

# ACTIVIDADES DEL CENTRO

## Concurso Nacional «Rosa de Reus»

### VIII de Fotografía y III de Cine Amateur

Reus, mayo de 1963.

## BASES

### Normas generales

**Admisión.**— Finalizará el 31 de octubre próximo, debiendo remitirse las obras al Centro de Lectura. (Grupo Fotográfico y de Cinema), Calle Mayor, 15, Reus.

**Inscripción.**— Los derechos serán de 20 pesetas por concursante, quedando exentos los socios del Centro de Lectura.

**Jurado.**— Lo formarán personas adheridas a Entidades competentes en cada especialidad.

**Premios.**— Consistirán en trofeos de plata, cristal y metales nobles, así como libros y materiales fotográficos, en una cantidad mínima de veinte, a repartir proporcionalmente entre las distintas secciones, según el número de obras que concurren a cada una de ellas. El Fallo será comunicado a todos los concursantes.

**Devolución de las obras.**— Se realizará dentro del mes de diciembre, a portes pagados.

**Imprevistos.**— Los organizadores resolverán los casos no previstos en estas Bases.

### Fotografías y diapositivas en color

**Tema.**— A) Exclusivamente rosas. B) Composición en la que intervengan rosas. No se admiten las fotografías de rosas artificiales, así como las reproducciones.

**Tamaños.**— En fotografía será de libre elección, teniendo en cuenta que el lado menor no sea inferior a 18 cms., y el mayor que no exceda de 40 cms. Las diapositivas en color, serán de las medidas comprendidas entre los 24 x 36 mm. y 6 x 6 cms.

**Presentación.**— Las fotografías reforzadas con cartulinas del mismo tamaño. Las diapositivas con sus correspondientes marcos. Todas las obras deberán ser inéditas en nuestro Concurso, y que no hayan obtenido el primer premio en otros certámenes.

**Obras.**— Un máximo de tres en cada apartado A) o B), pudiendo participar en uno sólo o en

dos, en realización blanco y negro o bien diapositivas en color, o en ambos a la vez. Las obras ostentarán un mismo lema y un número de correlación, y el apartado A) o B) a que concurren. En un sobre cerrado que expresará el nombre y dirección del concursante, y la Entidad a que está afiliado (si procede), figurando el lema en el exterior del sobre.

**Premios.**— Las obras que obtengan los tres primeros puestos en cada apartado, quedarán en propiedad de la Entidad organizadora, la que se reserva el derecho de su reproducción o publicación en folletos o revistas, mencionando su autor.

**Exposición.**— Será inaugurada el 23 de noviembre para clausurarse el 1 de diciembre de 1963.

**Fotografías en color sobre papel.**— Se otorgará un premio especial a la mejor obra de esta modalidad. Las medidas y presentación, idénticas a la señaladas para fotografías en blanco y negro. Las obras deberán igualmente ser inéditas en nuestro Concurso, y que no hayan obtenido el primer premio en otros certámenes.

## Cine Amateur

### Participación.

Podrán tomar parte todas las películas de carácter amateur, inéditas en nuestro Concurso, impresionadas directamente en film ininflamable, en cualquiera de las medidas 16, 9 1/2 y 8 mm.

### Tema.

El tema de los films será forzosamente el de rosas. El Jurado podrá agrupar, si procede, las obras en tres géneros: «Argumento», «Fantasía» y «Documental-Reportaje». Cada concursante podrá inscribir cuantas obras desee.

### Características.

Deberán ir acompañadas de un escrito en el que conste: a) título de la película; b) número de bobinas (éstas irán numeradas por orden de proyección); c) ancho de la película; d) sistema de sonorización; e) nombre y domicilio del autor; f) motocámara utilizada para la filmación, g) marca de la película utilizada; h) si es en color o en blanco y negro.

### **Exhibición.**

Serán proyectadas públicamente en fecha que previamente se indicará.

### **Colaboración.**

Colabora con la entidad organizadora de este Concurso, la Sección Amateur de la Delegación de Cine del Reus Deportivo, ya que ambas tienen un vínculo de amistad en sus actos.

### **Sesión de Calificación.**

Ocho días antes de realizarse, se anunciará a los concursantes, así como la formación del Jurado.

## **Convocatoria**

El Consejo Directivo ha señalado la fecha del 29 de mayo próximo para celebrar las elecciones reglamentarias para cubrir los cargos de Presidente del Centro, Presidentes Seccionales y Vocales y Secretarios a los que corresponden cesar.

