

# La vajilla campaniforme en las comarcas de L'Alcoià y El Comtat: aproximación a través del Estilo cerámico

MIRIAM ALBA LUZÓN\*; PEDRO J. SAURA GIL\*\*; GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR\*\*\*

*En este artículo se presenta la vajilla campaniforme de las comarcas de L'Alcoià y El Comtat a través de un trabajo de recopilación bibliográfica y presentación de nuevos materiales procedentes de excavaciones, rebuscas y prospecciones, todos ellos depositados en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó de Alcoy, el Centre d'Estudis Contestans y el Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida. El estudio se ha elaborado desde de la perspectiva del Estilo cerámico con el objetivo de sistematizar el trabajo de análisis y comparación de las formas, técnicas y decoraciones.*

*Palabras clave:* Campaniforme; cerámica; estilo; L'Alcoià; El Comtat.

*En aquest article es presenta la vaixel·la campaniforme de les comarques de l'Alcoià i el Comtat a través d'un treball de recopilació bibliogràfic i presentació de nous materials procedents d'excavacions, rebusques i prospeccions, tots ells depositats al Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi, al Centre d'Estudis Contestans i al Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida. L'estudi s'ha elaborat des de la perspectiva de l'Estil ceràmic amb l'objectiu de sistematitzar el treball de càlcul i comparació de les formes, tècniques i decoracions.*

*Paraulesclau:* Campaniforme; ceràmica; estil; L'Alcoià; El Comtat.

## **The beaker pottery from the regions of L'Alcoià and El Comtat: An approach through ceramic Style**

*This paper presents the beaker pottery from the L'Alcoià and El Comtat regions through a bibliographical compilation and presentation of new materials from excavation and prospecting works, all deposited in Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó of Alcoy, Centre d'Estudis Contestans and Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida. A study has been performed from the perspective of style with the aim of systematizing analysis and comparison of forms, techniques and decorations.*

*Key words:* beaker; pottery; Style; L'Alcoià; El Comtat.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como principal interés el estudio de la vajilla campaniforme procedente de yacimientos adscritos a las actuales comarcas de L'Alcoià y El Comtat. Si bien nuestra idea inicial fue la de estudiar los materiales cerámicos depositados en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi (MAMA), la necesidad de dotar de mayor coherencia y volumen de datos al estudio hizo que finalmente se optase por incluir otros yacimientos y otros materiales depositados en otras dos instituciones, el Centre d'Estudis Contestans (CEC) y el Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida (MAOVA). Por lo tanto, el marco geográfico escogido para este artículo tiene un fundamento más bien práctico en tanto nuestra intención no

es establecer unas conclusiones cerradas, sino realizar una aproximación al Campaniforme en este territorio, con el objetivo de avanzar en el conocimiento de las sociedades que lo habitaron hacia finales del III milenio a.C. Para ello, se han incluido un total de 18 yacimientos arqueológicos, a los cuales se les ha asignado un número correlativo por orden de localización de norte a sur, como puede verse en el mapa (fig. 1). Esta numeración se utilizará también en las figuras, facilitando la vinculación de los fragmentos cerámicos a un yacimiento en concreto.

En las siguientes líneas se ha combinado la revisión de materiales ya conocidos, estudiados y publicados (Visedo, 1937; Lebzelter, 1945; Pascual, 1969; Harrison, 1974; Gil-Mascarell, 1981; Bernabeu, 1984; Pascual Benito, 1987; Lorrio, 1996; Molina y Jover, 2000; Fairén, 2001; Juan-Cabanilles, 2005; Pascual Beneyto, 2007 y 2014; etc.), con la presentación inédita de materiales procedentes de antiguas rebuscas y prospecciones recientes. Esto nos ha permitido ampliar el número de yacimientos conocidos en la zona de L'Alcoià y El Comtat, pasando de 6 (Bernabeu, 1984; Fairén, 2001; Juan-Cabanilles, 2005) a 18, lo que supone una significativa ampliación del panorama conocido hasta la fecha sobre el Campaniforme en estas comarcas. Somos

\* Doctoranda. Universidad de Alicante  
miriamalbaluzon@gmail.com

\*\* Becario. Museo Arqueológico Dámaso Navarro de Petrer  
pjsaura@gmail.com

\*\*\* Profesor Contratado Doctor. Universidad de Alicante  
g.garcia@ua.es

Recibido: 28-3-2017. Aceptado: 28-4-2017.

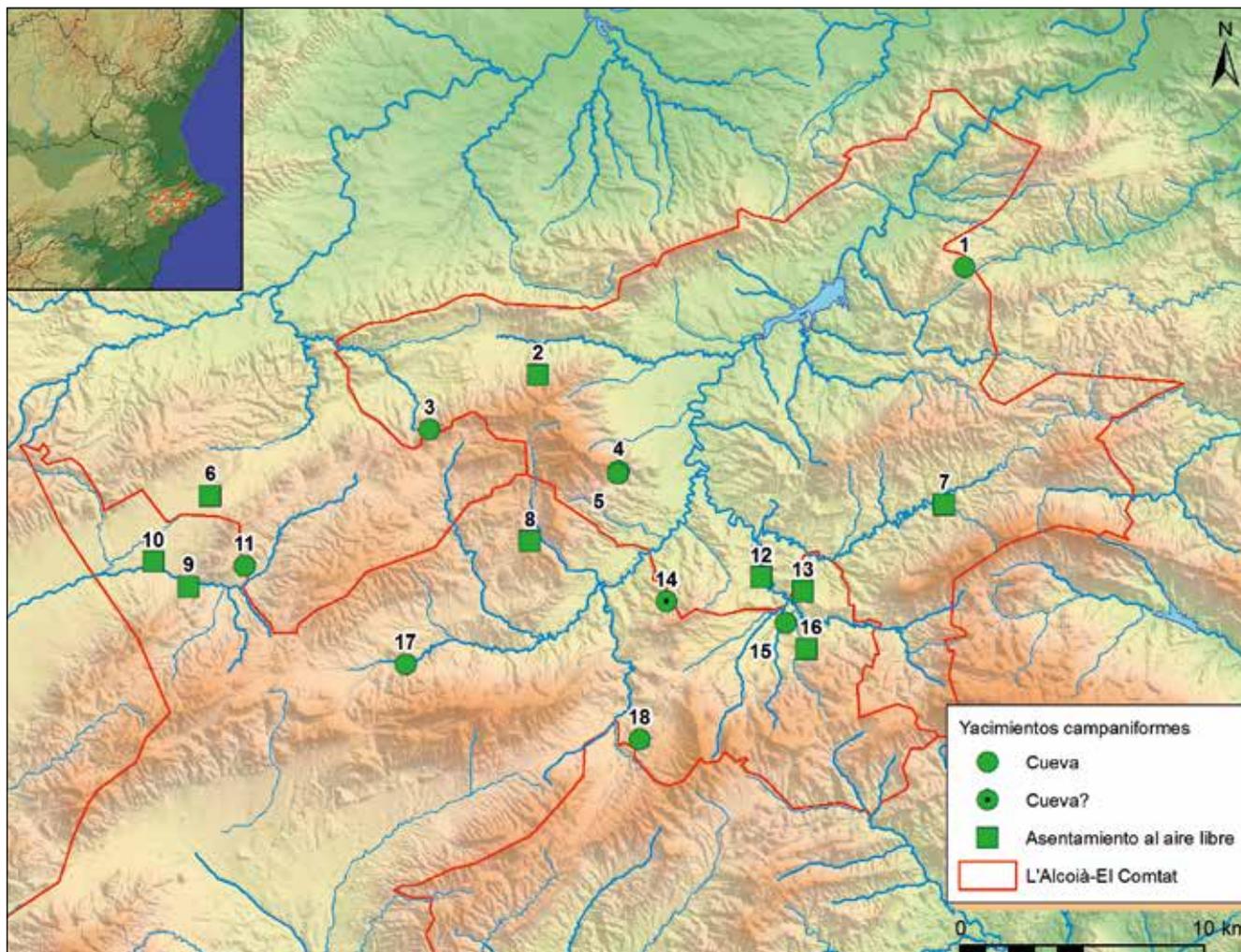


Figura 1. Mapa de yacimientos incluidos en el estudio de la vajilla campaniforme de L'Alcoià y El Comtat. 1. Cova d'En Pardo; 2. Mola d'Agres; 3. Cova Bolumini; 4. Cova del Negre; 5. Cova del Conill; 6. Cabeçó de Sant Antoni; 7. Saleres; 8. Mas del Barranc; 9. La Serrella; 10. El Molí Roig; 11. Cova dels Anells; 12. La Teuleria; 13. El Portell; 14. El Rebolcat; 15. El Pla; 16. Mas del Moredal; 17. Abric de la Falguera; 18. Cova Foradà.

conscientes, en cualquier caso, de que el número de asentamientos ocupados durante este periodo debió ser mucho mayor, habiendo quedado este registro enmascarado por ocupaciones previas y posteriores, por diferentes procesos de alteración de las estratigrafías de muchos yacimientos, por la ausencia de materiales cronológica y culturalmente diagnósticos o, simplemente, por su desaparición<sup>1</sup>.

## MARCO GEOGRÁFICO

Como se ha planteado en la introducción, la zona de estudio escogida comprende las comarcas de El Comtat y L'Alcoià, territorio vertebrado por el Riu Serpis, el cual discurre por su curso alto y medio excavando margas burdigalienses mientras genera, en determinados lugares, profundos barrancos. En su recorrido es posible localizar diversas fa-

ses de encajonamiento, lo que ha generado un panorama de terrazas escalonadas y un relieve con desniveles en suave gradiente hacia el cauce. En su tramo medio, el Serpis se une al Riu Penàguila-Seta y el Riu d'Agres. Esta zona está delimitada por el oeste por la sierra de Mariola, al norte por Benicadell y al este por Almudaina, Serrella y la Vall de Travadell y la Vall de Planes. La Vall de Travadell se caracteriza por suaves pendientes que acaban en el río Serpis, enmarcando por la Vall de Planes y cerrado por las sierras del Cantalar y la Albureca al norte y las de Almudaina y Cantacuc al sur.

