

ACTIVIDADES DEL CENTRO

Conferencia de Mn. Ramón Muntanyola

Al objeto de conmemorar el Cincuentenario de la muerte del príncipe de las letras Catalanas, Mossèn Jacint Verdaguer, la Sección de Literatura organizó una sesión de homenaje, el próximo pasado día 14 de enero.

Ocupó la tribuna, el también sacerdote-poeta, Mossèn Ramón Muntanyola, bien conocido de todos por sus poesías, muchas de ellas galardonadas en diferentes Certámenes, y por su recia personalidad en el mundo literario.

En el estrado presidencial ocupaba un lugar preferente el retrato de Mossèn Cinto, obra al óleo del pintor Sr. Viñes. Gracias a la gentileza del Dr. Don Alejandro Frias, la obra expuesta pasará a ser propiedad de la Sección de Literatura del Centro de Lectura. Damos públicamente las gracias al Dr. Frias por su donativo.

El acto empezó con unas breves palabras del presidente de la Sección, en las que recuerda que esta ha mantenido íntimo contacto espiritual con la obra de Verdaguer a través de sus biógrafos actuales: S. J. Arbó y J. Miracle; pero que es hoy cuando el portavoz espiritual de la ciudad, el Centro de Lectura, se honra en rendir homenaje a la figura genial de Poeta. Seguidamente cede la palabra a Mossèn Muntanyola, que de un modo magistral pronunció el discurso que extractamos y transcribimos en sus principales pasajes.

La posición del conferenciante ante la figura de Verdaguer queda definida por el subtítulo de su diser-

tación «Entre la Lira i el Calze», equivalentes a las dos insignes personalidades de Verdaguer; el sacerdote y el poeta. Dice Mossèn Muntanyola — «El escultor o el pintor que intentase acompañar la figura de Verdaguer con los atributos más representativos de su personalidad no podría escoger otros que «L'Arpa» símbolo de su poesía y «El calze» emblema de su sacerdocio. Así le vemos nosotros y así él se proclama y confiesa; sus mejores galas, sus más preciados dones son, «el Calze i l'Arpa»

*De penyores d'amor
Jesús mil me n'ha dades,
dues de sobiranes.
M'ha dat un calze d'or
i una arpa d'or i plata:
un calze celestial
per beure sang sagrada,
la del seu cor divi
que pel costat li raja.
Quan n'he beguda un glop
m'en poso a tocar l'arpa,
cantant a terra i cel
l'amor que m'embriaga.*

(Flors del Calvari)

Se ocupa seguidamente de la supuesta templanza de su vocación sacerdotal, puesta en tela de juicio por algunos biógrafos en la actualidad. Niega rotundamente este supuesto, afirmando que sus escritos místicos, su correspondencia, sus artículos en prosa, toda la trayectoria de su vida y también sus mismos desahucios, si los tuvo, nos hablan con todo esplendor de su vocación, de su cáliz, de su cáliz de oro. Si queréis, dice, cáliz de amargura, a veces; como lo es asimismo el cáliz de todos los sacerdotes de Cristo y como lo fué, sobretodo, el cáliz del Rey de los Mártires, el Verbo de Dios-Encarnado.

En el conjunto de la obra poética de Verdaguer se esconde y se agiganta la figura de Mossèn Cinto. Tanto que, si el poeta Verdaguer no hubiese sido a la vez Mossèn Cinto, aquél no habría escalado la más alta cumbre de la poesía Catalana. Su genialidad, su grandeza, su númen poético descansan en el Cáliz y el Altar; en el Breviario y el Misal. Tanto es así que me atrevo a decir, que así como Santo Tomás de Aquino —el más sabio de los eclesiásticos— deducía sus últimas conclusiones filosóficas, iluminado con la luz de su Crucifixo, el más grande de nuestros poetas pulía las magistrales estrofas de su inventiva poética al socaire del Sacramento del Amor, la Sagrada Eucaristía.

Se extiende ampliamente en un resumen biográfico de Verdaguer; Nacimiento, que tuvo lugar en Folgueroles en el día 17 de Mayo de 1845, un día más tarde

El arte de vanguardia

Continúa de la página anterior

si hay algo seleccionable, que es muy problemático creer, que entre la multitud de artistas que actualmente nos deleitan con sus excentricidades pueda destacar alguno.