Las elecciones se celebrarán de acuerdo con lo prevenido en los artículos 28 y 29 del Reglamento.

Las votaciones, serán de 20 a 21 del día señalado.

Reus, 24 de abril de 1963.

V. B.  
El Presidente,  
Aguadé

Un Secretario.  
M. Solé

## **Pregón de la Exposición de Rosas**

Como de costumbre habrá este año también Pregonero de nuestro XVI Concurso-Exposición Nacional de Rosas, que ha sido confiado al consocio e ilustre reusense, D. Francisco Figuerola Ferrer, Abogado del Colegio de Barcelona.

Con verdadero placer esperamos oír las palabras de nuestro buen amigo, que radiará Radio Reus en el día y hora que oportunamente se avisará.

## **Sección de Arte**

### **EXPOSICION - José M.<sup>a</sup> Constantí Zamora**

De los días 16 al 24 de marzo, se ha presentado en la Sala de Exposiciones de este Centro 44 obras de José M.<sup>a</sup> Constantí Zamora.

Nuevamente podemos apreciar la labor pictórica del artista, asiduo, y dedicado con admirable afán a la narración de una realidad idealizada y de una poesía subjetiva, conforme la visión panorámica plasmada en cada una de sus telas.

Los matices se suceden desde aquellas tonalidades contrastadas hasta la sinfonía de grises y que en alguna obra tratan de perfilar la naturaleza sin embustes, libre de perjuicios, tal como la imaginación del artista trata de evidenciarlo.

Constantí Zamora, crea un universo propio, consecuente de su imperiosa necesidad por el arte y en cuyo cometido los años van depositando distintas experiencias para darnoslas según su implícita verdad. La esencia de su arte queda resumida en los paisajes especialmente, y en la delicadeza con que han sido trazados pequeños detalles de un conjunto para explicar una unidad, quizá alegre, quizá fantástica.

En estas obras la forma lucha por el color, y las soluciones llenas de luz y viva ingenuidad, pasando por distintas gamas, ofrecen la propia necesidad artística de Constantí Zamora.

Esperemos nuevas concepciones del pintor, por cuanto cada una de sus exposiciones presenta problemas distintos y cuya personalidad ha sido forjada por el esfuerzo y entusiasmo de los años.

## **Sección Excursionista**

### **Excursiones realizadas en marzo**

Día 10. — Montroig, Ermita de la Verge de la Roca - L'Areny - Escaltes del Diable - Vilanova-Castell d'Escornalbou - Angentera.

Asistentes: E. Baiget, J. Tardiu, J. M.<sup>a</sup> Baiget, J. M.<sup>a</sup> Torrens, C. Llorens, M.<sup>a</sup> R. Ferrater, J. Aguadé, C. Carrasco, J. Solanes, A. Olaria, J. Pons, M.<sup>a</sup> T. Fargas, J. Fonts, M.<sup>a</sup> C. Cochs, C. Sans, A. Porta, A. Doménech, P. Antolí, A. Marcó y un amigo.

Día 16. — «Acampada d'Hivern» a la Font del Geperut (Serra Lluera).

Día 17. — Excursión a Puig de Marc.  
Asistentes: J. Aguadé, E. Baiget, J. Mádico, J. Torrens y V. Salomó.

Día 17. — Alcover - El Calvari - Mas de la Fam Font del Geperut - Mas del Gat - Coll de Gracia-Puig de Marc - Alcover.

Asistentes: Max. Solé, A. Ambrós de Solé, J. M.<sup>a</sup> Padrol, Sra. Padrol, C. Padrol, T. Juncosa, C. Llorens, A. Camacho, J. M.<sup>a</sup> Baiget, M.<sup>a</sup> R. Ferrater, A. Doménech, J. Tardiu, E. Pallejá, T. Ambrós, P. Xifré, L. Sánchez, M.<sup>a</sup> T. Ballester, M.<sup>a</sup> T. Fargas, M.<sup>a</sup> D. Forés, F. Aragonés, A. Olaria, R. Ferré, M. Guinovart, W. Huber, B. Hof. M.<sup>a</sup> C. Barberá, P. Romero, M.<sup>a</sup> C. Güell y amigos.

Día 24. — Vandellós - Els Dedalts de Vande-

llós - Mas del Coixet - Coll de la Basseta - Coll de Navaies - El Piló o Puntaire - Font de Navaies Barranc de Llèria - Carretera d'Hospitalet de l'Infant.