La zona descrita muestra diversos canales de comunicación con otras importantes áreas desde el punto de vista arqueológico. El tramo final de la zona media del Serpis está constituido por la Vall de Perputxent, delimitada por las sierras de Benicadell al norte, La Safor al este y La Albureca al sur, conectando con la comarca de La Safor y la desembo-

cadura del Serpis. Este río, además, entra en contacto con el Vinalopó a través de un corredor natural en sentido noreste-sureste formado por la Valleta d'Agres y la Canal de Bocairent. Así pues, desde ese punto y hacia el oeste, se extienden la Vall de Beneixama y la Vall de Biar, por cuyos campos cuaternarios discurre el río Vinalopó, cuyo nacimiento se sitúa en la sierra de Mariola. Este río atraviesa el sinclinal Villena-Bocairent por una ruta que conecta con el corredor de Yecla, punto de unión con el Altiplano Jumilla-Yecla. Hacia el sur, el propio río conduce la comunicación hacia el medio y bajo Vinalopó (Fumanal y Viñals, 1993).

## DESCRIPCIÓN DE LOS YACIMIENTOS Y LA VAJILLA CAMPANIFORME

### 1. Cova d'En Pardo

Coordenadas UTMX: 734700 Y: 4299900

Localidad: Planes

Comarca: El Comtat

Descripción: Cueva de planta irregular y una superficie aproximada de 130 m<sup>2</sup> situada en la solana de la sierra de la Albureca, a 680 m.s.n.m. Los primeros trabajos fueron desarrollados en 1961 por V. Pascual Pérez, realizándose un sondeo en la sala izquierda. Tras esta intervención, las excavaciones se retomaron entre junio y octubre de 1965 bajo la dirección de M. Tarradell y el propio Pascual. Décadas más tarde, entre 1993 y 2007, el MARQ realizó diversas campañas de excavación dirigidas por J. A. Soler y C. Roca de Togores. Los esfuerzos llevados a cabo durante más de medio siglo han dado como resultado la identificación de restos materiales pertenecientes a distintos grupos humanos, desde el Paleolítico Superior final hasta tiempos históricos (Soler, 2012: 41). De todos ellos, destacamos aquí un fragmento de adscripción campaniforme (fig.2).

- Soporte: galbo. Forma: posible vaso de perfil en S. Tratamiento: alisado al interior y al exterior. Motivo decorativo: bandas formadas por cuatro líneas enmarcadas en su parte inferior y superior por un zigzag que se alternan con espacios lisos. Técnica decorativa: impresión y falsa incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con n° de inventario 8049.

### 2. Mola d'Agres

Coordenadas UTM X: 717213 Y: 4295454

Localidad: Agres

Comarca: El Comtat

Descripción: Asentamiento en altura localizado en la vertiente meridional de la Valleta d'Agres. Ubicado sobre un espolón, tiene una perspectiva privilegiada para el control del valle, delimitado por el norte por la sierra de Agullent y por el sur por la sierra de Mariola. Se han documentado diversas estructuras de hábitat y de enterramiento, así como un potente muro de contención y delimitación. En cuanto al registro material asociado al Campaniforme, podemos destacar fragmentos de cerámica decorada con motivos cam-

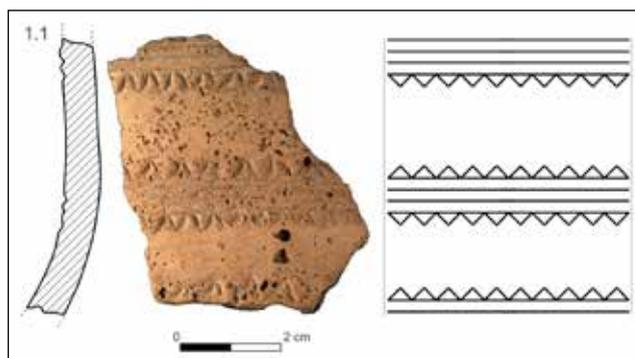


Figura 2. Fragmento cerámico campaniforme de la Cova d'En Pardo.

paniformes, un botón con perforación en “V” y un punzón de sección cuadrada en cobre (Gil-Masarell, 1981). La ocupación campaniforme de este sitio, aunque no ha podido ser registrada estratigráficamente, puede situarse hacia finales del III milenio, concretamente en *ca.* 2401-2046 cal BC (Aguilera *et al.*, 2012). Con posterioridad a esta ocupación, se determinan otras asociadas a diferentes momentos de la Edad del Bronce (Peña *et al.*, 1996; Martí *et al.*, 1996). Sin embargo, no incluiremos estos materiales en el estudio al no encontrarse depositados en las instituciones mencionadas.

### 3. Cova Bolumini

Coordenadas UTM X: 712768 Y: 4293192

Localidad: Alfafara

Comarca: El Comtat

Descripción: Cueva situada en la base del escarpe rocoso del Cabeçó de Mariola en la que se documentaron diversos fragmentos de cerámica campaniforme, destacando siete de ellos con decoración incisa e impresa que pertenecen a un recipiente de morfología globular (Bernabeu, 1984). Por los materiales hallados, resulta innegable el uso funerario de la cueva durante el Calcolítico. Sin embargo, la revisión del conjunto cerámico elaborada por A. Lorrio (1996) permitió diferenciar materiales propios del Bronce final con respecto al conjunto campaniforme, poniendo en evidencia la continuación del uso de la cueva en etapas posteriores al Calcolítico. En este trabajo se presentan únicamente aquellos materiales que Lorrio categorizó como campaniformes (fig.3).

- 3.1. Soporte: borde exvasado. Forma: posible cazuela. Tratamiento: erosionado al exterior y alisado al interior. Motivo decorativo: bandas formadas por un reticulado. Técnica decorativa: impresión, según Lorrio (1996) realizada con gradina. Estilo decorativo: Puntillado geométrico. Depositado en el MAMA con n° de inventario 9173.
- 3.2. Soporte: borde exvasado. Forma: posible vaso de perfil en S. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: Banda formada por un reticulado oblicuo. Técnica decorativa: incisión. Estilo

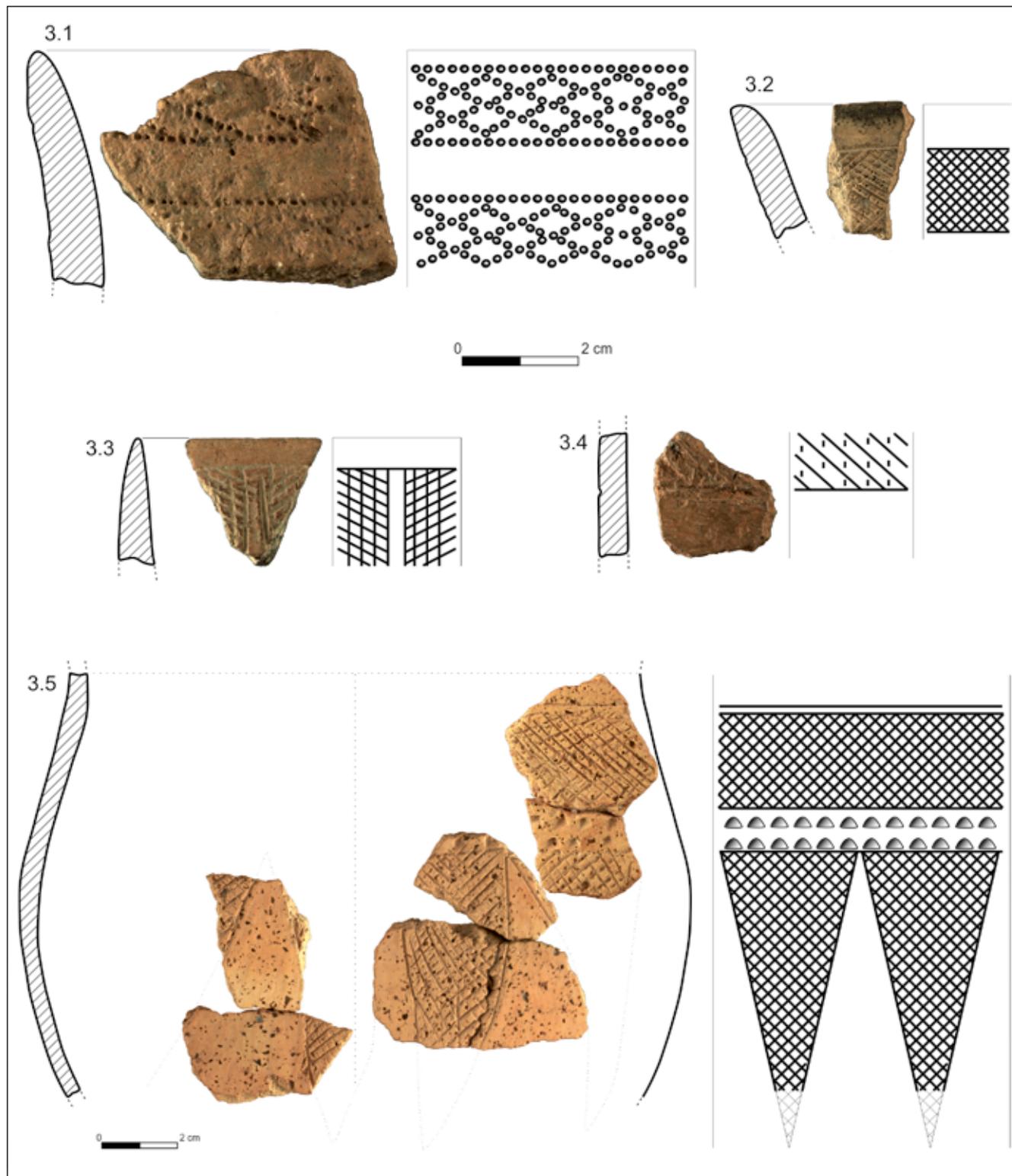


Figura 3. Fragmentos cerámicos campaniformes de Cova Bolomini.

decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con nº de inventario 9178.

- 3.3. Soporte: borde recto. Forma: cuenco. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: Banda formada por una posible secuencia metopada

decorada con un reticulado que varía su orientación, separada por una pequeña banda vertical. Técnica decorativa: incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con nº de inventario 9181.

- 3.4. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento:

to: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: Banda formada por una variante de reticulado. Técnica decorativa: incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con nº de inventario 9180.