Desde luego que si alguien destaca, no será con esos balbuceos incipientes y medrosos en los que falta la firmeza del trazado, la seguridad de la línea y la pastocidad del colorido; sino más bien con trabajos al estilo de Moisés, Sancho, Clará, Rebull... que puede decirse que es algo de lo que queda y no los del llamado arte de vanguardia, se llame realismo, surrealismo o impresionismo.

Victoria Olaguer

del nacimiento de otro gran poeta catalán, D. Angel Guimerà. Recuerda la frase de Mossèn Cinto, — «he tingut la sort de néixer en el recó de Catalunya que més estimava el venerable Claret». — Dedicada a continuación unas emocionadas palabras al amor profesado por Verdaguer a su madre y por ésta al niño Cintet. Retrata la fe robusta y fuerte de la madre de Verdaguer y sus visitas dominicales a la Ermita de la Verge de la Damunt.

*Damunt de mon poblet hi ha una capella
d'una roureda secular voltada,
és son altar lo trono d'una Verge
d'aquella rodalia, sob rana.
Era ma pobra mare que al cel sia
sa més fidel i més humil vassalla,
i sent jo petitet, cada diumenge,
a dur-li alguna toia me portava.*

En aquella época el prestigio del Seminario de Vich era muy importante. Collel nos dice que el número de alumnos llegaba al millar. Sólo Folgueroles mandaba al Seminario una docena de jóvenes con los cuales nuestro futuro gran poeta iba y venía todos los días dos veces, con la comida en la mano y los libros a espaldas.

En sus estudios Verdaguer no fué un discípulo aprovechado. Ni aún en Retórica y Poética tuvo buenas calificaciones. Es suya la frase: — «Quan sento una disputa escolástica el cap em dóna voltes». — Es en esta edad que se despierta en Verdaguer el amor a lo sublime; el espectáculo de la tempestad le embriaga y en todas partes buscaba escenarios de grandiosidad. Una de las impresiones más fuertes, según él mismo explica, fué el episodio del libro del P. Nieremberg «Diferencia entre lo temporal y lo eterno» que trata del hundimiento de la Atlántida.

También gozaba en incitar, desde el tejado de un amigo, el vuelo de las palomas, contemplando extasiado sus evoluciones aéreas.

*Al baixar els coloms a casa teva
jo baixava pensivol a la meva:
no hi havia coloms ni colomar:
sols hi havia un terrat cobert de branques
i per colomes blanques
jo feia allí mos somnis voleiar.*

Durante su adolescencia Verdaguer fué fogoso combativo y terrible. Estas peculiaridades caracterológicas, quizás indujeron, a sus padres, a dudar de la vocación sacerdotal tan acariciada por ellos. Si, es cierto, que con esta duda los padres de Verdaguer se valieron de un amigo íntimo, para orientarse sobre la verdad que iluminaba el corazón del futuro poeta. La respuesta fué contundente. Cogió unas tijeras dióselas a su amígo y dijo, «—Si em diguessin que, per arribar a éseer capellà era necessari que em deixés tallar aquests dos dits de la mà, et respondria, talla'ls

Reunión general extraordinaria

Se convoca a los Sres. socios para el día 12 de febrero a las 20.

ORDEN DEL DIA

Discusión y aprobación, si procede, de la siguiente adición al art. 9.º del Reglamento:

«A partir de 1.º de mayo de 1953, para los socios de nuevo ingreso las cuotas mínimas serán las siguientes: 96 pesetas anuales, si están comprendidos en los 16 y 21 años, y 120 pesetas para los mayores de esta edad, siéndoles de aplicación lo prevenido en el artículo transitorio aprobado en reunión general extraordinaria de 29 de diciembre de 1950».

Reus, 27 de enero de 1953. — P. A. del C. D., El Secretario, Juan Besora. — V.º B.º: El Presidente, Aguadé.

tot-seguit». Continúa relatando sus primeros versos, «Jovenívoles» que esconderá cuidadosamente en su dormitorio. Más tarde en 1865, cumplidos los 20 años y en el mismo año que fué premiado por primera vez en unos Juegos Florales, escribe el poema en dos cantos «Dos Màrtirs de ma Pàtria, o sia Lluçia i Marcia». En este poema escrito, no siendo aún sacerdote, escoge el tema netamente sacerdotal y lo trata en tono sacerdotal, al objeto de fomentar la devoción del pueblo de Vich, hacia sus Santos Patronos.

