

# V A R I A

## Premio al Ilmo. Sr. D. Ramón Ortiz

Nuestro querido consocio, el Ilmo. Sr. D. Ramón Ortiz, nos ha comunicado desde Norteamérica, que le ha sido concedido el primer premio de Jardinería de la Feria Mundial de Nueva York.

Con tan feliz motivo, le expresamos nuestra sincera felicitación.

## Premis de l'Institut d'Estudis Catalans 1966

*Premi Francesc Vives* (Ciències biològiques, físic-químiques o matemàtiques).

*Premi Isidre Bonsoms* (estudis cervantins).

*Premi Enric Larratea* (Ciències naturals).

*Premi Marià Aguiló* (Lexicografia).

*Premi Pròsper de Bofarull* (Història).

*Premi Josep Massot i Palmés* (Història local).

*Premi Jaume I* (Llengua, literatura, art, arqueologia o folklore del país Valencià).

*Premi Sant Jordi* (culte i devoció a Sant Jordi).

*Premi Alfons Bonai i Carbó* (Història o crítica literària).

*Premi Doctor Martí i Julià* (Psiquiatria).

*Premi Jaume Carner i Romeu* (Economia).

*Premi Antoni de Martí i Franquès* (Ciències físic-químiques o matemàtiques).

*Premi Nicolau D'Olwer* (Història).

*Premi Joaquim Trias i Pujol* (Fisiopatologia quirúrgica).

*Premi Pius Font i Quer* (Botànica).

*Premi Ramon D'Alòs-Moner* (Bibliografia).

*Premi Eduard Brossa* (recull de noms de lloc).

*Premis per a estudiants de la SCCFQM* (Ciències físiques, químiques o matemàtiques).

*Premis per a estudiants, de la SCB* (Ciències biològiques).

*Premi Arnau de Vilanova* (Urologia).

Per a detalls adreceu-vos, si us plau, a la Biblioteca del Centre de Lectura.

## Sección de Arte

### Exposición conmemorativa del VII Centenario del nacimiento de Dante, ofrecida por el Instituto Italiano de Cultura de Barcelona celebrada del 2 al 13 de Octubre 1965

Esta exposición de ilustraciones de la obra inmortal «La Divina Comedia»; de Dante, vista por

los artistas contemporáneos italianos, en versión nueva, valiente como lo es la obra literaria del magistral Dante, fue celebrada en nuestro Centro del 2 al 13 de octubre pasado. La expresión de cada artista y de cada tema y capítulo, son esfuerzos valiosos que expresan esa agudeza en cada pasaje de los temas del Infierno, Purgatorio y Paraíso.

Concurrieron a este homenaje, 51 artistas con 137 obras de dibujo y grabado, en varias técnicas. Aparte del tema y del homenaje a Dante es una muestra de arte actual italiano, que apunta una solución y un orden de los ismos que navegan sin rumbo y sin concepto humano en el arte. Aunque tengan expresiones en su conjunto y personal de cada uno de los artistas, tal vez predomine la tendencia hacia lo monstruoso, preferentemente en los temas infernales. Considerando la sinceridad de los artistas en ese homenaje, es manifiesta la intención al avance en el arte por la espiritualidad y el concepto humano de la obra sin caer en la abstracción que no alcanzaría el valor del «mundo dantesco» ni el nivel humano en sus errores y en sus virtudes representadas en la novela y en la obra.

El Centro de Lectura y la Sección de Arte agradecen al Instituto Italiano de Cultura de Barcelona el haber facilitado esta exposición de reproducciones de tan valiosos artistas como la oportunidad de poderse adherir al homenaje a Dante, figura inmortal para el mundo de ayer, de hoy y de siempre.

P. C.

## Sección de Música

### Concierto de piano

El día 13 del pasado mes de noviembre tuvo lugar el anunciado concierto de piano, a cargo de Pío Tur Mayans, profesor de música, en la Escuela Normal del Magisterio de Tarragona.

Había gran expectación por oír a este artista y consecuencia de ello fue el lleno que presentó el salón de música.