- 3.5. Soporte: galbo (siete fragmentos). Forma: posible vaso de perfil en S; según Llorio (1996) el diámetro máximo de la pieza es de 18,7 cm. Tratamiento: alisado al interior y al exterior. Motivo decorativo: Banda horizontal formada por un reticulado elaborado con líneas oblicuas, bajo la cual se sitúa una banda formada por una doble línea de semicírculos impresos de la que cuelgan triángulos también rellenos por un reticulado. Técnica decorativa: incisión e impresión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con nº de inventario 9182-1, 9182-2, 9183, 9184, 9185, 9186.

#### 4. Cova del Negre

Coordenadas UTM X: 720521 Y: 4291479

Localidad: Cocentaina

Comarca: El Comtat

Descripción: La cueva sufrió diversas rebuscas en los años 60. Su registro material cuenta con diversas puntas de flecha en sílex con aletas y pedúnculos, una de ellas con aletas incipientes, un botón con perforación en “V” de piedra pulida blanca, dos piezas metálicas –un punzón biapuntado, de sección cuadrangular, y un fragmento de cincel de sección cuadrangular en el centro y rectangular en los extremos que presenta ambos extremos fracturados (Simón, 1998)– y un fragmento cerámico campaniforme de estilo Marítimo (Pascual Benito, 1987).

- 4.1. (fig. 8). Soporte: borde. Forma: cuenco. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: banda formada por líneas oblicuas. Técnica decorativa: impresión, posiblemente elaborada con gradina; incrustaciones de pasta blanca. Estilo decorativo: Marítimo. Depositado en el CEC.

#### 5. Cova del Conill

Coordenadas UTM X: 720509 Y: 4291386

Localidad: Cocentaina

Descripción: Conjunto formado por dos cuevas en las cuales se hallaron múltiples restos humanos asociados a puntas de flecha de sílex, incluyendo una con pedúnculo y aletas incipientes y materiales cerámicos, de entre los que destacan 27 fragmentos con decoración campaniforme incisa y puntillada, reconociéndose los estilos Tardío y Marítimo (Pascual Benito, 1987) (figs. 4-7), que deben vincularse a un número mínimo de 17 vasos.

- 5.1. Soporte: galbo. Forma: posible vaso de perfil en S. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: bandas formadas por líneas horizontales paralelas. Técnica decorativa: impresión. Estilo decorativo: Marítimo. Depositado en el CEC.
- 5.2. Soporte: galbo. Forma: cuenco. Tratamiento: bruñido al exterior y concrecionado al interior. Motivo decorativo: bandas formadas por líneas horizontales

paralelas y una secuencia de impresiones de motivos rectangulares que mantienen una cierta inclinación. Técnica decorativa: impresión y falsa incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC.

- 5.3. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bruñido al exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: bandas formadas por una sola línea de reticulado en forma de cruces. Técnica decorativa: incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC.
- 5.4. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: alisado al exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: bandas formadas por una sola línea de reticulado en forma de cruces. Técnica decorativa: incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC. Formaría parte del mismo vaso que el fragmento siguiente (5.5).
- 5.5. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: alisado al exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: bandas formadas por una sola línea de reticulado en forma de cruces. Técnica decorativa: incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC. Formaría parte del mismo vaso que el fragmento anterior (5.4).
- 5.6. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: bandas verticales que tienden a unirse formadas por dos líneas rellenas por pequeñas líneas oblicuas. Técnica decorativa: impresión, posiblemente elaborado con gradina, cuya secuencia deja impresiones de forma cuadrangular. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC. Formaría parte del mismo vaso que los fragmentos 5.7 y 5.8.
- 5.7. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: bandas verticales por dos líneas rellenas por pequeñas líneas oblicuas. Técnica decorativa: impresión, posiblemente elaborado con gradina, cuya secuencia deja impresiones de forma cuadrangular. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC. Formaría parte del mismo vaso que los fragmentos 5.6 y 5.8.
- 5.8. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: alisado al interior y al exterior. Motivo decorativo: bandas verticales formadas por dos líneas rellenas por pequeñas líneas oblicuas; se conserva un extremo de las bandas, las cuales se cortan dejando paso a un espacio liso, por lo que podríamos estar ante un fragmento próximo a la base del recipiente. Técnica decorativa: impresión, posiblemente elaborado con gradina, cuya secuencia deja impresiones de forma cuadrangular. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC. Formaría parte del mismo vaso que los fragmentos 5.6 y 5.7.
- 5.9. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bruñido al exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: posible soliforme. Técnica deco-

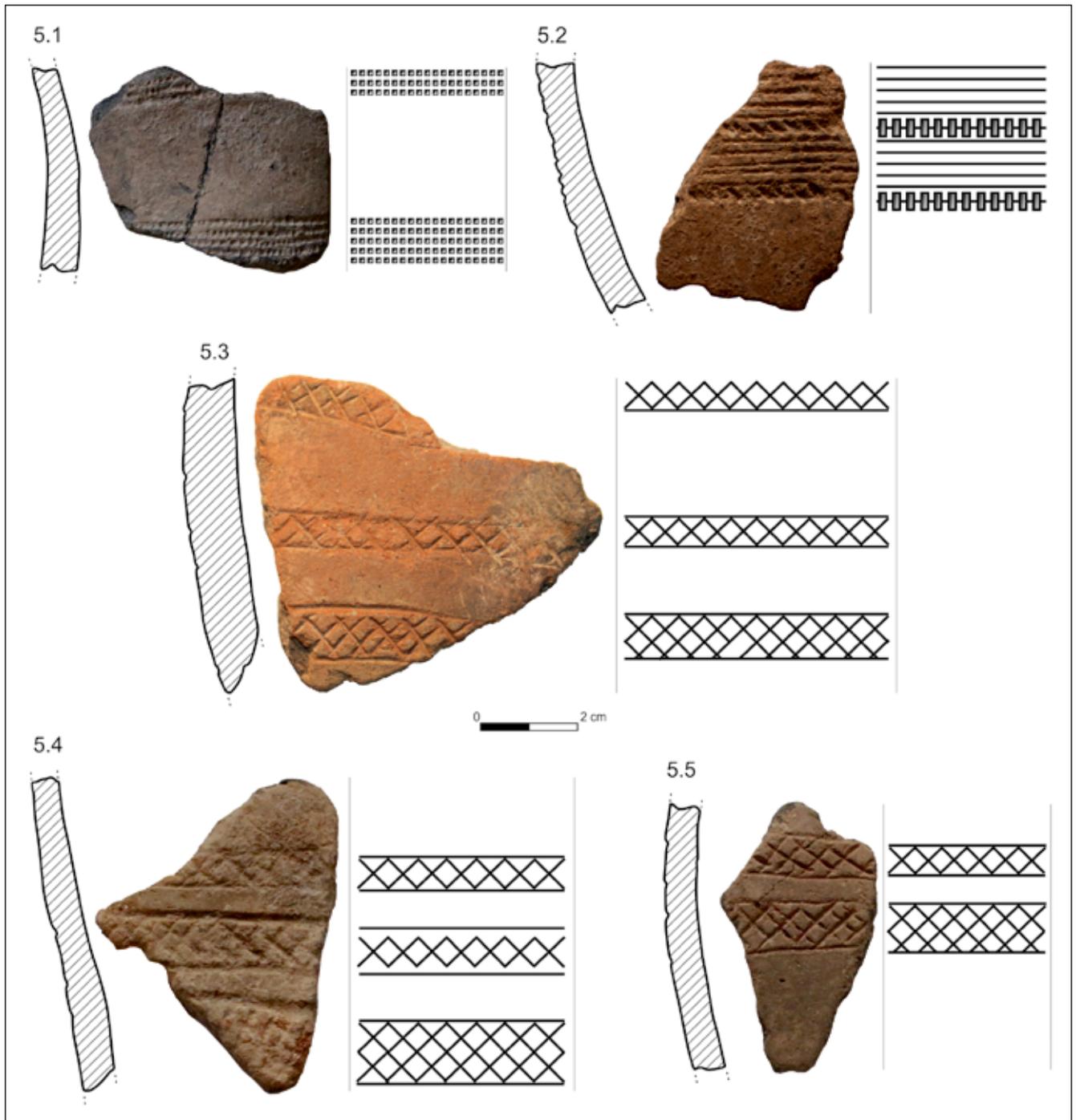


Figura 4. Fragmentos cerámicos campaniformes de Cova del Conill (I).

- rativa: incisión e impresión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC.
- 5.10. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: alisado al interior y al exterior. Motivo decorativo: líneas horizontales paralelas, una de ellas presenta una impresión de motivos rectangulares inclinados. Técnica decorativa: incisión e impresión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC.
  - 5.11. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: alisado al exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: banda formada por un reticulado en forma de cruces. Técnica decorativa: incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC.
  - 5.12. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bruñido al exterior y alisado al interior. Motivo decorativo: banda formada por líneas oblicuas.