Asistentes: J. Aguadé, M.<sup>a</sup> C. Cochs, C. Llorens E. Baiget, J. M.<sup>a</sup> Torrens, J. M.<sup>a</sup> Baiget, M.<sup>a</sup> T. Fargas, B. Hof, W. Huber, A. Olaria, J. Solanes, J. M.<sup>a</sup> Boada, R. Ferré, A. Gironés, P. Liesa, J. Mádico, J. Mercadé, J. Tarruella y Sra. y un amigo.

Día 31. — Alcover - Ermita del Remei - Mas de Forés - Vall del Glorieta - Alcover.

Asistentes: Max. Solé, J. M.<sup>a</sup> Padrol y J. Aguadé.

### Biblioteca

La Sección de Ciencias Morales y Políticas recomienda la lectura del libro:

#### «LA LEY DE PARKINSON»

por el Profesor C Northcote Parkinson

Con típicas paradojas de humor británico, Parkinson nos dice sonriendo verdades como puños que los economistas serios no se atreven ni a plantear.

Una prosa fácil y brillante logra convertir en muy amenos unos temas siempre tildados de pesados e incomprensibles.

La característica inglesa de poner de relieve sus propios defectos y de reirse de sus hábitos, logra aquí su más simpática expresión.

Todos podemos aprender leyendo esta chispeante exposición de corruptelas y deformaciones sociales inglesas — que también son universales — y meditando sobre esta divertida y civilizada crítica de nuestro mundo occidental.

Este libro está en la Biblioteca, naturalmente.

### DONATIVO DE UN SOCIO

“La sombra del pasado”, de Gilber Cesbron; “Notas provocativas”, de Kurt W. Ceram; “Sobre los acantilados de mármol”, de Miguel Delibes; “Fábula y ciudades”, de R. Pérez de Ayala; “El juicio”, de Manfred Gregor; “La Odisea de Ulises”, de Alestair Mac Lean; “La tentación de vivir”, de Manuel Arce; “La señora de Mellyn”, de Victoria Holt; “Por esos mundos”, de M. Delibes; “La felicidad no puede comprarse”, de Hans Hellmut Kirst; “El caballero de la resignación”, de Wintila Horia; “El hombre que no sabía pecar”, de Martin de Azcárate; “La corriente”, de Luis Romero; “Pasan los ángeles”, de Daniel Rops; “Combate en la noche”, de José M.<sup>a</sup> Espinas; “Historias de la Artámila”, de Ana M.<sup>a</sup> Matute; “El silencio y la por”, de Feliu Cucurull; “Cada día es festa”, de M. Brunet; “¡Soltad a Barrabási!”, de Gilbert Cesbron; “Pueblo”, de Francisco Candel; “Un espantoso placer”, de Joyce Cary; “Libre de  
(Continuaré)

---

## *Aseguradores del Edificio del Centro de Lectura*

- Compagnie d'ASSURANCES GENERALES. — Agente: Ramón Barrera.  
AURORA, Compañía Anónima de Seguros. — Agente: L. Brieba del Pozo.  
COMPAÑIA LAYETANA, S. A. — Agente: Pedro Romero Llop.  
Sociedad CATALANA de Seguros. — Agente: Agustín Catalá.  
LA EQUITATIVA (Fundación Rosillo), C. A. de Seguros, Riesgos Diversos.  
GENERAL ESPAÑOLA de Seguros, S. A. — Agente: Joaquín Sabater.  
HERMES, Compañía Anónima de Seguros. — Agente: M. Martí Roig.  
ZURICH, Compañía General de Seguros. — Agente: A. Montagut Vargas.  
NORTHERN, Assurance Company Limited. — Agente: Juan Vidiella.  
LA PRESERVATRICE, Seguros. — Agente: A. Pallejá Vall.  
PLUS ULTRA, C. A. de Seguros Generales. — Delegado prov.: J. Prats Bonet.  
LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL. — Agente: J. Fargas.  
UNIVERSO S. A., Seguros. — Agente: J. Ribas Vallverdú.  
LA VASCO NAVARRA, Seguros. — Agente: J. Vilalta Sans.  
SUN INSURANCE OFFICE LIMITED, C.<sup>a</sup> Inglesa de Seg.-Agente: F. Estivill.  
ADRIATICA. — Agente: José Just Altadill.  
UNION ESPAÑOLA. — Agente: Miguel Cabacés Aguadé.  
LA SUIZA. — Agente: Joaquín Bargalló Borrás.