

NUESTROS CONFERENCIANTES

Día 5 de marzo

D. Miguel Liso Puente

Tema: «Los frentes fríos a su paso por el N. E. de la Península»

Hizo la presentación del conferenciante D. José Blanch Massó, Presidente de la Sección de «Ciencias Exactas, Físicas y Naturales» de este Centro, quien elogió al conferenciante que ya anteriormente había estado entre nosotros para hablar de temas de Meteorología.

Empezó el Sr. Liso señalando en primer lugar la complicada orografía de la Península Ibérica con el conjunto de cordilleras que, partiendo del Sistema Ibérico, cierran el paso, a manera de peine, a las depresiones procedentes del Atlántico, contrastando con las llanuras del Norte de Francia y Países Bajos que no presentan ningún obstáculo al paso de las borrascas hacia el Centro de Europa.

Cuando una depresión atraviesa la Península desde el Atlántico hasta el Mediterráneo, va precedida, como siempre ocurre, por un frente cálido que produce lluvias en la vertiente atlántica, pero que, debido a su posición respecto a la superficie del terreno,

queda roto al tener que atravesar las sucesivas cordilleras, no pasando dicho frente cálido a la vertiente Mediterránea. En cambio los frentes fríos, cuya línea de discontinuidad es perpendicular a la de los anteriores, salvan bien los obstáculos montañosos y llegan íntegros a la vertiente oriental, si bien las lluvias que producen en la vertiente atlántica son siempre más intensas por el «refuerzo orográfico» que allí se produce.

Estudió detalladamente el comportamiento de estos frentes fríos que pueden variar en sus características según que la cuña anticiclónica que siempre los sigue sea de aire procedente del anticiclón de las Azores, o bien sea de aire polar que llega hasta nosotros por la acción de un anticiclón situado en el Atlántico septentrional, o bien de aire Ártico, procedente de las heladas regiones siberianas, a través de toda Europa.

Hizo resaltar el fenómeno, inexplicado todavía con las teorías meteorológicas actuales, de la reactivación de muchas borrascas que se podían considerar extinguidas a nivel de las Baleares y que inesperadamente vuelven a adquirir gran actividad.

Expuso la teoría de que esta reactivación fuese debida al paso sobre nosotros de un ramal de «Jet — Streams» llamado aquí «Corriente del Chorro». Esta corriente fué hecha patente por los aviadores americanos que hacían la travesía del Pacífico durante la segunda guerra Mundial, observaron que al ir desde América hacia Japón, si ascendían a bastante altura encontraban una corriente de aire que soplaba de frente que hacía disminuir considerablemente el recorrido real sobre la vertical de la superficie; en cambio al ir en la dirección opuesta batían fácilmente todos los records de velocidad, si lograban encontrar esta corriente. El aire circula allí de una manera continua, en sentido Este a Oeste, en el Hemisferio Norte que es donde se está estudiando, a una altura de varios miles de metros, con una velocidad que oscila entre los 90 y 400 Km. por

(Sigue de la página anterior)

ción, lleva anfráz, como los personajes de la obra. Ya ha pasado el momento de que el teatro era ilusión poética. Ahora requiere proyección humana y veraz. Siempre, pero, seguida de una conclusión, como nos la lleva esta obra de Ugo Betti.

La lectura interpretativa corrió a cargo de los alumnos del Aula de Declamación de nuestro Centro de Lectura señoritas Josefina V. Torres, que actuaba de narradora, Teresa Franquet y Angeles Carrasco y de los señores Jaime Llauredó, Jaime Aguadé, José M.^a Rebull, José M.^a Planas, Xavier Amorós, Antonio Armengol, Enrique Virgili y José M.^a Constantí, bajo la dirección de Doña Avelina Bríansó de Mariné.

José Banús Sans

hora, y con una temperatura bajísima de casi 60 grados bajo cero.

Esta corriente puede emitir brazos o ramales que luego vuelven al seno de la corriente, siendo probablemente la presencia de uno de dichos ramales sobre nosotros lo que ocasiona la activación de las mencionadas borrascas sobre el Mediterráneo occidental, y con ello la persistencia de los duros vientos del N. O. sobre nuestro campo.

Sobre esta teoría se están haciendo actualmente estudios con radiosondas, en España e Italia para ver de confirmar unas suposiciones que revolucionarían los actuales postulados sobre el origen de las borrascas.

Una nutrida concurrencia escuchó complacida la disertación del señor Liso.

Día 7 de marzo

M. Jacques Mettra

Tema: «Du réalisme à l'idéalisme:
Les Lettres et la Peinture en France
de 1850 à 1900.»

Organizó este acto la Sección de Literatura, a través del Reus Lingua Club. El conferenciante fué presentado por D. Juan Amigó.

Tal como reza el título, la conferencia se desarrolló constantemente sobre esta íntima relación entre la Pintura y las Letras francesas durante una época tan evolucionista como en la segunda mitad del XIX.

El romanticismo de los Sainte-Beuve, Balzac, Musset, Michelet y Victor Hugo, produce inevitablemente una reacción realista que hace surgir la filosofía de Taine y Claude Bernard y la novela de Flaubert y Goncourt. Ese «realismo» evoluciona hasta el «naturalismo» por obra de Zola, Guy de Monpassant y Octave Mirbeau. A fines del siglo se abandonan esas ideas materialistas comenzando una etapa idealista reflejada por Verlain, por la obra católica de Huysmans y finalmente por Paul Claudel.

En pintura, comenzó hablando del dibujante Guys y siguiendo con Gus-

tave Coubert, pasó a Lépine con sus conocidos aspectos de París.

Se detiene, naturalmente, en Claude Monet puesto que un cuadro suyo, «Impressions», que representaba una puesta de sol y fué expuesto en el Salón de 1867, llamó tanto la atención que desde entonces vino en llamarse «impresionistas» a los artistas que pintaban más o menos en aquel estilo.

En él están incluidos Eduardo Manet, Edgardo Degas y Augusto Renoir.

El «impresionismo» sufre también una evolución lejos del realismo por obra de Cezanne, Toulouse-Lautrec y Van Gogh. El disertante, M. Mettra, sigue comparando esas nuevas tendencias pictóricas y literarias para terminar hablando de Proust.

Fué muy aplaudido por el selecto auditorio que pasó a continuación a admirar la Exposición de reproducciones fotográficas cedidas por el Instituto Francés de Barcelona.

ASI DIJO PRECIOSA...

*«Es más milagro darme a mí un poeta
un escudo, que yo recibirle».*

La Gitanilla. - (Cervantes).

Así dijo Preciosa,
la gitanilla de saber agudo,
cuando en endecha tierna y amorosa
un lindo paje le entregó un escudo.

¡Donoso romancero
que conquistar procura
con la ofrenda galante del dinero
rendir acatamiento a la hermosura!

Guarda la poesía ricos dones
para ensalzar amable la belleza,
y despierta dormidos corazones
si le presta su brillo la riqueza.

Pobres son los poetas;
grandes en fantasía e ideales
y sus mentes inquietas
desdeñan las riquezas terrenales.

Ingrata la fortuna
les depara, tan sólo, dos caminos:
O cantar sus estrofas a la luna
o atacar cual Quijote a los molinos.

Enriqueta Reus