LA VAJILLA CAMPANIFORME EN LAS COMARCAS DE L'ALCOIÀ Y EL COMTAT:  
APROXIMACIÓN A TRAVÉS DEL ESTILO CERÁMICO

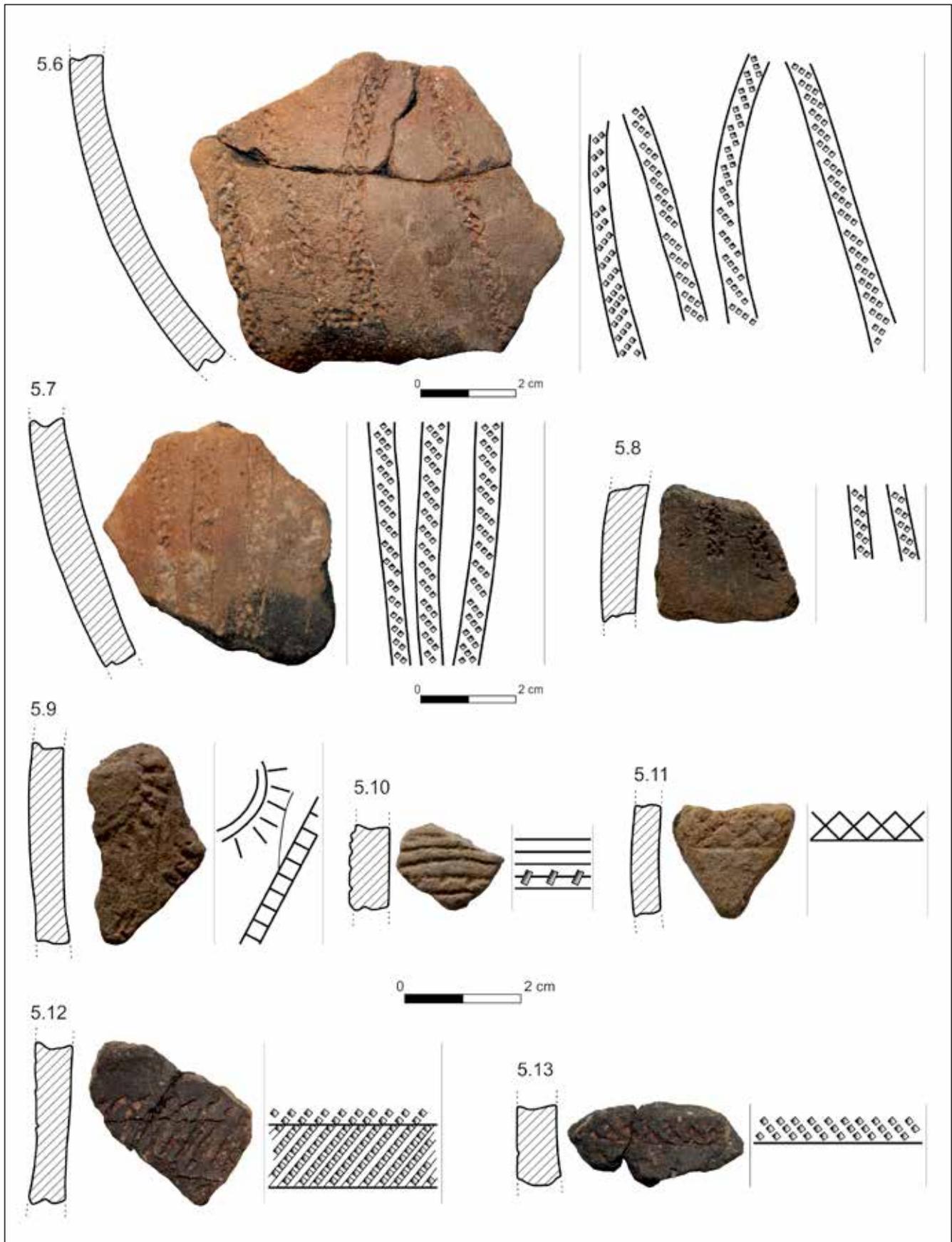


Figura 5. Fragmentos cerámicos campaniformes de Cova del Conill (II).

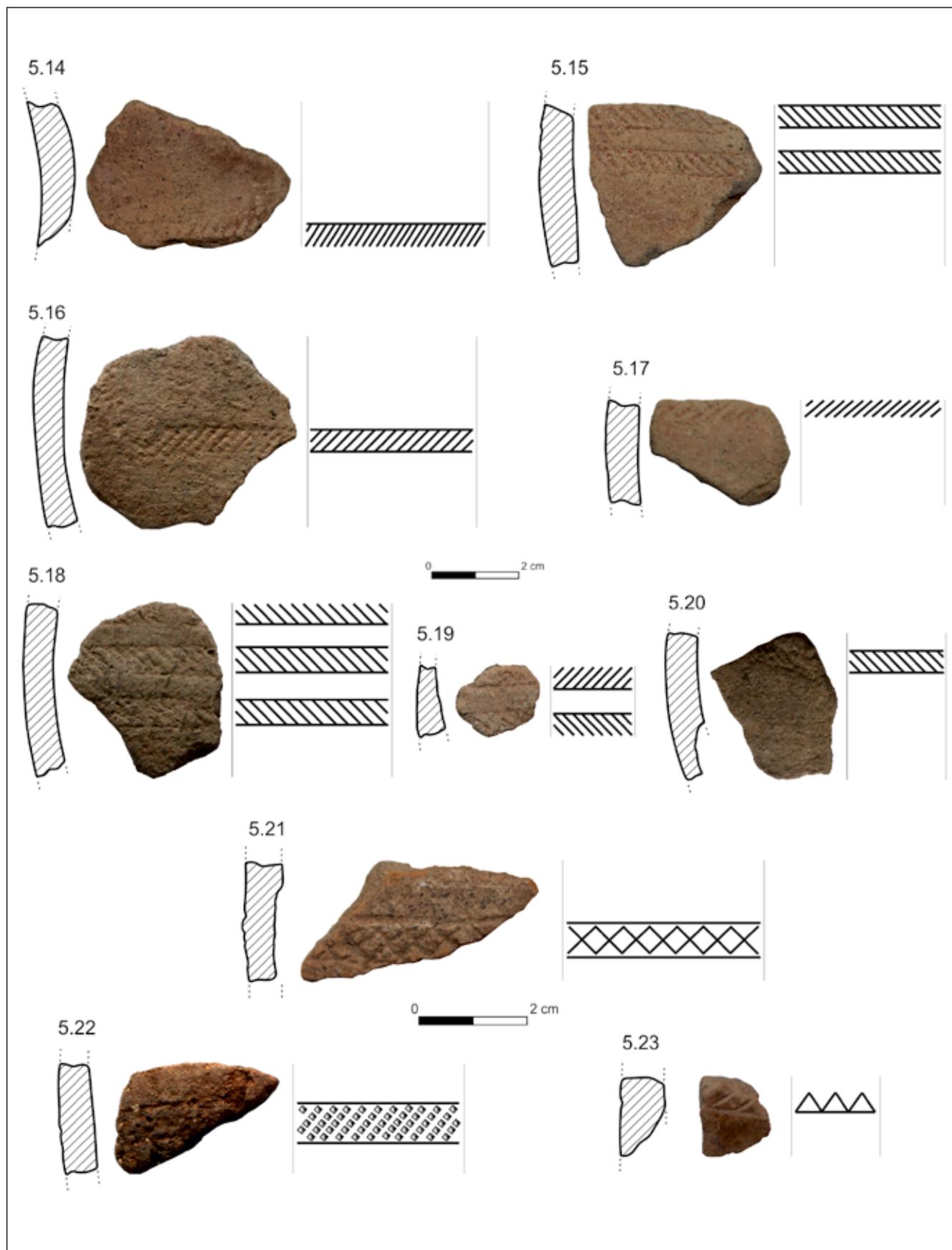


Figura 6. Fragmentos cerámicos campaniformes de Cova del Conill (III).

Técnica decorativa: impresión, posiblemente elaborada con gradina. Estilo decorativo: Marítimo. Presenta incrustaciones de pasta roja. Depositado en el CEC. Formaría parte del mismo vaso que el fragmento siguiente (5.13).

- 5.13. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bruñido al exterior y alisado al interior. Motivo decorativo: banda formada por líneas oblicuas. Técnica decorativa: impresión, posiblemente elaborada con gradina. Estilo decorativo: Marítimo. Presenta incrustaciones de pasta roja. Depositado en el CEC. Formaría parte del mismo vaso que el fragmento anterior (5.12).
- 5.14. Soporte: galbo. Forma: posible vaso de perfil en S. Tratamiento: alisado al exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: banda formada por líneas oblicuas. Técnica decorativa: falsa incisión. Estilo decorativo: Marítimo. Presenta incrustaciones de pasta roja. Depositado en el CEC. Formaría parte del mismo vaso que los fragmentos cuya numeración está comprendida entre el 5.14-5.20.
- 5.15. Soporte: galbo. Forma: posible vaso de perfil en S. Tratamiento: alisado al exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: banda formada por líneas oblicuas. Técnica decorativa: falsa incisión. Estilo decorativo: Marítimo. Presenta incrustaciones de pasta roja. Depositado en el CEC. Formaría parte del mismo vaso que los fragmentos cuya numeración está comprendida entre el 5.14-5.20.
- 5.16. Soporte: galbo. Forma: posible vaso de perfil en S. Tratamiento: alisado al interior y al exterior. Motivo decorativo: banda formada por líneas oblicuas. Técnica decorativa: falsa incisión. Estilo decorativo: Marítimo. Depositado en el CEC. Formaría parte del mismo vaso que los fragmentos cuya numeración está comprendida entre el 5.14-5.20.
- 5.17. Soporte: galbo. Forma: posible vaso de perfil en S. Tratamiento: alisado al exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: banda formada por líneas oblicuas. Técnica decorativa: falsa incisión. Estilo decorativo: Marítimo. Presenta incrustaciones de pasta roja. Depositado en el CEC. Formaría parte del mismo vaso que los fragmentos cuya numeración está comprendida entre el 5.14-5.20.
- 5.18. Soporte: galbo. Forma: posible vaso de perfil en S. Tratamiento: alisado al exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: secuencia de bandas formadas por líneas oblicuas. Técnica decorativa: falsa incisión. Estilo decorativo: Marítimo. Depositado en el CEC. Formaría parte del mismo vaso que los fragmentos cuya numeración está comprendida entre el 5.14-5.20.
- 5.19. Soporte: galbo. Forma: posible vaso de perfil en S. Tratamiento: alisado al interior y al exterior. Motivo decorativo: bandas formadas por líneas oblicuas. Técnica decorativa: falsa incisión. Estilo decorativo:

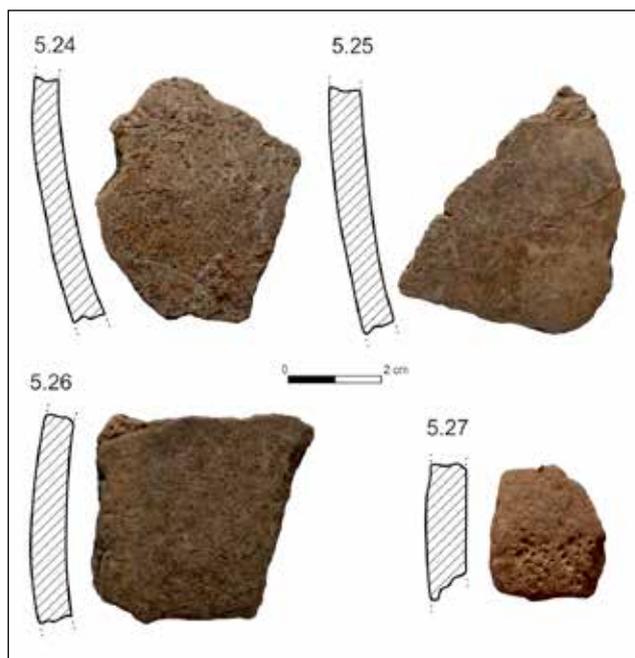


Figura 7. Fragmentos cerámicos campaniformes de Cova del Conill cuyos motivos decorativos se desconocen por la fragmentación de las piezas.

