

Todo ello es motivo más que suficiente para que le dediquemos una cena-homenaje para expresarle nuestra gratitud, nuestra admiración y nuestra felicitación más cordial.

Ha sido organizada para el día 22 del actual diciembre y se celebrará en los salones del Centro de Lectura.

Si desea Ud. asistir, sírvase llenar el boletín adjunto devolviéndolo antes del día 18 del corriente.

Atentamente le saludan,

Enrique Aguadé y Parés, Presidente del Centro de Lectura, José Blanch Massó, Vicepresidente; Ricardo Cort Molons, Vocal Delegado; José Capdevila Casas, Tesorero; Pedro Calderó Ripoll, Contador; Francisco Font de Rubinat Santasusagna, Bibliotecario; Vocales: Juan Cogul Company, Julio Garola Monné, Tomás Guinjoán Grau, José López Alcover, Amadeo Llurba Brú; Secretarios: Juan Besora Barberá, José Antonio Blanchar Mas, Juan Massot Gimeno, Joaquín Vía Camps; Juan Piñol Agulló, Decano del Colegio de Abogados; Antonio Guardiola Rius, Secretario del Colegio de Abogados y Jaime Oriol Barberá.

*Reus diciembre de 1960.*

---

# ACTIVIDADES DEL CENTRO

## Sección de Arte

### Exposición de M. Tort Masgrau

Hemos inaugurado la temporada de exposiciones con un pintor desconocido dentro de nuestro ámbito local. Este pintor ha presentado una colección completa de cuadros, todos ellos paisajes del Pirineo Catalán. Calles, pueblos y callejuelas típicas del norte de Cataluña. La obra profusa y sistemática del Sr. Tort Masgrau, nos revela que es un pintor hábil y de mucho oficio. Su pintura fina sin empaste, cuidada, con preocupaciones de luz y sombras, no expresa la inquietud constante del todo, en el arte. La exposición se celebró del 8 al 16 de octubre.

### Exposición de A. Doménech

En el mes de noviembre, del 5 al 13, se celebró esta interesante exposición. Señor esforzado en los procedimientos, nos ofreció reproducciones de cuadros famosos, pero con el procedimiento de al fresco y también al cristal. El dominio del procedimiento al cristal es de suma primorosidad, teniendo en cuenta que la ejecución se hace al reverso del cristal. Esto es una dificultad enorme, consiguiendo grandes calidades. Al fresco, en tamaños pequeños, resolvió problemas de transparencias difíciles. Había dentro de la colección tres callejuelas que tenían más calidad de acuarlas que de fresco, siendo el fresco un procedimiento difícil para conseguir calidades, habiendo de conseguir densidad de pintura y transparencias.

### Exposición de pintura de niños ingleses

Por gentileza del Instituto Británico de Barcelona, se celebró durante los días 12 al 18 de noviembre, una interesantísima exposición de pintura, de niños ingleses, mostrando la habilidad y la intuición infantil, dando pie a los colegiales a ese desarrollo de amplitudes para con el arte.

Verdaderamente fueron admirables los aciertos que estos niños encontraron en muchos cuadros. La observación y la gracia infantil que sin prejuicios técnicos ni sujeción disciplinaria nos brinda ese mundo tan intenso y noble de la infancia feliz e inteligente.

La Sección de Arte, junto con la Escuela de Arte, de nuestro Centro, expresan su mayor agradecimiento al Instituto Británico por esa maravillosa exposición que fué deleite de cuantos la visitaron.

### III Salón Revista Gran Vía

Por gentileza de este Semanario hemos tenido la satisfacción de poder contemplar, durante los días 3 al 12 de diciembre, la III Exposición de la Antología de la Joven Pintura Catalana.

Fué presentada por su Director D. Manuel Riera Clavillé, por el crítico de arte D. Jaime Arnal y por el pintor Cardona Torrandell.

Después de una breve disertación del señor Riera invitó a los asistentes a un coloquio sobre la mencionada exposición que en su totalidad era pintura abstracta. El público hizo sus observaciones, muchas de ellas más bien reacias al

plano de la actualidad del arte, rubricando dichos señores, en conceptos, todas cuantas objeciones se plantearon.

Aunque nosotros no dudamos del nuevo movimiento que está afianzando en todo el ámbito internacional, reconocemos que en dicha exposición había obras de una calidad sorprendente en materia, pero esta magnitud incomensurable del abstracto admitimos que es más seria de lo que parece. Ahora bien, no es difícil dar fé de muchas obras que concurrían a esta exposición, porque sus pinturas son recién llegadas a esta citada magnitud incomensurable.