Sigue defendiendo la vocación sacerdotal del poeta a través de sus poesías y refutando con encendidas frases la supuesta lenidad vocacional del futuro sacerdote. A este objeto reproduce la carta al maestro Milá y Fontanals escrita pocos días antes de cantar Misa, — «Per ara em prova molt el nou estat i m'afermo cada vegada més a la idea que ja tenia que és el millor per a qui estima la vera Poesia. Pregui a Déu, si es recorda de mi, perquè em faci un bon sacerdot abans que un bon poeta, perquè això, si ha de venir, vindrà de més a més». — Sigue describiendo la trayectoria biográfica de Verdaguer, después de ordenado sacerdote y en todas y cada una de sus composiciones poéticas descubre el aliento religioso que siempre movió la pluma del gran Vate.

Verdaguer, ahora ya Mossèn Cinto, es el comentarista de las grandes virtudes cristianas. Hace públicos los coloquios de Jesús a las almas; hace cantar a los que sienten la fe, Canta «Jesús Infant», la Pasión, la Virgen, los Santos, la pobreza de San Francisco, y llega a igualar a San Juan de la Cruz en sus «Idil'lis i Cants Místics». En «Flors del Calvari» da rienda suelta a su corazón torturado; nos cuenta en espléndida prosa sus peregrinaciones por tierra Santa; canta la montaña de Montserrat, la Montaña de María. Siempre, siempre en todas sus manifestaciones literarias Verdaguer, es el Verdaguer sacerdote. Verda-

guer es Mossèn Cinto. Incluso en los poemas más extensos de La Atlántida y en el Canigó, resuena siempre este espíritu cristiano. Recita diferentes fragmentos de La Atlántida como pruebas de su aseveración, Profundizando en el sentido y en valor poético y místico de las estrofas que reproduce.

Los comentarios sobre «Canigó» abundan en el mismo sentido.

*Glòria al Senyor: tenim ja pàtria amada,
que altivola és, que forta al despertar!
al Pirineu mireu-la recolzada,
son front al cel, sos peus dintre la mar.
Branda en son puny la llança poderosa;
ço que ella guanyi, ho guardará la Creu;
sobre son pit té sa fillada hermosa
que ens fa alletar amb la fe i amb l'amor seu
Bressem-la encara en eix bressol de serres,
enrobustim sos braços i son cor:
sos braços fem de ferro per les guerres;
mes per la pau omplim son pit d'amor.
Pàtria et donà ses ales la victòria;
com un sol d'or ton astre es va llevant;
llança a ponent lo carro de ta glòria;
puix Déu t'empeny, Oh, Catalunya, avant!
Avant per cims, per terra i mar; no et pares!
ja t'és petit per trono el Pirineu;
per ésser gran, avui te despertares
a l'ombra de la Creu!*

Por último dice: Verdaguier es Mossèn Cinto, es el sacerdote, es nuestro poeta. Es el poeta de todos los Catalanes. Es el poeta de todos los Católicos. Lo es hoy, lo será mañana y lo será siempre, mientras quede un corazón que se emocione con el «Virolai» Mossèn Jacint perdurará y vivirá en nosotros en homenaje de eternidad.

*Rosa d'abril
morena de la serra
de Montserrat estel
il·luminau la catalana terra
guiiau-nos cap al cel.*

Ll. G. B.

Sección de Música

Recital de Piano

El primer Recital íntimo del curso, se celebró el día 8 de enero, a cargo del joven pianista local A. Closa Gallissá, quien obtuvo un éxito destacado, evidenciando los progresos que ha realizado en sus estudios.

Todas las obras integrantes del programa fueron expresadas a satisfacción del auditorio, que prodigó sus entusiastas aplausos al joven artista, y de una manera especial al ejecutar briosa e impecablemente el conocido «Scherzo» en re bemol mayor, de Chopín.

Recital de Arpa

El miércoles día 21 del pasado enero, a las 19³⁰ tuvo lugar en el salón de actos, el Recital a cargo de la arpista francesa Mlle. Louise Charpentier, nieta del célebre metodista y compositor Gustave Charpentier, e hija del violencelista y director de Orquesta Víctor Charpentier.

El programa escogidísimo, fué interpretado por Mlle. Charpentier, con una pulcritud y un sentimiento pocas veces superados en tan difícil y delicado instrumento, lo que avivó el interés de los oyentes, que no regatearon a la artista sus calurosos aplausos.

Las obras, a juicio general, fueron ejecutadas con un sello de escrupulosa autenticidad, sin efectismos perniciosos y con una dignidad y sentimiento rayanos en lo genial del divino Arte.