Marítimo. Depositado en el CEC. Formaría parte del mismo vaso que los fragmentos cuya numeración está comprendida entre el 5.14-5.20.

- 5.20. Soporte: galbo. Forma: posible vaso de perfil en S. Tratamiento: erosionado al interior y al exterior. Motivo decorativo: banda formada por líneas oblicuas. Técnica decorativa: falsa incisión. Estilo decorativo: Marítimo. Depositado en el CEC. Formaría parte del mismo vaso que los fragmentos cuya numeración está comprendida entre el 5.14-5.20.
- 5.21. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: erosionado al interior y al exterior. Motivo decorativo: banda formada por una línea de reticulado en forma de cruces. Técnica decorativa: incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC.
- 5.22. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: alisado al interior y al exterior. Motivo decorativo: banda formada por líneas oblicuas. Técnica decorativa: impresión, posiblemente elaborada con gradina. Estilo decorativo: Marítimo. Depositado en el CEC.
- 5.23. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bruñido al exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: banda formada por un zigzag. Técnica decorativa: incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC.
- 5.24. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: concrecionado al exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: debido a la concreción de la superficie exterior de la pieza es imposible determinar el tipo de

motivo decorativo, aunque sí que se aprecia una posible secuencia de líneas oblicuas en la parte superior del fragmento. Técnica decorativa: incisión e impresión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC.

- 5.25. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bruñido al exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: debido a la fragmentación de la pieza no es posible conocer el motivo decorativo, si bien es cierto que se conserva un tramo de una posible banda formada por líneas oblicuas. Técnica decorativa: impresión y falsa incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC.
- 5.26. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bruñido al exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: tan sólo se conserva una pequeña parte de la decoración que parece estar compuesta por una impresión de puntos. Técnica decorativa: impresión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC.
- 5.27. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: alisado al interior y al exterior. Motivo decorativo: posible motivo formado por impresiones de puntos. Técnica decorativa: impresión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el CEC.

## 6. Cabeçó de Sant Antoni

Coordenadas UTM X: 703764 Y: 4290467

Localidad: Banyeres de Mariola

Comarca: L'Alcoià

Descripción: Asentamiento en altura situado a 700 m s.n.m. localizado en el collado de Sant Antoni. En las prospecciones realizadas en las décadas de 1980 y 1990 (Pascual Beneyto, 2014) se recuperaron varios restos –láminas de sílex, fragmentos de puntas de flecha, cerámicas decoradas– que evidencian la ocupación durante momentos finales del Calcolítico (fig. 8).

- 6.1. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: alisado al interior y al exterior. Motivo decorativo: bandas formadas por líneas incisas horizontales y dos bandas de impresiones de motivos rectangulares y semicirculares. Técnica decorativa: incisión e impresión/pseudoexcisión. Estilo decorativo: Tardío. Presenta incrustaciones de pasta blanca. Depositado en el MAOVA.

También en el término de Banyeres de Mariola, Pascual Beneyto (1993; 2014) menciona, a partir de la presencia de un botón piramidal sobre piedra calcárea y con perforación en “V”, la posibilidad de que la Lloma de Galbis tuviese un momento de ocupación campaniforme previo al de la Edad del Bronce. No obstante, la indeterminación cronológica de este tipo de piezas obliga a mantener ciertas reservas en torno a esta atribución cronológica.

## 7. Saleres

Coordenadas UTM X: 733900 Y: 4290100.

Localidad: Quatretondeta

Comarca: El Comtat

Descripción: Yacimiento al aire libre situado en la Vall de Seta. Actualmente se encuentra delimitado al noreste y al suroeste por dos profundas barranqueras –características del paisaje de este valle–, que acaban uniéndose formando una punta. Al norte, la punta está rematada por un cerro de 641 m s.n.m. en cuya cumbre se localiza el sitio arqueológico. La fuerte erosión producida por las barranqueras en la Vall de Seta, sumado a los desmontes realizados para ensanchar los actuales bancales, han dado origen a una imagen muy distorsionada con respecto al paisaje del pasado. El yacimiento fue descubierto por F.J. Molina Hernández, depositario de los materiales en el Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi y cuyas descripciones resumimos en este texto. Molina describe el yacimiento como un lentejón de sedimento de tonalidad oscura y textura fina, con poca abundancia de piedras y cuya extensión aproximada sería de 17 m de anchura en sentido este-oeste y 25 m de largo en sentido norte-sur. En cuanto a los materiales recuperados, se mencionan varios fragmentos cerámicos de época prehistórica procedentes de la cumbre y la vertiente sur, entre los que destacan dos fragmentos de cerámica campaniforme (fig. 8).

- 7.1. Soporte: galbo. Forma: posible cuenco. Tratamiento: alisado al interior y al exterior. Motivo decorativo: bandas de reticulado formadas por líneas horizontales y verticales, alternadas con una banda de motivos semicirculares y otra banda lisa. Técnica decorativa: incisión y pseudoexcisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con número de inventario 402·1/03.
- 7.2. Soporte: galbo. Forma: posible vaso de perfil en S. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: bandas formadas por líneas horizontales paralelas separadas por una banda de líneas verticales paralelas. Técnica decorativa: falsa incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con número de inventario 402·2/03.

## 8. Mas del Barranc

Coordenadas UTM X: 716895 Y: 4288575

Localidad: Alcoi

Comarca: L'Alcoià

Descripción: Asentamiento al aire libre localizado en una terraza abancalada por labores agrícolas que no presenta estructuras a nivel superficial. En el registro material se identifican diversos fragmentos de cerámicas con decoración campaniforme, una punta de flecha con pedúnculo y aletas prolongadas y diez dientes de hoz sobre lámina y lasca (Molina y Jover, 2000). Los fragmentos campaniformes (fig. 9) serían los siguientes:

- 8.1. Soporte: borde. Forma: cuenco. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: reticulado formado por líneas verticales y horizontales. Técnica decorativa: incisión e impresión. Estilo decorativo: Tardío. Presenta incrustaciones de pasta blanca. Depositado en el MAMA con número de inventario 48·1/02.

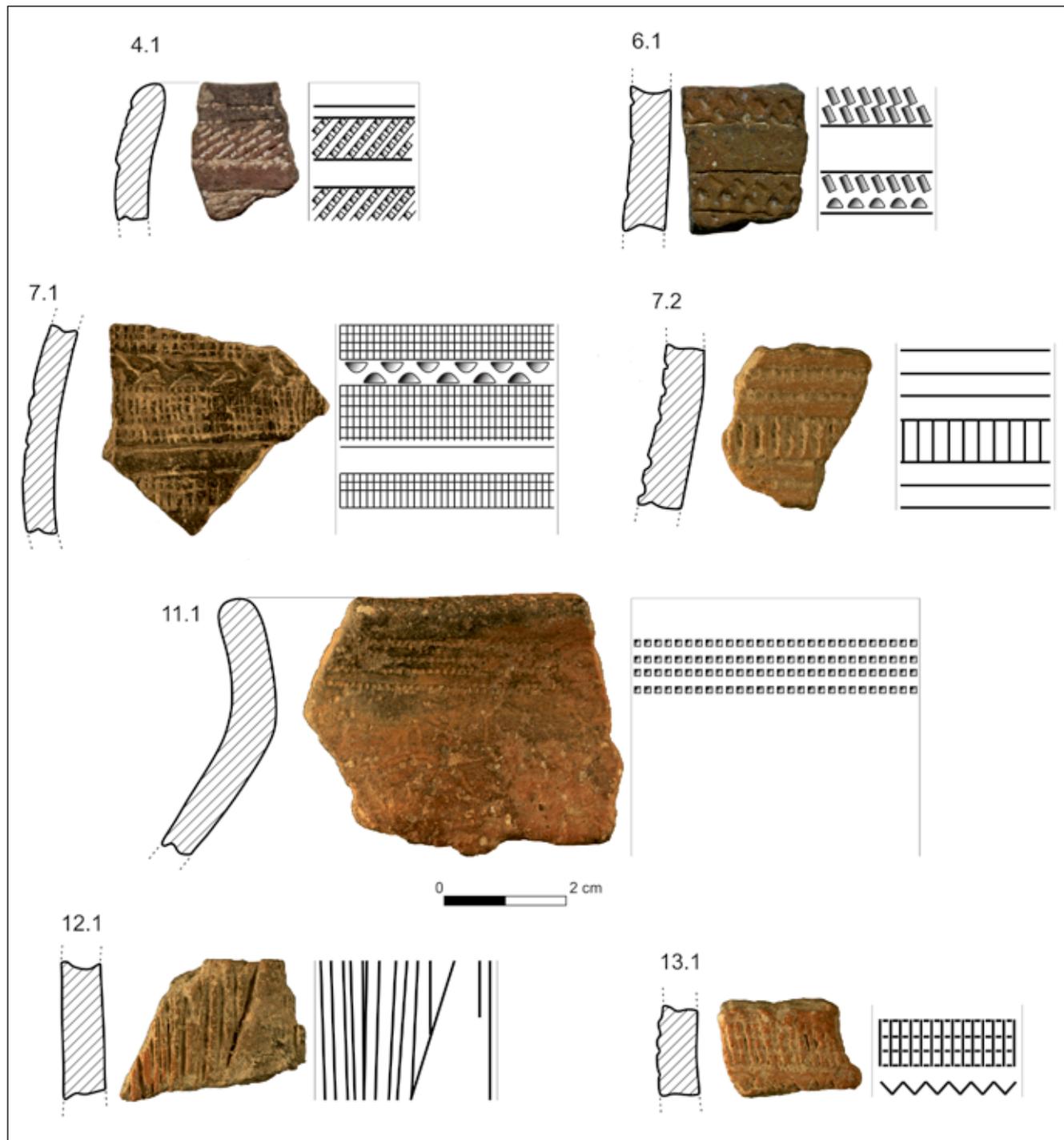


Figura 8. Fragmentos cerámicos campaniformes de distintos yacimientos: Cova del Negre (4.1), Cabeçó de Sant Antoni (6.1), Saleres (7.1 y 7.2), Cova dels Anells (11.1), La Teuleria (12.1) y El Portell (13.1).

