

# ACTIVIDADES DEL CENTRO

## Sección de Arte

### Exposición de Alejandro Roig

La aparición de un artista nuevo de nuestra comarca es siempre una sorpresa agradable y más aún cuando se trata de un joven que con pocos años de practicar la pintura ha conseguido ya una personalidad bien definida y un trazo firme y seguro.

El pintoresquismo de la vecina localidad de La Selva había atraído ya a muchos de nuestros pintores. Este pueblo no se conforma con una belleza física que sus habitantes fueron construyendo, más o menos al azar, a lo largo del tiempo. La Selva tiene también un espíritu artístico, una inquietud, como en nuestros días nos ha demostrado con la realización de los modernos frescos de la ermita de Paret Delgada.

Hoy nos sorprende Alejandro Roig. Un pintor desconocido para nosotros y que se presenta por primera vez al público en nuestra Sala. Su pintura no es la de un debutante. Pocos han sido los años de preparación y mucha la madurez adquirida por este artista.

Alejandro Roig cultiva todos los géneros: el paisaje, la figura y el bodegón. Quizás el género más conseguido, el que mejor define la personalidad de este pintor sea el bodegón.

En sus bodegones elimina la perspectiva reduciendo todo a un solo plano. Los objetos mantienen una posición estática y están recortados por líneas simples sobre un fondo de minuciosos arabescos. Los colores son simples y espontáneos conseguidos por su técnica de emplear la cera.

Alejandro Roig llega a la máxima simplicidad en las líneas principales y trabaja incansablemente con pequeños grafismos los fondos y las orlas. A veces, repite obstinadamente una figura esquemática y estática iniciando una cenefa al estilo persa.

Alejandro Roig hace pensar en un «primitivismo» y si tuviéramos de clasificarlo dentro de una escuela pictórica en la que mejor encajaría sería, sin duda, en la «ingenuista».

### Exposición de Club CCC

Se ha presentado en nuestro salón una exposición colectiva de pintores, aficionados y profesionales, adscritos al Club CCC.

Tanto por el número de autores, como por la diversidad de calidades, escuelas y temas sería largo y difícil hacer un comentario de la obra presentada.

El nivel medio artístico de la exposición es muy digno y varios son los autores que merecen exponer en las mejores salas.

Es muy meritoria y estimulante la labor realizada por dicho club al montar una exposición circulante, que visita las principales ciudades españolas, dando a conocer por todo el ámbito nacional un grupo de artistas que de otra manera muy difícilmente hubiesen tenido ocasión de mostrar tan ampliamente su obra.

## Sección Excursionista

### Excursiones realizadas en diciembre de 1961

Día 3.— Argentera, Escornalbou, Pantano de Riudecañes.

Asistentes: E. Baiget, J. Andrés, V. Salomó, F. Aragonés, T. Ambrós y M.<sup>a</sup> C. Güell.

Día 3.— Montreal, Grauet de la Punta Coroneta, Serret dels Avencs, Els Motllats, Comellar de l'Abeurada, Cingle de l'Escudelletta, Foradada y Capafons.

Asistentes: Max. Solé, M.<sup>a</sup> D. Blasco, C. Santos, M.<sup>a</sup> R. Ferrater, J. Aguadé, J. M.<sup>a</sup> Baiget, J. M.<sup>a</sup> Torrens y J. Mercader.

Día 8.— Reus, Castellvell, Mas de Borbó, La Mussara, Font Major, Albiol y La Selva.

Asistentes: J. M.<sup>a</sup> Pujol y dos amigos.

Día 10.— Borjas del Campo, Ermita de la Virgen de la Riera, Riudecols, Las Irlas, Puig Mari, Dos-agues y Pantano de Riudecañes.

Asistentes: M.<sup>a</sup> R. Ferrater, T. Juncosa y J. M.<sup>a</sup> Torrens.

Día 17.— «Excursió del Grèvol» a Poblet.

Asistentes: 34.

Día 24.— Alcover, Ermita del Remei, Mas de Forés, Fonts del Glorieta, Mas de Muster, El Bosquet, Mas de Cisterer, Cova de la Bruixa, Els Motllats, Barranc de la Font Nova, Cova de les Gralles, La Llúdriga y Capafons.

Asistentes: J. Aguadé y J. Torrens.

Día 24.— «Missa del Gall» en Capafons.

Autocar con 32 excursionistas.

### Excursiones realizadas en enero de 1962

Días 6 y 7.— Alforja, Grau de Alforja, Arbolí, Río Siurana, La Trona, Siurana.

(Pernoctación en el Refugio).

Molí Paperer, Mas d'en Candi, El Gorg, Mas dels Freres, La Mussara, Les Tosques y Vilaplana.

Asistentes: E. Baiget, J. Andrés, V. Baiget, J. M.<sup>a</sup> Baiget y G. Matas.

Día 7.— La Riba, Río Brugent, Font Grossa, Pinatell, Farena, Font Gran y La Riba.

Asistentes: J. M.<sup>a</sup> Torrens, A. Marcó, P. Antolí, M.<sup>a</sup> R. Ferrater y T. Juncosa.

Día 14.— Vilavert, Lilla y Montblanch.

Asistentes: J. M.<sup>a</sup> Torrens, F. Gandía, P. Liesa,

M.<sup>a</sup> R. Ferrater, P. Antolí, E. Baiget, J. Andrés, J. Tardiu y A. Marcó.

Día 21. — Montblanch, Barranc de la Pasquala, Els Plans, Mirador de la Pena, Ermita de Sant Joan y Montblanch.