No disponemos de espacio para comentar una por una las composiciones contenidas en el copioso programa del Recital. Pero, citaremos en primer lugar' como ejemplo de posibilidades técnicas y didácticas de la artista, las «Variaciones Pastorales sobre un Viejo Noël», de Rousseau, en cuya obra se adivinaron ya las facultades extraordinarias que en el dominio del Arpa posee Mlle. Charpentier. Y continuamos anotando el «Preludio en Do menor», de Chopín. la «Humoresca», de Poenitz, «Pavana», «Primavera», «Bôte à musique» (ésta bisada a instancias del auditorio) y «Rapsodia», todas ellas originales de L. Charpentier; y en grado superlativo la «Primera Arabesca», de Debussy, el «Claro de luna», del mismo autor, y el «Impromptu-Capricho», de G. Pierné, que cerró el recital.

Fuera de programa ejecutó el «Andante del Claro de luna», de Beethoven, y una «Coral», de Bach.

Cabe destacar la labor de Mme. Suzanne Boyer, que presentó y comentó las obras del programa en forma amena y justa.

BIBLIOTECA

Libros entrados. - Compra. - Tristán, *Thomás Mann*. - Rembrandt, *Van Dougen*. - Lady Hamilton, *Albert Flament*. - La Encrucijada, *E. Bordeaux*. - Un año atroz, *Penella de Silva*. - Tú y yo, *Paul Gerald*. - Vía Murmansk, *Kenneth Ferwrck*. - Lo que tú debes saber. - Memorias, Segunda Guerra, v. IV, *W. S. Churchill*. - Repertorio Cronológico de Legislación 1950, *Aranzadi*. - Charlas de orientación religiosa, núms. 28, 29 y 30, *P. Venancio Marcos*. - El Caballero Zifar, II tomo. - Diario, *Conde Ciano*. - Costumari Català, v II, *Joan Amades*. - La campaña de Rusia, *Leon Degrelle*. - Antígona, *Sófocles*. - Construcción de montajes para trabajos en serie, *F. Grünhagen*. - Los metales no férricos y su trabajo con prensa, *R. Hinzmann y A. Peter*. - Técnica del embutido de planchas. - El trazado en la calderería, *Walter Sellin y Arno Dörl*. - Los aceros de herramientas, *Hugo Herbers*. -

Los metales duros en el taller, *F. W. Leier*. — Brochado, *Leonhard K. Nolt*. — Brochado exterior, *Arthur Schatz*. — Aserrado de los metales, *H. Hollaender*. — La forja con estampa, *P. H. Schweisguth y H. Kaesberg*. — Trabajos de cortador, *Erich Krable y W. Meier*. — Moldeado y preparación de tierras, *U. Lohse y Fr. Naumann*. — Tornos automáticos y semiautomáticos, *K. Sachse, Ph. Kelle, E. Gothe, A. Kreil, J. Van Himbergen*. — Soldadura eléctrica, *R. Herse, W. Fahrenbach y E. Klosse*. — Trabajos de embilote y Fundición sana, *Johan Meartens y Erdmann Kothuy*. — Recetas de taller. Máquinas herramientas de mano, *Fritz Spitzer y H. Graf*. — Combustibles y aceites, *Erdmann Kothuy y Karl Krekeler*. — El A B C de la Construcción de modelos. Máquinas y herramientas de trabajo de la madera, *Emil Kadler y H. Wichmann*. — Trazado y cálculo de ruedas dentadas, *H. Trier*. — Comentarios de la Pintura, *Felipe de Guevara*. — Arte Cisoria, *Enrique de Villena*. — Historia de la Filosofía, *Julian Marias*. — Miguel de Unamuno, *Agustín Escasans*. — Hieronymus Bosch, *J. V. L. Brams*. — Esclats, *Mossèn Anton Ferrer*. — Bandelaire, *Ruano*. — La secreta guerra de los sexos, *Condesa de Campo Alange*. — Ocnos, *Luis Cernuda*. — Divertimientos matemáticos, *José Augusto Sánchez Pérez*. — Las dos fuentes de la moral y de la Religión, *Bergson*. — Lógica, *Manuel Granell*. — Delito y Psique, *David Abrahamseu*. — Introducción al estudio de Grecia, *A. Petrie*. — Curso medio de economía, *R. V. Strigl*. — Presente y futuro del Dinero, *G. D. H. Cole*. — Enrique II el Indeciso, *Noel Clarasó*. — La señora Panduro sirve pan blanco, *Noel Clarasó*. — La paz del hogar, *Noel Clarasó*. — Valeriano Bécquer, *R. Santos Torroella*. — Eugenio Lucas, *J. A. Gaya Nuño*. — Salvador Dalí, *Dr. A. Oriol Anguera*. — Ensayos escogidos; Tiempo fugitivo; Historia de la Literatura Española; Historia de la Literatura Universal; Visiones contemporáneas, *Guillermo Díaz Plaja*. — Bases de la seguridad social, *Beveridge*. — Historia de la Literatura Española, *Valbuena*. — Las más bellas leyendas de la Antigüedad clásica; Lo que tú debes saber, *Gustavo Schwal*. — Charlas de orientación Religiosa, 1952, *P. Venancio Marcos*. — La buena tierra, *Pearl S. Buck*. — La vida no paga intereses, *Richard Kaufmann*. — Como se entera Stalin, *Gustin Atholl*. — Encarnación del Hombre. Col. Labor n.º 451, *Marcel de Corte*. — Recuerdos de viaje, Edid. Labor, *Tom Longstaff*. — Les Absències, *Joan*

