)-Vic-Granollers-Reus.

Assistents: 40.

Dia 24.—II Dia del Camí de Muntanya. Autocar a Rojals. Senyalització i marcatge del camí de Vilavert a Rojals per la Variella i que segueix cap al Coll de la Mola-Mas de Mateu-Farena.

Assistents per part nostra: J. Mercadé, J. M.^a Torrens, J. Figueras, C. Sans, M.^a T. Fochs, Maria Canals i M.^a R. Ferrater.

M A I G

Dia 1.—Coll de Santa Agnès-Mas de la Font-Montagut.

Assistents: E. Aguadé, M. Bruix d'Aguadé, S. Aguadé, M.^a E. Aguadé, M.^a R. Ferrater, M.^a Canals, M. Vacarisas i P. Vacarisas.

Dies 7 i 8.—Participació al III Campament Provincial patrocinat per la F. C. de Muntanyisme. Organització: S. M. del C. de F. Reddis. Lloc: Prades.

Assistents del Centre: 19.

Dia 8.—Pràctiques espeleològiques a l'Avenc Musté-Recasens de Mont-ral, per E. Duràn, J. Figueras i C. Bascones.

Dia 15.—Participació a la XXX Marxa Excursionista de Regularitat de Catalunya, organitzada pel C. E. Icaria, de Barcelona.

Equips: J. M.^a Torrens-M.^a R. Ferrater; P. Vacarisas-M. Vacarisas; J. Figueras-J. Palacios; i J. Prous-R. I. Muray.

Itinerari: S. Quirze de Besora-S. Miquel de Gallifa-Casa Nova de Viladecans-Santa Llúcia de Quer-Quintanes-Lladrera-Borgonyà.

Dia 22.—Coll d'Alforja-Mas d'en Vinyes-Mas d'en Gallari-Arbolí-Ermita de Sant Pau-Grau de l'Embut-Alforja.

Assistents: 10.

Dia 22.—Pràctiques espeleològiques a l'Avenc del Puig de Marc, per E. Duràn, C. Bascones i J. Molero.

Dies 28 al 30.—Assistència al XVI Campament General de Catalunya. Organització: Centre Excursionista de la Comarca de Bages, de Manresa.

Lloc: La Serreta de Capolat (Berga) (1.126 mts.)

Assistents: J. Aguadé, M.^a R. Ferrater, M. Besora, A. Gallego, J. M.^a Torrens, J. Colomé Cufí, F. Padrol, C. Martí, J. M.^a Padrol i família i J. Chufé i família.

Dies 29 i 30.—Pernoctació a Capafonts. Exploracions espeleològiques a la zona dels Motllats, per E. Duràn i C. Bascones.

BIBLIOTECA

DONATIVO ANONIMO

«La nostra mort de cada dia», M. Pedrolo; «La couronne de lumière», L. Sprague le Camp; «Les veillées d'Ukraine», N. Gogol; «Mireille», F. Mistral; «D. Pau Font de Rubinat», J. Iglèsies; «Costumari de la Selva del Camp», E. Fort Cogul; «El Maresme», Joaquim Casas; «Llebre de l'any 1962»; «La Costa Brava», Centre Exc. de Catalunya; «Hannover», Stadlführer; «Courrier Sud», A. de Saint-Exupéry; «Bhagavad-Gita o Canto del Bienaventurado»; «La gerra d'ossos», J. Iglèsies;

«Macbeth», W. Shakespeare; «Essais», Vo.l. I-II. Montaigne; «Vergonya», M. Rocamora; «La industria química española», E. Pérez; «Pilot de guerra», A. de Saint Exupéry; «Zweiter Teil. Deutsch-Spanisch»; «Vol de nuit», A. de Saint Exupéry; «Terre des hommes», A. de Saint Exupéry; «Ainsi parlait Zarathoustra», Nietzsche.

OTRO DONATIVO ANONIMO

«Cromos», Joaquim Maria de Nadal; «Cumbres Borrascosas», E. Brontë; «Nadie vuelve atrás»,