- 8.2. Soporte: borde. Forma: cuenco. Tratamiento: alisado al interior y al exterior. Motivo decorativo: zigzag. Técnica decorativa: impresión. Estilo decorativo: Tardío. Presenta incrustaciones de pasta blanca. Depositado en el MAMA con número de inventario 48-2/02.
- 8.3. Soporte: borde. Forma: cuenco. Tratamiento: bru-

- 8.4. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bru-
- ñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: secuencia formada por una banda elaborada con cruces y otra con pequeñas líneas verticales. Técnica decorativa: impresión. Estilo decorativo: Tardío. Presenta incrustaciones de pasta blanca. Depositado en el MAMA con número de inventario 48-3/02.

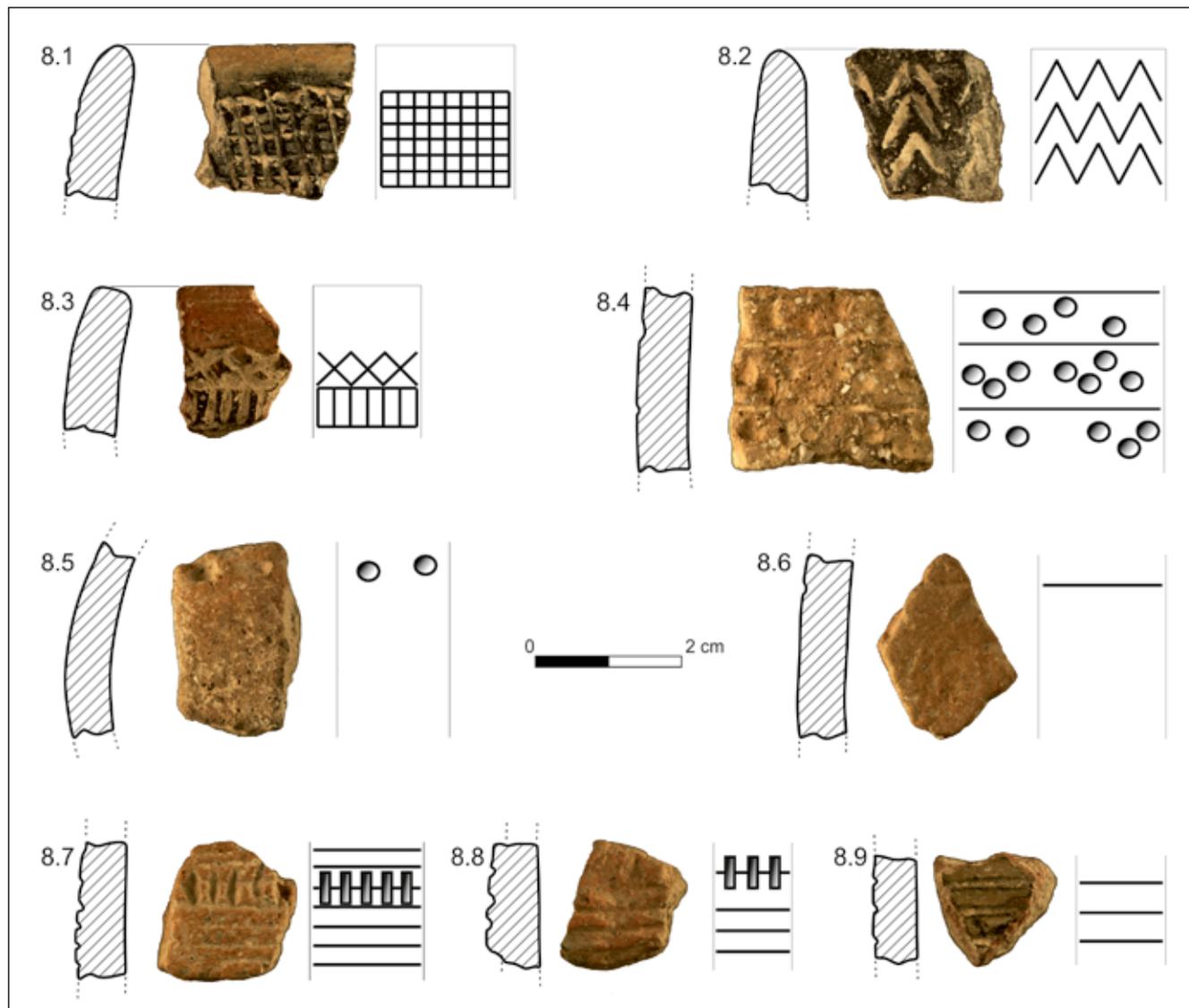


Figura 9. Fragmentos cerámicos campaniformes del Mas del Barranc.

- to: erosionado al exterior y alisado al interior. Motivo decorativo: bandas separadas por líneas horizontales y rellenas de motivos circulares que no parecen estar suscritos a una disposición concreta, sino que aparecen dispuestos de forma aleatoria a lo largo de la banda. Técnica decorativa: impresión y falsa incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con número de inventario 49-1/02.
- 8.5. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: alisado al interior y al exterior. Motivo decorativo: impresión de círculos, se desconoce la secuencia de éstos. Técnica decorativa: impresión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con número de inventario 49-2/02.
  - 8.6. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: erosionado al interior y al exterior. Motivo

decorativo: tan solo se conserva una línea horizontal. Técnica decorativa: incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con número de inventario 49-3/02.

- 8.7. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: erosionado al interior y al exterior. Motivo decorativo: banda de líneas horizontales paralelas con alternancia de una línea que presenta impresiones de motivos rectangulares. Técnica decorativa: incisión e impresión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con número de inventario 49-4/02.
- 8.8. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: erosionado al interior y al exterior. Motivo decorativo: banda de líneas horizontales paralelas y una línea formada por impresiones de motivos rectangulares. Técnica decorativa: incisión e impresión. Es-

tilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con número de inventario 49-5/02.

- 8.9. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: banda de líneas horizontales paralelas. Técnica decorativa: incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con número de inventario 49-6/02.

## 9. La Serrella

Coordenadas UTM X: 702890 Y: 4286693

Localidad: Banyeres de Mariola

Comarca: L'Alcoià

Descripción: El poblado de La Serrella se localiza sobre un cerro de forma cónica, actualmente abancalado, a 780 m s.n.m. en la zona más septentrional de la sierra de Fontanella. A nivel de cultura material, se hallaron diversos elementos líticos, como dientes de hoz, y diversos fragmentos cerámicos campaniformes (fig. 10) (Aparicio *et al.*, 1981; Pascual Beneyto, 1993; 2007; 2014).

- 9.1. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: erosionado al interior y al exterior. Motivo decorativo: banda formada por líneas horizontales paralelas enmarcado en su parte superior e inferior por una línea que presenta impresiones de motivos rectangulares; en su parte inferior surgen motivos de triángulos rellenos por líneas oblicuas. Técnica decorativa: incisión. Estilo decorativo: Tardío. Presenta incrustaciones de pasta blanca. Depositado en el MAOVA.
- 9.2. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: metopa rellena por bandas oblicuas y otros motivos de tipo desconocido elaborados también con líneas oblicuas. Técnica decorativa: impresión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAOVA.
- 9.3. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: banda formada por líneas oblicuas. Técnica decorativa: impresión, posiblemente elaborada con gradina. Estilo decorativo: Marítimo. Depositado en el MAOVA.
- 9.4. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: secuencia corrida de una banda formada por impresiones de semicírculos, varias líneas horizontales paralelas y una banda formada por impresiones de motivos rectangulares; seguidamente aparece un amplio espacio liso y en la parte inferior de la pieza aparece una banda formada por líneas horizontales paralelas. Técnica decorativa: incisión y pseudoexcisión. Estilo decorativo: Tardío. Presenta incrustaciones de pasta blanca. Depositado en el MAOVA.
- 9.5. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: alisado al exterior y bruñido al interior. Motivo decorativo: banda de líneas horizontales paralelas. Técnica decorativa: falsa incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAOVA.

- 9.6. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: erosionado al interior y al exterior. Motivo decorativo: bandas de líneas horizontales paralelas alternadas por una banda de motivos semicirculares. Técnica decorativa: impresión y pseudoexcisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAOVA.
- 9.7. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: bandas de líneas horizontales paralelas alternadas por un zigzag. Técnica decorativa: impresión y falsa incisión. Estilo decorativo: Tardío. Presenta incrustaciones de pasta blanca. Depositado en el MAOVA.

## 10. Molí Roig

Coordenadas UTM X: 701444 Y: 4287729

Localidad: Banyeres de Mariola

Comarca: L'Alcoià

Descripción: Asentamiento al aire libre que se encuentra localizado en una terraza abancalada por las labores agrícolas. No presenta estructuras reconocibles a nivel superficial, aunque sí varias estructuras tipo silo que permiten definir una importante ocupación del IV-III milenio cal BC. En el interior de varios de estos silos –estructuras S-3 y S-6– aparecieron varios fragmentos de cerámica campaniforme que presenta unas incisiones y unas posibles impresiones (Pascual y Ribera, 2004: 141-142, fig. 12) que permitirían vincularlos al estilo Tardío.

## 11. Cova dels Anells

Coordenadas UTM X: 705185 Y: 4287551

Localidad: Banyeres de Mariola

Comarca: L'Alcoià

Descripción: Cueva de enterramiento en la que se hallaron restos de hasta 7 individuos y que inició su frecuentación antes del Campaniforme. Los materiales cerámicos con decoración campaniforme de la Cova dels Anells son un fragmento con decoración incisa en zigzag (Pascual Beneyto, 2014: 40) y un fragmento inédito, que aquí presentamos, de estilo Marítimo (fig. 8).

- 11.1. Soporte: borde exvasado. Forma: posible cazuela. Tratamiento: bruñido exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: bandas de líneas horizontales paralelas. Técnica decorativa: impresión, posiblemente elaborada con gradina. Estilo decorativo: Marítimo. Depositado en el MAMA con número de inventario 3005.