Arús Colomer. — El valor divino de lo humano, *J. Urteaga*. — Camino, *J. M.ª Escrivá*. — Tarraco: Historia y Mito, I premio «Cronista José M.ª Pujol» *Pedro Pericay*. — Epígramas, Vol. II, *M. Valeri Marcial*. — Diálogos, Vol. IV, *Plató*. — Almanaque Agrícola Ceres. Año 1953. — El yo y los mecanismos de defensa, *Anna Freud*. — Psicología y Religión, *C. G. Jung*. — Hospital general, *Manuel Pombó Angulo*. — Costumari Català, Vol. III, *Corpus-Primavera, J. Amades*.

Donativos. — Del Consulado de la casa Americana de Barcelona, «Historia de los Estados Unidos de Norteamérica», Vols. I-III, *Samuel Eliot Marison*. — De D. Josep Iglésies, Index elemental de matèries i punts de vista geogràfics per a facilitar l'estudi d'una localitat catalana. — De D. Cayetano Vilella Puig, «Translació del braç de Sta. Tecla», Tarragona.

Del Sr. R. Vives Sabater: Goigs en llaor de Santa Marina. Venerada a Sitges. Bisbat de Barcelona. Xilografies per R. Vives Sabaté. Text antic arranjat. Sitges 1952.

Goigs en llaor de Sant Ricard Rei d'Anglaterra i Confessor. Dibuijat i gravat per R. Vives Sabaté.

Goigs en llaor de Sta. Cecília Verge i Màrtir. Dibuijat i gravat per R. Vives Sabaté.

Goigs a llaor de la benaventurada Sta. Maria del Vinyet. Venerada a la seva Ermita de Sitges. Bisbat de Barcelona. Xilografies dibuixades i gravades per R. Vives Sabaté. Sitges. Any del Senyor 1952.

Goigs a llaor de la benaventurada Sta. Maria del Vinyet. Venerada a la seva Ermita de Sitges. Bisbat de Barcelona. Xilografies dibuixades i gravades per R. Vives Sabaté. Sitges. Any del Senyor 1952.

Goigs en llaor de l'Apòstol Sant Bartomeu Patró de l'Església Parroquial de Sitges. Xilografies per R. Vives Sabaté. Sitges 1952.

Goig en llaor de Santa Eulàlia Verge i Màrtir, Patrona de Barcelona. R. Vives Sabaté, dibuixà i gravà.

Goigs en llaor del gloriós Sant Jordi, Patró del Principat de Catalunya. R. Vives Sabaté, dibuixà i gravà.

Goigs en llaor de Ntra. Sra. de Montserrat Patrona de Catalunya. R. Vives Sabaté, dibuixà i gravà.

Goigs en llaor del Santíssim Sagrament. En recordança de l'any del Senyor 1952, durant el qual i entre els dies 27 de maig i 1 de juny, Barcelona, celebrant el XXV Congrés Eucarístic Internacional, honorà el Santíssim Sagrament amb actes de magnificència inusitada, plens de gran fervor religiós. Xilografies per R. Vives Sabaté. Amb llicència. Text antic arranjat.

