

Las lecturas interpretativas figuran en la orden del día. Naturalmente que no la impone el artículo de ningún reglamento, sino el deseo del público que

CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA

Comedia de UGO BETTI

Nos la ofreció en lectura interpretativa el Aula de Declamación, en la noche del 3 de marzo último, en el Salón de Actos del Centro de Lectura.

acostumbraba a concurrir a las monótonas lecturas de las obras. Con este nuevo cariz de lectura, gana la obra, el autor y, en particular, los oyentes. En el extranjero hace tiempo que se está adoptando el sistema. En España, cada día se impone, habiendo sido, como con otras tantas cosas, la ciudad de Reus, una de las primeras, dentro del ámbito nacional, que las ha adaptado, gracias a la Aula de Declamación del Centro de Lectura. Hace ya un año, se nos ofreció la primera y hoy comentamos la segunda.

El sistema seguirá imponiéndose. Téngase en cuenta que con el mismo se pueden dar a conocer obras que difícilmente serían llevadas a la escena. Muchas de ellas, porque las empresas no se atreven. Y otras, porque los cuadros de aficionados, es mejor que no se decidan a hacerlo. En cambio, la lectura interpretativa, que puede prescindir de todo lo que significa puesta en escena, resulta encajada para encomendarla a elencos que conozcan bien el terreno de la lectura. Y el público, siempre a base de selección, encontrará en la lectura interpretativa aquellas diferencias de matices, que no pudo encontrar en la lectura a base de una sola voz, pudiéndose formar a través de estas sesiones una más ajustada idea de la realidad de la obra.

«Corrupción en el Palacio de Justicia», son tres actos de comedia del italiano Ugo Betti, que nos fué dable conocer gracias a una pulcrísima traducción al español de José Luis Alonso. Por un comentario que nos ofreció la señora Bianca Lamizani, como prólogo a la velada, quedamos en antecedentes de que Ugo Betti fué un autor italiano contemporáneo, de grandes velos, que ocupó un destacado lugar dentro la escena italiana.

La lectura de la obra nos evidenció

que así era en efecto. «Corrupción en el Palacio de Justicia», desde el primer momento, atrae la atención, y a medida que la obra avanza nos hace com-

prender lo que pasa por los personajes. La sala vacía del Palacio de Justicia está llena de tragedia. Una tragedia que han labrado los mismos personajes que la concurren. Y cuando esta tragedia, la corrupción, andan camino de ser puesta en claro, es cuando estalla con mayor fuerza. Las pasiones se mecen en un flujo y reflujo tormentoso. Y entre lo que deja ver la capa de agua turbia, se dibuja la figura del leproso. Pero otro reflujo de las aguas, nos presenta otra figura y ya no sabemos cual será el leproso de verdad. Esa es la condición y mérito principal de la obra. La lucha entre los corruptos, alcanza caracteres inusitados de perspicacia y de refinamiento, por la formación jurídica de los personajes. El tormento de aquellos seres contagiados, que temen la luz de la verdad, resulta cruel. Todos tienen miedo, pero saben que no pueden ayudarse. Y por eso cada uno busca el hundimiento del otro. El que quede será el triunfador. Cuando el protagonista cree que lo ha logrado todo, a fuerza de poner en juego toda clase de resortes, se dá cuenta de que nada ha conseguido.

Y así anda el desarrollo de ese drama de proyección humana sin que se vislumbra el desenlace. Ello es una prueba auténtica de que se trata de buen teatro. Y la tragedia gravita en toda la obra, sin ser descubierta, hasta el final. Pero no es un final apañado, si no lógico. Es lo que siempre debería triunfar: la conciencia.