Asistentes: Max. Solé y J. Mercader.

Día 21. — Reus, Castellvell, Puig d'en Cama, Sant Pere y La Selva.

Asistentes: E. Baiget, J. Andrés y V. Baiget.

Día 28. — Montblanch, Barranc de la Vall, Rojals, Fontanilles, La Bartra, Pinatell, Font Gran y La Riba.

Asistentes: J. Aguadé, M.<sup>a</sup> R. Ferrater, C. Santos, F. Gandía, P. Antolín, M.<sup>a</sup> A. Alomá, M.<sup>a</sup> D. Alomá, N. Alomá, F. Domínguez, N. Murtró, J. Fonts, T. Juncosa, J. M.<sup>a</sup> Baiget, E. Baiget, V. Baiget, J. Andrés, J. M.<sup>a</sup> Torrens, J. Tardiu y A. Marcó.

#### Excursiones realizadas en febrero de 1962

Día 4. — Reus, Aleixar, Vilaplana, Mas Mariné, Font del Llop, Font dels Plàtans, Puig d'en Cama, Mas de Borbó, Castellvell y Reus.

Asistentes: J. Andrés, V. Baiget y J. M.<sup>a</sup> Baiget.

Día 11. — La Morera, Grau de la Grallera, Font de la Grallera, Carena del Montsant, El Piló (1.115 metros), Barranc del Bidobar, Río Montsant, Cadoles Fondes y Ulldemolins.

Asistentes: 22.

Días 17 y 18. — Capsanes, Río Asmá, Font de Sta. Rosalía. (Acampada).

La Fou, La Vall, Serra de Llavería y Capsanes.

Asistentes: E. Baiget y V. Baiget.

Día 18. — Reus, Castellvell, Mas de Borbó, Puig d'en Cama, Ermita de Sant Pere y La Selva.

Asistentes: J. Andrés y G. Matas.

Día 25. — Vinaixa, Vilosell, Vallclara y Vimboñí.

Asistentes: J. Aguadé, F. Gandía, A. Llorba, J. Villa y F. Marcó.

### Nueva distinción

La Real Academia de Bellas Artes de San Jorge ha elegido Académico correspondiente por Reus, a nuestro querido consocio ex-Vicepresidente del Centro Ilmo. Sr. Dr. Don Salvador Vilaseca Anguera a quien felicitamos sinceramente.

### Necrológica

Falleció D. Antonio Calderó Estivill, socio n.º 1108 del Centro (d. e. p.). A sus familiares expresamos nuestra condolencia, especialmente a su hijo D. Pedro, Director de la Escuela de Arte y Vocal Contador del Consejo Directivo.

### Mariana Pineda de Federico García Lorca

*„¡Oh qué día tan triste en Granada,  
que a las piedras hacía llorar,  
al ver que Marianita se muere  
en cadalso, por no declarar!“*

Así empieza la canción popular inspirada en unos hechos históricos que acaecieron en Granada en 1831 y que sirvieron para que García Lorca escribiera su Romance Popular en tres estampas y un prólogo: «Mariana Pineda».

Esta obra, una de las menos conocidas, pero bien importante, del poeta granadino, nos fué presentada por el Aula de Declamación en una lectura interpretativa, a todas luces admirable.

Bajo la experta dirección de D.<sup>a</sup> Avelina Briandó, los numerosos lectores-intérpretes dijeron sus respectivos papeles con precisión y sentimiento, haciendo que el público, selecto y numeroso, siguiera la obra en todo momento como si se tratara de una auténtica representación.

Los lectores fueron: Francina Baldrís, Dolores Juanpere, Francisca Domínguez, Rosario Boqué, Pilar Peirats, Pedro Mariné, Emilia Casajuana, M.<sup>a</sup> Asunción Borrás, M.<sup>a</sup> Dolores Alomá, M.<sup>a</sup> de los Angeles Alomá, Narciso Martí, Jaime Aguadé, José M.<sup>a</sup> Rebull, Víctor Baiget. Rafael Martí, Erasmo Rosselló, Pedro Ganigué, Antonio M.<sup>a</sup> Ballester y José M.<sup>a</sup> Pujol.

Los fondos musicales a la guitarra a cargo de D. Ramón Ferré, así como los efectos de luz, dieron la nota ambiental que la obra requería.

La impresión final del público es de que deberían prodigarse más estas interesantes lecturas.

### BIBLIOTECA

#### DONATIVO ANONIMO

(Continuación)

fills» Rafael Tassis y Marca — «Els Trastameres» (segle XV) de J. Vicens y Vives — «Els Virreis de Catalunya» Joan Reglá — «Els capitans generals» (segle XVIII) Juan Mercader — «Industrials i Polítics» (segle XIX) Jaume Vicens y Vives — «Las ciegas hormigas» Ramiro Pinilla — «Dios ha nacido en el exilio» Vintila Horia — «Atlas de Historia de España» J. Vicens y Vives — «Atlas de Historia Universal» J. Vicens y Vives — «Atlas de Geografía general» J. Vicens y Vives — «Gramática Catalana» Pompeu Fabra — «Historia Sagrada» Roser d'Espona de Ragnola — «Polis. Historia Universal» Luis Pericot García — «Historia de la Literatura Catalana» J. Ruíz Calonja — «Dic. Gen. de la Llengua Catalana» Pompeu Fabra — «Diccionario Ideológico de la Lengua Española» Julio Casares — «Historia Social y Económica de España y América» J. Vicens y Vives. Vols. I-V — «Diccionario latino-español» A. Blánquez Fraile.

(Continuará)