### Sección de Música

En conmemoración del Centenario de la primera Sociedad coral de la provincia de Tarragona fundada en Reus y 75 aniversario de la creación de la Masa Coral «Eco de Clavé», tuvo lugar el pasado domingo día 6 de noviembre la inauguración de un monumento dedicado a José Anselmo Clavé, situado en la confluencia de los Paseos de Mata y Sunyer, de nuestra Ciudad. Ha sido patrocinado por la mencionada Masa Coral «Eco de Clavé», de la Sección de Música del Centro de Lectura

En la efemérides de este día puede anotarse una gran jornada claveriana. Tras la concentración de las Sociedades Corales: «El Rossinyol de les Garrigues», de Cerviá; «Talia», de Sabadell, «La Unió» de Palau de Plegamans; «Cantaires de l'Ebre», de Tortosa; «La Fraternitat», de Martorell; «La Veu del Poble», de Torredembarra «Coral Vallense», de Valls; «La Industrial», de Sabadell; «Floro Revinguda Martinenca», de Barcelona; «Cantaires del Delta», de Tortosa; «El Ancora», de Tarragona; y «L'Orfeo Reusenc», todas ellas asistentes al acto en representación de toda Cataluña, se procedió a la salutación al Excmo. Ayuntamiento, resaltando la presencia del estandarte del «Orfeo Reusenc» y del Coro, ya Centenario, «Centro de Lectura», ambos de nuestra entidad y fundado este último en 1860, siguiendo la Federación de Coros de Clavé, representado, por los Sres. D. José Capdevila Ventosa, Presidente; D. Arturo Yebra, Secretario y D. Conrado Ferré-Clavé, Vocal y a la vez biznieta del insigne maestro, con el estandarte de la misma.

Con la asistencia de las primeras autoridades locales, se ofició en el paseo de Mata una Misa, por el Rvdo. Dr. D. José Llauradó, párroco ecónomo de la parroquia de San Juan Bautista, durante la cual se entonaron unos motetes por un grupo de componentes de las capillas parroquiales, de esta Ciudad, uniéndose así al acto.

Seguidamente, y por el Rvdo. Dr. D. Francisco Vives, se procedió a la bendición del monumento,

obra de la artista reusense M.<sup>a</sup> Misericordia Arnavat Musté, actuando de padrinos el Sr. Don Juan Cogul Company en representación del Presidente del Centro de Lectura, y la Srta. Rosa Musté Pamies.

Después de la interpretación de «Salut als Cantors», de Tomás, «Els Pescadors» y «Gloria a España», estas dos últimas de Clavé, bajo la dirección de D. José Gibert, el Presidente del «Eco de Clavé», pronunció unas breves palabras como símbolo de entrega a la Ciudad de la obra inaugurada, cediendo la palabra al Sr. Capdevila Presidente de la Federación de Coros de Clavé, manifestando la perpetuidad que representa tener al Maestro entre nosotros, en vida, y en su posterioridad, significando la armonía del momento y el esfuerzo de todos. Finalmente tomó la palabra D. Pedro Huguet, que ostentaba la representación del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia y del Excmo. Sr. Alcalde de la Ciudad, aceptando en nombre de Reus, la obra.

Como sello de la diada, fueron entregados a los cuatro coristas fundadores la Placa de Honor «Eco de Clavé», concedida en atención a sus esfuerzos, y concediéndose también a todas las sociedades que tan dignamente habían representado el espíritu claveriano.

Todas las Autoridades y representaciones fueron obsequiadas con un vino español en el local del Centro de Lectura. Así culminó tan memorable día, para recuerdo del «Progreso, Virtud, y Amor».

### Sección Excursionista

#### Excursiones realizadas en noviembre

Día 5 y 6. — «III Campament de tardor» en el Pantano de Riudecañas. Asistentes: J. M. Torrens, F. Gandía, P. Cubero, Am. Llurba, J. Villa, A. Llurba, E. Gandia, A. Marcó, J. Aguadé, A. Gironés, Sres. Rovira e hijos.

Día 6. — Excursiones radiales desde el Pantano. Además del Grupo de acampadores asistieron: E. Sedo, N. Murtró, M. R. Ferrater, M. Llordés, T. Juncosa, S. Llevat y Sra., J. M. Padrol y V. Salomó.

