

bró del 28 de junio al 7 de julio, como es tradicional, en nuestro Salón de Exposiciones, este año ampliado con la sala contigua a fin de dar cabida a las 84 obras, la mayoría de gran tamaño, que desde todo el ámbito nacional han venido a prestigiar nuestro Salón, dándole un elevado tono, dominando, como era de esperar, la concepción actual del arte y con un conjunto de cuadros escogidos y pintados con ilusión y cariño, que han hecho de este Salón una magnífica exposición y un éxito para nuestro Ayuntamiento.

El Jurado, presidido por el Muy Ilre. Sr. Alcalde, D. Juan A. Albouy y actuando D. Jacinto Gomis, D. Juan Rebull, D. Juan Cortés, D. Juan Santos y D. José Ferré Revascall, seleccionó entre todas las obras concurrentes al Concurso cuadros de José Perezgil, Ramón Ferrán, Tomás Olivar, José M.^a Morató, J. J. Tharrats, Ramón Llovet, Julián Grau, Sefa Ferré, Francisco Serra, Miguel Ibartz, José Pinet y Federico Lloveras, concediendo la Medalla Fortuny, junto con el premio Ciudad de Reus, consistente en veinte mil pesetas en metálico, por unanimidad, al cuadro „Pescaderas“, de D. Julián Grau Santos y una mención honorífica al cuadro „Castella“, de Sefa Ferré.

Exposición de trabajos de los Alumnos de la Escuela de Arte, del Centro

El 20 de julio, como es costumbre de la Escuela por estas fechas, se abrió una exposición en nuestra Sala, con una selección de los trabajos realizados por sus alumnos durante el pasado curso, valorada con la aportación de una notable ex-alumna y la de un joven doctor y artista concurrente a la clase de Dibujo del Natural.

La exposición, resumen de las tareas realizadas durante el año, comprende unos noventa trabajos, realizados por una treintena de alumnos, que se

han esforzado por asimilar las enseñanzas y las orientaciones de los profesores. Pasando sumario revista a los exhibido, podemos constatar la tarea escolar de los principiantes y los progresos de los alumnos ya veteranos, percibiéndose ya en algunos, indicios de personalidad.

Quizá un examen a fondo de esta exposición nos llevaría a consideraciones y juicios sobre las orientaciones que la enseñanza del arte exige en una Escuela de Arte, que no puede permanecer congelada en métodos ya superados, que dentro de unas enseñanzas fundamentales imprescriptibles y eternas, tiene que abrir el espíritu a las evidentes inquietudes del arte actual que con sus vendavales está barriendo aquellas apacibles y arcádicas llanuras de antaño.

BUENA NOTICIA

Si llega a tiempo la correspondiente autorización, podremos repartir en septiembre las primeras 28 páginas de la publicación de nuestra Revista para formar un magnífico Volumen con todos los trabajos premlados y discursos de la Fiesta del VI Certamen Literario celebrado en el Centro de Lectura con motivo de la conmemoración del Centenario de su fundación.

NECROLÓGICA

Con verdadero pesar damos cuenta del fallecimiento de los Sres. socios del Centro números 9-25-174-205 y 964 que, respectivamente, ostentaban D. Calixto Martí Casas, D. Angel Mercadé Rigualt, D. Antonio Torrents Fernández, D. Félix Boronat Bertrán y D. Emilio Weguer Oertel, (e. p. d.).

A sus familiares expresamos nuestro más vivo sentimiento y en especial a la Sra. Vda. del Dr. Mercadé Rigualt. Su difunto esposo mucho se desveló por el Centro de Lectura, ocupando la Presidencia de la Sección de Ciencias desde 1924 a 1930.

REUS-FIGUERAS, Itinerario sentimental

Hemos iniciado nuestra primera excursión veraniega por tierras del Ampurdán y La Selva. Por unos momentos nos hemos saturado del oxígeno de sus bosques repletos de alcornoques y pinos.

En Gerona, el calor nos tiene casi inmovilizados y ello nos impide visitar una vez más sus gloriosos monumentos: la Catedral, San Félix, las viejas casas sobre el río Onyar, que hemos contemplado por la noche iluminados. Su efecto es fantástico.

