

Si uno abre por el final la *Antología de la poesía reusenca mil nou-cents cinquanta-set* encuentra unos momentos de una dama, doña María Cabré de Calderó, que aciertan a mitigar aquella sed indefinible que sentía el lector, yo mismo. Son versos apesadumbrados. No importa. Son poesía viva y limpia como los chorros del agua, María Cabré dice de su corazón asimilándolo a un barco:

Oh, mon vaixell creuant el mar,
roblert de flors que no han fruitat,
mancat d'alè de revifança,
mancat d'alè, que es llum i és bes
perfumant oncs que després
esborraran ma escuma blancal

Y luego:

Oh cor, seca cisterná
avui sembles tothora.
Prou t'he tirat la corda;
el cantí puja buit.
Esguardo en la carena
i a dins sols hi veig ombra
i ma negra silueta
reflectida en el mar.

Un muchacho de 27 años, Enrique Prats y Auqué, nos ofrece en esta Antología un poema larguito y muy lozano en sus mejores momentos, *Boira del camp i de l'esperit*, que recuerda a Francis Jammes. *Tocarà la mitja hora* (dice Prats) *i ens espera aquella xocolata prima i el bol de llet calenta*. Esto va bien.

Los poemas de José María Arnavat marcados V y VI parecen acusar una influencia mixta de Foix y de Lloret, el creador de un tipo de humorismo, muy conocido en Reus, Es Arnavat un poeta inquieto, áspero como el viento del Campo de Tarragona, que puede hacer algo interesante cuando encuentre su verdadero centro.

Y, finalmente, esos versos de María Eulalia Amorós y Solá:

En el silenci,
he de sentir la vida com una flor petita,
i plena d'esperança, com les ales d'un àngel,

FALLO DE LAS MEDALLAS "TAPIRO" Y "JULIO ANTONIO"

De conformidad con las Bases establecidas, fueron falladas las Medallas «Tapiró» y «Julio Antonio» que patrocina la Diputación para estimular la pintura y escultura en nuestra provincia. Previamente a ello se reunió el Jurado calificador formado por el Presidente de la Corporación, D. Enrique Guasch; D. Ángel Marsa, crítico de arte, del «Correo Catalán»; Don Luis María Saumells, director de la Escuela Taller de Arte y los artistas D. José Ferré Revascall y D. Juan Molas Sabaté, el cual emitió el siguiente veredicto: Medalla «Tapiró» para pintura, no adjudicada. Sin embargo se conceden cuatro accesits a los

cuadros «Primavera» de Pedro Calderó Ripoll, de Reus; «Bodegón» de Pedro Queralt, de Valls; «Noies» de Aurora Gassó, de Reus y «Mi hermana» de Isabel Mas, de Reus. La Medalla «Julio Antonio» para la mejor obra escultórica presentada al concurso, fué adjudicada a José María Brull Pagés, de Ascó, residente actualmente en Ripollet, por su obra «La Dama», otorgándose dos accesits a Ramón Ferrán Pagés, de Reus por su relieve titulado «Jesús» y a José Serafini, de Valls, por el bronce «Cabeza».

Felicitemos cordialmente a los galardonados.