BIBLIOTECA - ESTADISTICA MENSUAL - DICIEMBRE 1952

Obras Generales	Filosofía	Religión	Ciencias Sociales	Filología	Ciencias Puras	Ciencias Aplicadas	Bellas Artes	Literatura	Historia y Geografía	TOTAL
843	107	50	76	495	282	238	147	806	335	3379

Goigs en llaor de Sant Antoni Abad, Patró de l'Església Arxiprestal de Vilanova i la Geltrú. Any del Senyor 1953. Amb les degudes llicències. Text i xilografies per R. Vives Sabaté. Col·lecció i Goigs de Vilanova i la Geltrú. Text i xilografies per R. Vives Sabaté.

Càntic del vinyet. Xilografies dibuixades i gravades per R. Vives Sabaté. Sitges. Any del Senyor 1952.

Goigs en llaor de Sta. Llúcia. Venerada a la Santa Església Catedral Basílica de la Ciutat de Barcelona. Any del Senyor 1952. Amb llicència. Text i xilografies per R. Vives Sabaté.

Las sesiones de cine documental

El pasado día 16 de enero, tuvo lugar la sesión mensual de cine documental, proyectándose las siguientes películas: «Chipre es una isla»; El canto de los pájaros impreso en discos; fabricación de radios; El radar y su uso en la navegación; Los últimos adelantos en la televisión.

La próxima sesión de cine, tendrá lugar, como de costumbre, el tercer viernes de este mes, día 20, a las diez y media de la noche, cuyo programa se anunciará en la pizarra de avisos.

Sección de Arte

Se está organizando para mediados de este mes de febrero, la celebración de una Exposición de pintura moderna, en la que figurarán obras de los más destacados artistas actuales, como Sunyer, Pruna y de los jóvenes Rogent, Muxart, Surós, entre otros.

Sección de Literatura

Para el próximo día 11, a las ocho de la tarde, se anuncia la celebración de una conferencia a cargo del escritor y publicista Ferran Soldevila, sobre el tema «Evocació de Don Joan Prim». (Estudio inédito).

El día 18, también a las ocho, tendrá lugar una conferencia por la Dra. María Angela Mor-

tara, del «Istituto Italiano di Cultura», de Barcelona, quien disertará sobre «El neo-realismo italiano nel Cinema».

Y el día 21, a la misma hora, se celebrará en el Salón de Actos, la apertura de la Exposición de autógrafos, propiedad de Don J. Martorell Odena. Hablará en dicho acto, haciendo un comentario sobre los autógrafos expuestos, nuestro compañero de Redacción Don José Banús Sans.

Sección Excursionista

Exposición de fotografías de Marruecos. — Se exhibieron una nutrida colección de fotografías, todas ellas de ambiente marroquí, destacando su variedad de temas y motivos de aquella zona, tan llena de exotismo y de bellezas naturales. Algunas de las obras expuestas fueron premiadas en un reciente concurso convocado por la Dirección General de Marruecos y Colonias, organismo que se prestó para que dicha colección pudiera ser expuesta en nuestra ciudad.

Excursión a Scala Dei. — Se efectuó el domingo día 25 próximo pasado, en ómnibus. El Sr. Bonilla, pronunció una interesante conferencia, que versó sobre la fundación de «Scala Dei» por los Cartujos.

Necrológica. — Ha fallecido D. Joaquín Fargas Dasca, socio n.º 207, (e. p. d.).

REVISTA DEL CENTRO DE LECTURA

Precio de suscripción: 18 pesetas semestre
Número suelto, 5 pesetas

IMP. DIANA-BRUS

SERVICIO METEOROLOGICO del CENTRO DE LECTURA - Resumen del mes de Dicbre. 1952

	Máxima	Día	Mínima	Día	Promedio	Desviación de promedio de este mes.
Temperatura (en grados C.)	18'5	3	2	5	9'1	— 1'2
Presión atmosférica (en mm. de mercurio).	765	25	750	29	758'9	— 2'2
Velocidad del viento (Km. recorridos en 24 h.)	513	18	39	21	173	— 28
Humedad relativa (% de saturación)	100	1	35	10	64'8	+ 12'9
Evaporación (en mm.)	10'3	22	1'5	25	5'2	— 0'2
Horas de sol eficaz	8	20	0	31	4'32	— 1'15
Visibilidad horizontal (en Km.)	33	5	0	31	12'2	— 4'9
Lluvia	12'4 litros por metro cuadrado en 5 días de lluvia apreciable. Máxima precipitación 5'1 litros el día 3. Desviación del promedio en este mes 41'1 litros.					