Realizadas algunas diligencias imprescindibles, iniciamos la marcha hacia la capital del Alto Ampurdán. Después de admirar un instante la maravillosa joya románica de San Miguel de Fluviá, llegamos a Figueras. Antes nos llama la atención diversas construcciones industriales de nueva planta. Sopla un aire fresco y agradable.

El aspecto de la ciudad es magnífico. Se advierte una total transformación. Calles perfectamente urbanizadas y limpias, suntuosos establecimientos comerciales, profusión de hoteles, gran afluencia de turistas. La circulación muy bien ordenada. En las principales avenidas, funcionan semáforos. Se nota intensa edificación y aparecen visibles algunos rascacielos.

Es muy apreciable la hermandad espiritual entre Reus y Figueras. Su condición de centro comarcal. El Mercado semanal instituido por el Rey Jaime II. El Instituto. Precisa advertir que a excepción de las cuatro capitales provinciales Figueras y Reus fueron durante casi todo el siglo XIX, las únicas ciudades de Cataluña que tuvieron Instituto de Enseñanza Media.

Se destacan en Figueras tres estamentos que imprimen un sello inconfundible a la ciudad. *El profesorado* que ha creado una verdadera aristocracia intelectual, siendo un gran número los alumnos que pasaron por las aulas del Instituto y honran hoy día a la Universidad. Un ejemplo: el filólogo Bassols de Climent, consumado latinista.

Otro estamento en el cual Figueras ha alcanzado las más elevadas cumbres de la gloria, es *el artístico*. En el mundo pictórico se agiganta la figura de Salvador Dalí, cuya fama está dando la vuelta al mundo, continuamente. El hecho de haberse declarado discípulo de Fortuny, colma nuestros mejores deseos.

Queda un tercer elemento básico, *el militar*. Si en Reus nos sentimos orgullosos, ante la enorme personalidad del General Prim, Figueras ha sido una cantera donde surgieron las más elevadas figuras del Ejército. Pocas ciudades de España, como Reus y Figueras, dada su débil densidad demográfica, han dado militares de tan alta categoría.

Figueras en estos momentos llora la pérdida de uno de sus hijos predilectos, el General Joaquín Ríos Capape, figura destacadísima en la Campaña de África y nuestra Guerra de Liberación. Capitán General de Granada y Valencia, Director de la Escuela Superior de Guerra. Hemos asistido a su sepelio. El acto es conmovedor. Presiden las primeras autoridades Provinciales y del Ejército. Haciendo un supremo esfuerzo mental nos parece vislumbrar que los espíritus de Álvarez de Castro, el heroico defensor de Gerona y Juan Prim se hallan ante nosotros. Se nos ocurre otra consideración. ¿Cuándo Reus dará una sepultura digna al General Prim?

La ciudad acusa otra sensible pérdida. Ha fallecido Don Eduardo Rodeja, Vice-Director del Instituto, Director de la Escuela de Trabajo, cronista de la ciudad, ciudadano ejemplar. En su monografía: Figueras. «Notas históricas», dedica una parte considerable a exaltar la figura del General Prim y su triunfal recibimiento en Figueras. Reciban sus familiares nuestra sincera condolencia.

La falta de espacio, nos impide comentar otros importantes detalles de personalidades que dejaron profunda huella en el espíritu de la ciudad: la tenacidad de Narciso Monturiol, inventor del primer submarino, el Ictíneo, la inspiración de Pep Ventura, creador de la Sardana en su forma actual...

Hemos visitado las primeras entidades culturales: Casino Menestral Figuerense y Centro de Estudios Ampurdaneses, coincidiendo en nuestros deseos de la conveniencia de establecer una firme hermandad entre Reus y Figueras, verían con la mayor satisfacción que nuestros anhelos merecieran el beneplácito y la simpatía del Centro de Lectura y Autoridades de Reus. Estamos seguros de que nuestra idea encontrará favorable acogida.

Cabe señalar como rasgos muy característicos de Figueras, su profundo amor a la libertad y el carácter franco y hospitalario de sus habitantes.

Jaime Utrillo.