En la vecina Cova del Partidor se localizó un botón piramidal de hueso con perforación en “V” (Aparicio *et al.*, 1981, fig. 38), pieza que, si bien no es exclusiva del Campaniforme, bien podría estar indicando el uso de esta cavidad en este momento.

## 12. La Teuleria

Coordenadas UTM X: 726400 Y: 4287100

Localidad: Benilloba

Comarca: El Comtat

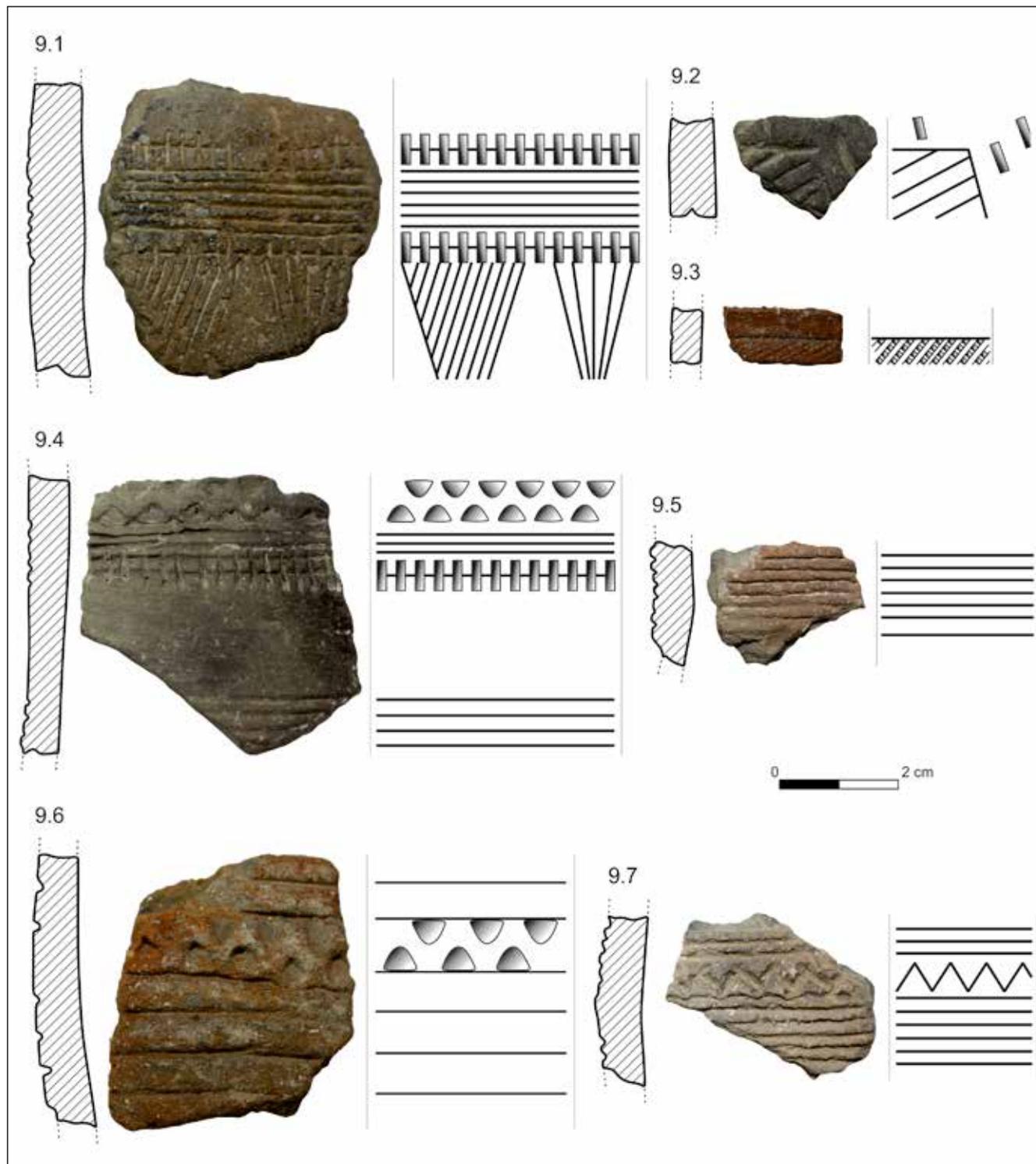


Figura 10. Fragmentos cerámicos campaniformes de La Serrella.

Descripción: Asentamiento al aire libre situado en la partida de La Teuleria, en la cabecera del Riu Penella. La zona posee una pendiente más suave que las tierras contiguas, mostrando, además, un cambio evidente a nivel sedimentológico. El yacimiento se encuentra cortado por la carretera comarcal CV-900, y parte del mismo se introduce dentro de un chalet. Según lo evidenciado en la prospección

realizada por F.J. Molina Hernández, el estado de conservación del yacimiento es deficiente debido a la pendiente de la ladera y la poca consistencia de las tierras margosas presentes en el mismo, estimándose una superficie conservada de unos 500 m<sup>2</sup>. De entre los materiales recuperados, destacamos un fragmento decorado de posible asignación campaniforme (fig. 8).

- 12.1. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: alisado al interior y al exterior. Motivo decorativo: se conserva parte de un posible triángulo relleno por líneas verticales. Técnica decorativa: incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con número de inventario 278/03.

### 13. El Portell

Coordenadas UTM X: 728100 Y: 4286500.

Localidad: Benilloba

Comarca: El Comtat

Descripción: Yacimiento al aire libre localizado en una colina de suave pendiente (entre el 5-10%) a 560 m s.n.m, la cual está delimitada por el Riu Penàguila en su vertiente sudeste. En la actualidad, la loma presenta varios niveles de aterramiento, pues ha sido abancalada y roturada para el cultivo del olivo. El yacimiento fue localizado por F.J. Molina Hernández, quien hizo una detallada descripción y quien depositó los materiales en el Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi. Según Molina, la potencia es difícil de apreciar, aunque pudo observarse un estrato de un metro de espesor aprovechando una zanja realizada para la construcción de una piscina. En cuanto a la extensión del asentamiento, podría calcularse una superficie superior a 0,4 Ha. Los materiales más destacados son varios fragmentos de sílex y restos de cerámicas erosionadas, entre los que destaca un fragmento campaniforme (fig. 8).

- 13.1. Soporte: galbo. Forma: indeterminada. Tratamiento: alisado al interior y al exterior. Motivo decorativo: dos bandas corridas formadas por un reticulado elaborado con líneas horizontales y verticales y un motivo de zigzag. Técnica decorativa: impresión y falsa incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con número de inventario 287/03.

### 14. El Rebolcat

Coordenadas UTM X: 722500 Y: 4286100.

Localidad: Alcoi

Comarca: L'Alcoià

Descripción: Enterramiento del cual se desconoce su ubicación exacta, pues fue desmontado en 1926 al abrir una cantera para la construcción de la carretera de Alcoi a Callosa d'En Sarrià. Tan sólo conocemos, a través de una cita de Visiedo (1937), el hallazgo de seis cráneos, un vaso hemisférico, un fragmento de cobre y un puñal de lengüeta de adscripción campaniforme (Visiedo, 1937; Lebzelter, 1945; Pascual, 1969; Rubio, 1987; Simón, 1998; Fairén 2001). La ausencia de cerámica con decoración campaniforme dificulta su introducción en el estudio, pero es importante indicar su existencia como posible cueva de enterramiento campaniforme.

### 15. El Pla

Coordenadas UTM X: 727400 Y: 4285200

Localidad: Penàguila

Comarca: L'Alcoià

Descripción: Cueva ubicada en la solana del monte de la Albureca. Posee una planta irregular y una superficie aproximada de 130m<sup>2</sup>. Se accede a la misma por una grieta vertical de un metro de ancho y cuatro de altura. De nuevo fue F.J. Molina Hernández quien descubrió y documentó este yacimiento, entre cuyos materiales destacan dos fragmentos cerámicos con decoración campaniforme que posiblemente pertenecieron a un mismo recipiente (fig. 11).

- 15.1. Soporte: borde. Forma: cuenco. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: zigzag seguido de una posible banda de líneas horizontales paralelas. Técnica decorativa: incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con número de inventario 131-1/03. Formaría parte del mismo vaso que el fragmento 15.2.
- 15.2. Soporte: borde. Forma: cuenco. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: reticulado formado por líneas oblicuas. Técnica decorativa: incisión. Estilo decorativo: Tardío. Depositado en el MAMA con número de inventario 131-2/03. Formaría parte del mismo vaso que el fragmento 15.1.

### 16. Mas del Moreral

Coordenadas UTM X: 728220 Y: 4284130

Localidad: Penàguila

Comarca: L'Alcoià

Descripción: Yacimiento al aire libre localizado entre banales y árboles frutales, a 150 m del barranco de la Torre. En los trabajos de prospección de la Universitat de València se reconoció un silo hemisférico de 0'70 m de altura y 0'90 m de boca. Respecto al registro material hallado, destacan un raspador, un fragmento de núcleo de sílex, diversas lascas, fragmentos de cerámica lisa a mano y diversos fragmentos de cerámica incisa campaniforme (Fairén, 2001: 127).

A unos centenares de metros de los dos asentamientos anteriores de localiza Mas d'Is, importante asentamiento con una amplia secuencia cronológica en la que se han determinado niveles y materiales que pueden adscribirse al Campaniforme. Desafortunadamente, al no haber podido consultar los materiales del Mas del Moreral y de Mas d'Is, no los incluimos en el presente estudio.

### 17. Abric de la Falguera

Coordenadas UTM X: 711800 Y: 4283500.

