

Rosas de Cataluña, Rosas de España

Tu flor sembrada quedó ya, Carmen Amaya.
—¿Qué será? ¿Rosa encendida?

¿Alada enredadera trepadora de estrellas y de lunas?
¿O de sol que abrasó tu seno florecido en rosas de arte?

¿Habrá floricultor en Cataluña creador de tu rosa Amaya, Carmen?

—*Cármenes granadinos españoles; moriscos arabescos*
de mil rosas —Gitanos vagabundos algo hermanos—
de otros tiempos moriscos españoles—.

Creadores de rosas catalanas.
Artífices de versos hechos flor.
Dioses de un nuevo Olimpo
rosas dais por vasallos a los hombres.
Arte vivo, oloroso...

Cuando con emoción estremecida
vigiláis el botón presto a ser rosa,
miráis al Cielo y decís, en éxtasis gozoso:
—*De barro me creásteis, Señor mío:*
y del barro, buen Dios, brotan mis rosas.

M. CARMEN BÉRTALO.

San Felipe, 16-IV-65

Esta poesía ha sido recitada por Radio París, emisiones en español, el día 6 de octubre, haciéndose constar, por expreso deseo de su autora, de que era un homenaje a Carmen Amaya y a los cultivadores de rosas catalanas, aclarando además que había estado inspirada por el Concurso Nacional de Rosas, de Reus.

El Centro de Lectura, desde las páginas de esta Revista, agradece a su autora esa delicadeza hacia nuestro Concurso rosalístico y le felicita sinceramente por su lograda composición poética.

B I B L I O T E C A

COMPRA

«Mystery Magazine», Abril y Marzo 1965; «El Este contra el Oeste», de C. Northcote Parkinson; «Entre perros y lobos», de Gilbert Cesbron; «Julien Green, Moira»; «Diccionario Gráfico de Arte y Oficios Artísticos», Vols. I-IV, de T. Lapouliè; «Tragedia de Llorenç de Montcada», de Josep Lladonosa; «Apéndice al Índice Progresivo de Legislación»; «Maragall davant la Setmana Tràgica», de Josep Benet; «Teatre», Vols I i IV, de Jean Paul Sartre; «Gent del Suel», de Concepció G. Maluquer; «Felibres i Catalanis», de A. Blade Desumvile; «Eis exiliats de la Guerra de Successió», de F. Durán Canyameras; «Parany per a una noia», Sebastián Yaprisset; «Ma forta», Terry Stewart; «Victimes en fals», Sebastien Yaprisset; «La promesa», Friedrich Dürrematt; «La mort t'assenyala», Ross Macdonald; «La vida y su es-

tructura», Ruth Moore; «Cho-Oyu», Hebert Tichy; «Increíblemente mordaz», Mystery Magazine; «Departament d'Investigació», Jonathan Craig; «Amb la por al cos», Margaret Millar; «La vida d'en Ramon Muntaner», Rafael Tasis; «Cuando el mar se retira», Armand Lanoux; «Perros perdidos sin collar», Gilbert Cesbron; «Diario», Papini; «L'ombra de l'Atzavara», Pere Calders; «Donar, Diari d'Ana Maria», Michel Quoist; «Paralelo 40», J. L. Castillo Puche; «Los fantasmas de mi cerebro», José María Gironella; «Al dar las doce en Cabul», Walter W. Krause; «La carrera hacia el año 2.000», Fritz Baade; «El petit prince», Antoine de Saint-Exupéry; «Ronalt», Bernard Douval; «A la mesura del seu amor», Pierre de Lochet; «Catalunya dins l'Espanya moderna», Pierre Vilar; «El diable», Gio-