Día 20. — Castellvell, Mas de Flassada, Bon Return, La Selva. Asistentes: J. Villa, A. Llurba, M. R. Ferrater, F. Gandía, P. Cubero, E. Baigç J. Mojón, J. Besora, J. Rabassa, P. Antolí, T. Juncosa y A. Gironés.

Día 20. — Alcover, Mas Roig, Mas i Font de Fou, Bon Return, La Selva. Asistentes: Am. Llurba, T. Ambrós, M. C. Güell, E. Guitart, I. Gran, F. Aragonés y V. Salomó.

Día 20. — Torre de Fontaubella, Coll Roig, Grau del Batllet, Portell de la Cova, Cím de la

Mola de Colldejou, Canal Fosca, Torre de Fontaubella. Asistentes: E. Sedó, M. T. Guinjoán, N. Murtró, J. Aguadé, J. Ballester, J. M. Torrens y dos amigos.

Día 27. — Espluga de Francolí, Poblet, La Pena, Mirador, Plans de Rojals, Fontanilles, Rojals, Barranc de la Vall, Montblanch. Por Max. Solé.

## Grupo Fotográfico y de Cinema

### Actos realizados en noviembre

#### Sesiones de Cine

El jueves día 3 por la tarde, se inauguraron las sesiones de cine documental que se irán ofreciendo quincenalmente, durante el curso, a los Sres. socios de la entidad. Se proyectaron películas francesas cedidas por el Consulado Francés de Barcelona, y documentales alemanes facilitados por la Biblioteca Alemana de la Ciudad Condal.

El jueves día 17, hubo la sesión correspondiente en el Teatro Bartrina. Las películas fueron cedidas por «France», Oficina del Turismo Francés de Barcelona.

#### Proyecciones de Transparencias

El jueves día 10, tuvo lugar una interesante proyección de diapositivas en color originales de D. Jaime Aguadé. El tema era «Muntanya» y resumía seis excursiones realizadas en el verano último. Pudimos ver los magníficos paisajes de La Molina, Andorra, Valle de Ordesa, Castellter-sol, Scala Dei y Montsant y la Ermita de La Abellera en la Sierra de Prades. Los comentarios grabados en cinta magnetofónica junto con la música de fondo, constituían el feliz complemento de la proyección.

El viernes 25, se celebró una sesión a cargo del Dr. D. Juan Doménech Miró, bajo el título de «Reus, París i Londres... i el carrer de Monterols» el autor nos fué ofreciendo una espléndida colección de transparencias en color que, guardando naturalmente las distancias, nos comparaba sucesivamente la riqueza monumental de las tres ciudades. Además de la nuestra, el Dr. Doménech nos hizo ver la ciudad del Sena y la del Támesis desde ángulos inéditos, fruto de una aguda observación.

A las dos sesiones acudió un público selecto y numeroso.

#### V Concurso Nacional Fotografía «Rosa de Reus»

Del 19 al 27 tuvo lugar la exposición de obras de dicho Concurso que ha obtenido un mayor éxito en cantidad y en calidad que en los años

anteriores. El jurado constituido por expertos miembros del Foto Club de Valencia emitió el siguiente Fallo:

#### Fotografías en Blanco y Negro:

1er. Premio, D. Antonio Ras Rigau, de Barcelona. 2.º D. José Canet García, de San Feliu de Guixols. 3.º D. Jorge Doménech Benet, de Reus. 4.º D. José Xuflé Fontanals, de Reus. 5.º Doña Montserrat Mariné de Juncosa, de Reus. 6.º don José Luis Giménez Lledó, de Alicante. 7.º D. Jacinto López Fernández, de Madrid. 8.º D. Alberto Hernando Jordá, de Barcelona, 9.º D. Antonio Lizán Brosel, de Reus. 10. D. José Llorente López, de Sevilla. 11. D. Ramón Vilalta Sensada, de Barcelona y 12. D. Jorge Rabell Rigau, de San Feliu de Guixols.

Accesits. — 1er. Premio, D. José Campos Peña, de Castellón. 2.º Francisco Magrané Pellisé, de Reus y 3.º D. Salvador Vila Piñol, de Tarrasa.

Diapositivas en color. — 1er. Premio, D. Ramón Vilalta Sensada, de Barcelona. 2.º D. Artemio Bergadá Martra, de Barcelona. 3.º D. Jaime Aguadé Sans, de Reus y 4.º D. Alejandro López Berenguer, de Alicante.