El programa fue el siguiente: Sonata, en re mayor, de Haydn; Escenas de niños, op. 15, de Schumann; Balada, en sol menor, op. 23, Vals número 7, op. 64, y Gran Polonesa, op. 53, de Chopin.

Tur Mayans posee excelentes cualidades como concertista, pues tocó las obras de forma irreprochable, y con su gran sensibilidad, nos brindó unas «Escenas de niños», cuya interpretación es-

taba impregnada de ternura que supo hacer llegar a los oyentes.

No menos extraordinaria fue la interpretación de las tres obras del inimitable Chopin, difíciles siempre, aún para los artistas más consagrados, a las que dió vida tanto en los pasajes delicados como en los que requerían vigor y dominio del teclado, como por ejemplo, en la «Gran Polonesa», cuya versión podríamos calificar de magistral. Sus dedos recorrían el teclado con agilidad, y a los enérgicos acordes de pieza tan comprometida les imprimía el sentimiento de desesperación y grandeza que les infundió su autor, atormentado por la visión de una patria devastada y vencida.

Los nutridos aplausos fueron prodigados entusiásticamente, tanto al final de cada obra, como al terminar el concierto, siendo muchos los asistentes que se acercaron a estrecharle la mano, como merecido broche a tan feliz actuación.

## CONVOCATORIA

Por acuerdo del Consejo Directivo se convoca reunión general extraordinaria para el día 14 de diciembre próximo, a las 22'30 horas.

### ORDEN DEL DIA

1.ª Modificación del Reglamento y adaptación a la nueva Ley de Asociaciones.

2.ª Acuerdo de solicitar que el Centro de Lectura sea declarado de «utilidad pública».

El proyecto de Reglamento está a disposición de los señores socios en las oficinas.

(Reus, 27 de noviembre de 1965.

V.º B.º *Un Secretario,*  
El Presidente, *José Reig*  
*Aguadé*

## SERVICIO METEOROLOGICO DEL CENTRO DE LECTURA

MES DE OCTUBRE DE 1965

	Máxima	Día	Mínima	Día	Promedio	Desviación del promedio de los últimos 17 años
Temperatura (en grados C.) . . . . .	28	11	13	1	18	+ 0'5 gds.
Presión atmosférica (en mm. de mercurio) . .	765	13	755	9	760	— 1'3 mm.
Velocidad del viento (Km. recorridos en 24 h.)	190	18	18	24	94	— 37'6 Km.
Humedad relativa (% de saturación) . . . . .	95	13	70	24	87	+ 11'3 %
Evaporación (en mm.) . . . . .	5	1	0'5	29	2'2	— 2'1 mm.
Horas de sol eficaz . . . . .	10'30	3	0	varios	4'20	— 1'34 hrs
Visibilidad horizontal (en Km.) . . . . .	25	1	4	25	14	— 3'2 Kms
Lluvia caída . . . . .	177 litros por m. <sup>2</sup> , en 12 días de lluvia apreciable.					
	Máxima precipitación: 35 litros el día 20.					

Desviación del promedio de este mes: +105 l. m.<sup>2</sup>

COMENTARIO.—El mes de octubre ha sido de una monotonía extraordinaria, pues el tiempo se inició lluvioso desde finales de septiembre y siguió igual hasta primeros de noviembre. Las temperaturas han sido más bien suaves, si bien la intensa humedad, rayana al 100 % casi todos los días, hacía el tiempo desapacible; las lluvias fueron intensas, sobrepasando en más de cien litros por metro cuadrado el promedio habitual de lluvias en este mes, el segundo, después de septiembre, en frecuencia de lluvias. El resto de los datos ha estado en consonancia con la tónica del mes siendo de destacar la casi ausencia de viento, tan frecuente en nuestra comarca durante el otoño.

## BIBLIOTECA - ESTADISTICA MENSUAL

### LIBROS SERVIDOS

### OCTUBRE

Obras Generales	Filosofía	Religión	Ciencias Sociales	Filología	Ciencias Puras	Ciencias Aplicadas	Bellas Artes	Literatura	Historia y Geografía	TOTAL
1484	46	25	624	505	394	317	182	1233	355	5165