Ugo Betti nos ha dado una imagen real del mundo y sus problemas reales y metafísicos. Si la corrupción apesta, natural que haya llegado a nuestro olfato. Es un mérito de Ugo Betti, que haya sabido llevar a la escena, un problema real, sin disfrazarlo, y sin que nada pueda ofender nuestros oídos y nuestra vista. La intriga, la corrup-

(Acaba en la página siguiente)

NUESTROS CONFERENCIANTES

Día 5 de marzo

D. Miguel Liso Puente

Tema: «Los frentes fríos a su paso por el N. E. de la Península»

Hizo la presentación del conferenciante D. José Blanch Massó, Presidente de la Sección de «Ciencias Exactas, Físicas y Naturales» de este Centro, quien elogió al conferenciante que ya anteriormente había estado entre nosotros para hablar de temas de Meteorología.

Empezó el Sr. Liso señalando en primer lugar la complicada orografía de la Península Ibérica con el conjunto de cordilleras que, partiendo del Sistema Ibérico, cierran el paso, a manera de peine, a las depresiones procedentes del Atlántico, contrastando con las llanuras del Norte de Francia y Países Bajos que no presentan ningún obstáculo al paso de las borrascas hacia el Centro de Europa.

Cuando una depresión atraviesa la Península desde el Atlántico hasta el Mediterráneo, va precedida, como siempre ocurre, por un frente cálido que produce lluvias en la vertiente atlántica, pero que, debido a su posición respecto a la superficie del terreno,

(Sigue de la página anterior)

ción, lleva anfrax, como los personajes de la obra. Ya ha pasado el momento de que el teatro era ilusión poética. Ahora requiere proyección humana y veraz. Siempre, pero, seguida de una conclusión, como nos la lleva esta obra de Ugo Betti.

La lectura interpretativa corrió a cargo de los alumnos del Aula de Declamación de nuestro Centro de Lectura señoritas Josefina V. Torres, que actuaba de narradora, Teresa Franquet y Angeles Carrasco y de los señores Jaime Llauradó, Jaime Aguadé, José M.^a Rebull, José M.^a Planas, Xavier Amorós, Antonio Armengol, Enrique Virgili y José M.^a Constantí, bajo la dirección de Doña Avelina Bríansó de Mariné.

José Banús Sans

queda roto al tener que atravesar las sucesivas cordilleras, no pasando dicho frente cálido a la vertiente Mediterránea. En cambio los frentes fríos, cuya línea de discontinuidad es perpendicular a la de los anteriores, salvan bien los obstáculos montañosos y llegan íntegros a la vertiente oriental, si bien las lluvias que producen en la vertiente atlántica son siempre más intensas por el «refuerzo orográfico» que allí se produce.

Estudió detalladamente el comportamiento de estos frentes fríos que pueden variar en sus características según que la cuña anticiclónica que siempre los sigue sea de aire procedente del anticiclón de las Azores, o bien sea de aire polar que llega hasta nosotros por la acción de un anticiclón situado en el Atlántico septentrional, o bien de aire Ártico, procedente de las heladas regiones siberianas, a través de toda Europa.

Hizo resaltar el fenómeno, inexplicado todavía con las teorías meteorológicas actuales, de la reactivación de muchas borrascas que se podían considerar extinguidas a nivel de las Baleares y que inesperadamente vuelven a adquirir gran actividad.

Expuso la teoría de que esta reactivación fuese debida al paso sobre nosotros de un ramal de «Jet — Streams» llamado aquí «Corriente del Chorro». Esta corriente fué hecha patente por los aviadores americanos que hacían la travesía del Pacífico durante la segunda guerra Mundial, observaron que al ir desde América hacia Japón, si ascendían a bastante altura encontraban una corriente de aire que soplabá de frente que hacía disminuir considerablemente el recorrido real sobre la vertical de la superficie; en cambio al ir en la dirección opuesta batían fácilmente todos los records de velocidad, si lograban encontrar esta corriente. El aire circula allí de una manera continua, en sentido Este a Oeste, en el Hemisferio Norte que es donde se está estudiando, a una altura de varios miles de metros, con una velocidad que oscila entre los 90 y 400 Km. por