El reparto de premios tuvo lugar el día 27 al mediodía.

## Biblioteca

### Donativos

De la Sra. Vda. de Fabra Ribas: «El hombre y la riqueza», José López Gento; «Meditaciones sudamericanas», del conde de Keyserling; «Notre pays et les autres pays», de Neville Chamberlain; «Antonio Maura 1907-1909» de Maximiliano García Venero; «La Société des Nations. Ses fins. Ses moyens. Son oeuvre» Simón Bolívar «Discursos y Proclamas» Co-operation in Scotland and You; «Co-operation and the future of industry» Leonard S. Woolf; «Le mouvement coopératif de consommation en France» de Louis Renard; Regimientos internos para Cooperativas; British Cooperation to-day, Cursos 1938. Escuela de la Cooperación; «Propos sur le bonheur» de Alain, Survey of the co-operative movement in the Province of Quebec; «Cooperativas de consumo» de Pedro Juan Reyes Moncada; «Maura. Infancia y juventud» de Prudencia Rovira Pita; «Génie du Cristianisme et défense...» Vols II, III de Chateaubriand; «Sermons» Vols. I, IV de Bossuet; «Nouveau Larousse Illustré» Vols. I, VII Supplément; «The Encyclopaedia Britannica. A dictionary of arts» Vols. I, XVI.

## Necrológica

Ha fallecido el socio n.º 144, D. Pedro Ferrando Cervelló. (d. e. p.). A sus familiares nuestro pésame más sentido.

## Convocatoria

De acuerdo con lo prevenido en el artículo 33 del Reglamento, se convoca Reunión general ordinaria, para el día 29 del actual a las 22'30.

### ORDEN DEL DIA

Actas anteriores.

Memoria.

Presupuesto para 1961.

Resumen de ingresos y gastos.

Ruegos y preguntas.

Lo que se hace publico para conocimiento de los señores socios.

Reus, 1.º de diciembre de 1960.

P. A. del C. D.

El Secretario: Juan Besora — V.º B.º El Presidente: Aguadé.

---

### Donativo Pedro Balaguer Martorell. (Continuación)

zález Blanco"; Julio Dantas "Sor Mariana"; Alvarez Quintero "El Patio"; Cristóbal de Castro "El viajero"; García Alvarez "La frescura de Lafuente"; M. Pont-Martín "Mem. de un notario"; Sainetes de don Ramón de la Cruz; Moratín "El sí de las niñas", "La comedia nueva"; Calderón "El médico de su honra"; Sainetes de don Ramón de la Cruz; Don Francisco de Quevedo "El gran tacaño"; E. García Alvarez "El puesto de Antiquites de Baldomero Pagés".

Don Francisco de Quevedo "Drama de E. Florentino Sanz"; Emilio Mario "Militares y paisanos"; Vital Aza "El sueño dorado"; Ramos Carrión "La criatura"; Muñoz Seca "La barba de Carrillo"; El Caballero Audaz "La mujer que compró un marido"; García Sanchiz "Escenas pintorescas"; E. González Blanco "El misterio de la Moncloa"; Linares Rivas "Flor de los Pazos"; F. López Moratín "Blasco Gimeno"; Enrique Thuiller "Mister Beberley"; Carlos Arniches "La noche de Reyes"; Flers y Coillavert, "Primerose"; "La caracterización y las morcillas"; M. de Cervantes "Don Quijote de la Mancha"; Díez de Tejada "El Santo"; Luceño y Fernandez "Don Lucas del Cigarral"; Blasco Ibáñez "La maja desnuda"; Gustavo A. Bécquer "El caudillo de las manos rojas"; Unamuno "Nada menos que todo un hombre"; Mesonero Romanos "Escenas Matritenses"; Linares Rivas "El ídolo"; Miguel Echega-

ray "La credencial"; Antonio Paso "El río de oro"; G. Perrín "La tierra del Sol"; Cristóbal de Castro "Un bolchevik"; José Francés "Sombras"; León Gaudillot "El Gobernador de Urbequieta"; Fernández y González "Los hambrientos"; F. García Sanchiz "El baile"; Joaquín Dicenta "Juan José", "Garcés de Marsilla"; José Francés "El hombre que vivió dos veces"; Instantáneas. Año II núm. 26; López de Haro, "Doña Rosario"; Larra (Figaro) "El doncel"; A. Hernández Catá "Estrellas errantes"; Pedro de Répide "El camino de los brazos"; Ortega Munilla "Calandria"; Francisco Villaespesa "El caballero del milagro"; Paradas y Jiménez "El primer Rorró"; Prat de la Riba "Iberisme i Socialisme"; M. M. Paul Gavault "El matrimonio interino"; José Zorrilla "Sancho García"; Arniches "El perro chino"; Perrin y Palacios "Las mujeres de D. Juan"; P. Aurstrong "Jimmy Samson"; Ramos Carrión "El señor Gobernador"; Edmund Rostand "Los noveleros"; Vital Aza "El afinador"; Eduardo Marquina "Agua en cisterna"; M. Linares Rivas "Toninadas"; V. Díez de Tejada "El mundo es así de chiquitín"; Salvador Rueda "La Virgen María"; Julio Verne "Un descubrimiento prodigioso"; Quintero y Guillén "El alma de la copla"; Ramón del Valle "Estampas Isabelinas"; Paulino Masip "La frontera"; Muñoz Seca "¡Mi padre!"; A. Martínez Olmedilla "La culpa es de ellos"; Manuel Merino "El atajo"; Alvarez Quintero "Anita la risueña"; Luis de Vargas "Concha Moreno".

Colombine "Los navegantes de la Puerta del Sol"; Linares Rivas "Lo fácil que es ser feliz"; Emilio Carrere "El misterio de la casa de los gatos"; Joaquín Belda "Un Van Dyck auténtico"; Ramón Pérez de Ayala "La luz de domingo"; Carmen Karr "Els Idols"; Marquina "En la extrema linde"; Antonio Paso "Muñecos de trapo"; Franz Tonson "La señorita del almacén"; Salvador Rueda "La reja"; Sofía Casanovas "El Doctor Wolski"; Federico Oliver "El pobre Lucas"; F. Villaespesa "La torre de la Cautiva"; José Zorrilla "La mejor razón, la espada"; Vital Aza "La Sala de armas"; E. Marquina "El rey trovador"; Vicente Díez de Tejada "Iris de Paz"; Pedro Muñoz Seca "El Modelo de Virtudes"; La Novela Cómica. Revista Sem. Lit.; Ausensio Mas "El capricho de las damas";

(Continuará)

# CENTRO DE LECTURA

Presupuesto ordinario para el año 1961

## INGRESOS

Cuotas de socios .....	377.232'— Ptas.
Reglamentos y Derechos de Entrada .....	4.000'— »
Matriculas .....	7.000'— »
Arriendo Teatro .....	37.000'— »
Subvenciones: Ayuntamiento .....	12.000'— »
Diputación .....	49.000'— »
Otras .....	16.000'— »
Exposiciones .....	30.000'— »
Diversos .....	65.000'— »
Publicaciones .....	16.000'— »
Existencias a primero de año .....	30.000'— »
Fundación «Pere Balagué» .....	750'— »

Total Ptas ..... 643.982'—

## GASTOS

Empleados .....	166.698'14 Ptas.
Seguros Sociales .....	33.167'20 »
Seguros de Accidentes .....	1.500'— »
Limpieza .....	22.000'— »
Cobro recibos .....	11.000'— »
Timbre .....	3.000'— »
Uniformes empleados .....	4.000'— »
Seguro de incendios .....	11.000'— »
Agua, gas, electricidad y teléfono .....	33.000'— »
Contribuciones .....	8.500'— »
Calefacción .....	5.000'— »
Reparaciones .....	5.000'— »
Impresos y material de oficina .....	12.000'— »
C. Pensiones: Primer empréstito, intereses amort.	34.720'— »
Segundo id id id	25.155'— »
Biblioteca .....	30.000'— »
Secciones .....	25.000'— »
Exposiciones .....	25.000'— »
Analfabetos .....	2.025'— »
Material escolar .....	3.000'— »
Utilización Sala Teatro .....	1.000'— »
Gastos generales e imprevistos .....	15.216'66 »
Publicaciones .....	21.000'— »
Caja Diputación, amortización préstamo (saldo).	126.000'— »
Muebles y útiles .....	20.000'— »

Total Ptas ..... 643.982'—

Formulado por el Consejo Directivo en sesión del 14 de diciembre 1960.

El Secretario,  
Juan Besora Barberá

El Tesorero,  
José Capdevila Casas

El Presidente,  
E. Aguadé y Parés

El Contador,  
Pedro Calderó Ripoll

Aprobado en reunión general ordinaria del.....de diciembre de 1960.

El Secretario,