Localidad: Alcoi

Comarca: L'Alcoià

Descripción: El Abric de la Falguera se localiza en la margen derecha del Barranc de les Coves. Presenta unas dimensiones máximas de 16 m de longitud por 6 m de profundidad, con orientación suroeste y un desnivel pronunciado de sur a norte (García y Aura, 2000: 63). En la actualidad, el abrigo presenta restos de un muro de cierre construido con piedra seca que, unido a los restos de fuegos y áreas de combustión en el nivel superior, evidencia

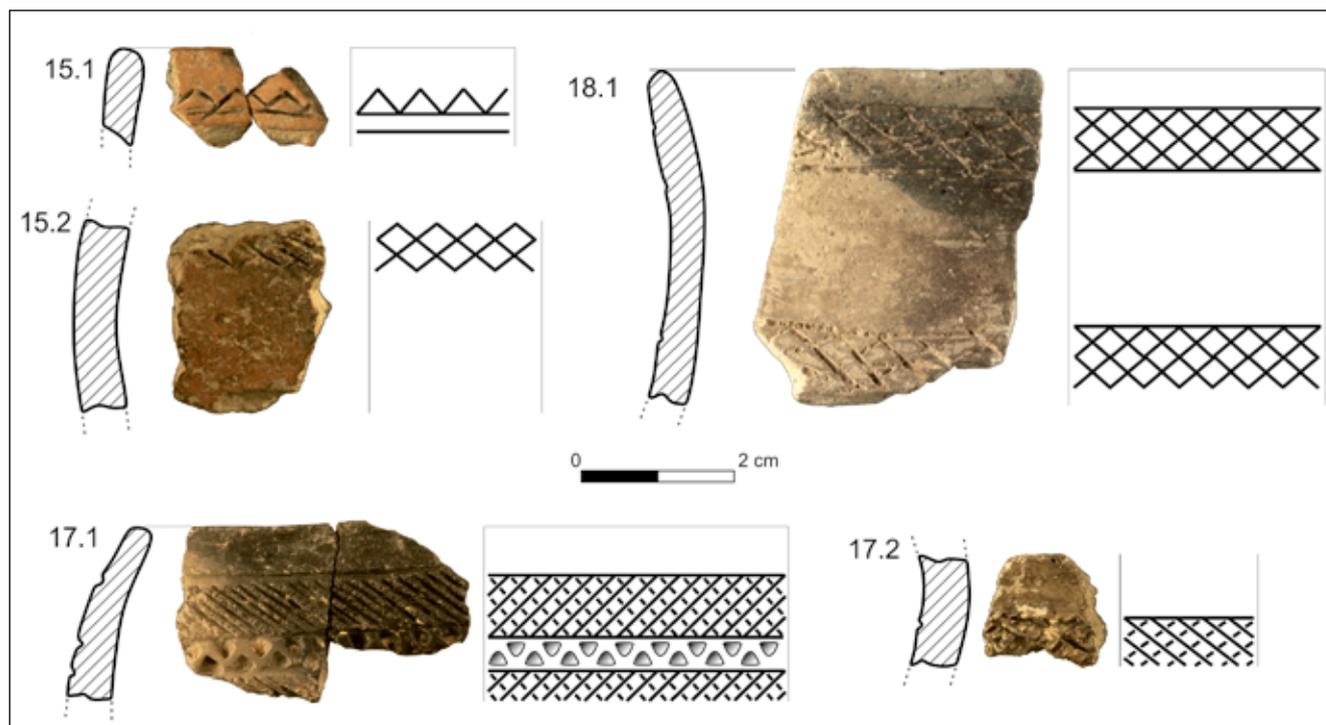


Figura 11. Fragmentos cerámicos campaniformes de distintos yacimientos: El Pla (15.1 y 15.2), El Abric de la Falguera (17.1 y 17.2) y Cova Foradà (18.1).

la utilización de la cueva como corral hasta época reciente (García y Aura, 2000: 63). El Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi realizó una inspección en el abrigo tras la noticia del descubrimiento de pinturas rupestres en 1981, observando la presencia de una cata clandestina excavada en su extremo noreste de unos 5 m<sup>2</sup> (García y Aura, 2006: 71). El entonces director del museo, F. Rubio Gomis, realizó una intervención arqueológica documentando una ocupación del Epipaleolítico Geométrico con superposición de niveles del Neolítico antiguo (Aura, 1984; Rubio y Barton, 1992). Posteriormente, se inició una campaña de prospección del Barxell-Polop que incluía la excavación del abrigo, desarrollándose tres campañas de excavaciones arqueológicas entre los años 1998 y 2001 (García y Aura, 2006). Este abrigo, de gran desarrollo cronológico, alberga restos de adscripción campaniforme en las fases IV y III, pudiendo destacarse dos fragmentos cerámicos (fig. 11); (García y Aura, 2006: 260, Lámina 7.1.).

- 17.1. Soporte: borde. Forma: cuenco. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: bandas de reticulado formadas por líneas oblicuas alternadas por una banda de motivos semicirculares. Técnica decorativa: incisión y pseudoexcisión. Estilo decorativo: Tardío. Presenta incrustaciones de pasta blanca. Depositado en el MAMA con número de registro de excavación FA-99 NE.
- 17.2. Soporte: borde. Forma: posible vaso de perfil en S. Tratamiento: bruñido al interior y al exterior. Motivo decorativo: bandas de reticulado formadas por

líneas oblicuas. Técnica decorativa: falsa incisión. Estilo decorativo: Tardío. Presenta incrustaciones de pasta blanca. Depositado en el MAMA con número de registro de excavación FA-99 h13 2008.

### 18. Cova Foradà

Coordenadas UTM X: 721400 Y: 4280400.

Localidad: Alcoi

Comarca: L'Alcoià

Descripción: Yacimiento en cueva situado a 860 m s.n.m. que presenta una planta elíptica de 20 x 9 m, de orientación este-oeste, con dos aberturas de acceso, una de ellas situada a nivel inferior que da al barranco donde se localizan las pinturas de arte rupestre de La Sarga, y otra superior que parece haber sido abierta de forma artificial en momentos recientes. En el interior se encontraron grandes bloques de piedra que ocupan más de la mitad de la superficie, la cual presenta un acusado desnivel. Por lo que respecta a los materiales, cabe destacar la presencia de cerámica prehistórica entre la que puede distinguirse un fragmento campaniforme (fig. 11) (Trelis, 1984; Rubio, 1987).

- 18.1. Soporte: borde. Forma: posible vaso de perfil en S. Tratamiento: alisado al exterior y erosionado al interior. Motivo decorativo: alternancia de bandas reticuladas formadas por líneas oblicuas con espacios lisos. Técnica decorativa: incisión y posible falsa incisión. Estilo decorativo: Tardío. Presenta incrustaciones de pasta blanca. Depositado en el MAMA con número de inventario 3427.

LA VAJILLA CAMPANIFORME EN LAS COMARCAS DE L'ALCOIÀ Y EL COMTAT:  
 APROXIMACIÓN A TRAVÉS DEL ESTILO CERÁMICO

Nº	Yacimiento	Localidad	Comarca	Cerámica			Metal
				Marítimo	Epimarítimo	Tardío	
1	Cova d'En Pardo	Planes	El Comtat		•	•	
2	Mola d'Agres	Agres	El Comtat	¿?	¿?	¿?	•
3	Cova Bolumini	Alfafara	El Comtat		•	•	
4	Cova del Negre	Cocentaina	El Comtat	•			•
5	Cova del Conill	Cocentaina	El Comtat	•		•	
6	Cabecó de Sant Antoni	Banyeres de Mariola	L'Alcoià			•	
7	Saleres	Quatretondeta	El Comtat			•	
8	Mas del Barranc	Alcoi	L'Alcoià			•	
9	La Serrella	Banyeres de Mariola	L'Alcoià	•		•	
10	Molí Roig	Banyeres de Mariola	L'Alcoià	¿?	¿?	¿?	
11	Cova dels Anells	Banyeres de Mariola	L'Alcoià	•		•	
12	La Teulería	Benilloba	El Comtat			•?	
13	El Portell	Benilloba	El Comtat			•	
14	El Rebolcat	Alcoi	L'Alcoià				•
15	El Pla	Penàguila	L'Alcoià			•	
16	Mas del Moreral	Penàguila	L'Alcoià			•	
17	Abric de la Falguera	Alcoi	L'Alcoià			•	
18	Cova Foradà	Alcoi	L'Alcoià			•	

Tabla 1.

### EL ESTUDIO DECORATIVO DEL CONJUNTO CAMPANIFORME DE L'ALCOIÀ Y EL COMTAT

Este estudio se planteó ante la necesidad de ordenar, catalogar y dar a conocer un conjunto de materiales que, con alguna excepción, aparecen descontextualizados o proceden de trabajos de prospección, de antiguas rebuscas o de antiguas campañas de excavación. En este sentido, el análisis de la vajilla campaniforme no permite aportar resultados concluyentes, pero sí fijar un punto de partida para futuros estudios. Para ahondar en la cuestión campaniforme, y a falta de otros argumentos arqueológicos, uno de los medios fundamentales ha sido el empleo de la perspectiva del Estilo cerámico. Este tipo de análisis permite comparar las distintas técnicas, motivos y composiciones del conjunto recuperado con las presentes en la cerámica de otras zonas próximas que ya han sido estudiadas en otros trabajos (Bernabeu, 1984; Juan-Cabanilles, 2005; Alba, 2016).

El Estilo es considerado como el conjunto de acciones realizadas durante la cadena operativa de la producción ce-

rámica y agrupa las categorías de forma, tecnología y decoración (Prieto, 1999). Las continuas elecciones en el proceso pueden venir motivadas por aspectos sociales, económicos e ideológicos (Bernabeu *et al.*, 2011: 17-18), por lo que la suma de simetrías y regularidades en la producción cerámica nos puede estar aportando una valiosa información sobre las sociedades concretas que las elaboraron. Si bien es cierto que contamos con la imposibilidad de dotar de un significado preciso a las producciones estilísticas (Hegmon, 1998), éstas han sido interpretadas por algunos autores como un lenguaje (Wobst, 1977) o como una expresión comunicativa no verbal, de carácter cultural, realizada en un sistema de símbolos –motivos decorativos– que contienen significados (García Borja *et al.*, 2009).

Dentro de los estilos campaniformes, el considerado como el más antiguo es el estilo Marítimo o estilo Internacional, el cual, según Salanova (2005: 13), constituye “un vaso muy particular, cuyas normas de fabricación son muy estrictas e idénticas de un lado a otro de Europa, en un contexto entonces caracterizado por cerámicas artesa-

nales producidas en un marco doméstico”. Las características de estos vasos Marítimos son el color rojo ladrillo, la forma regular de campana y su decoración sencilla de bandas formadas por líneas horizontales rellenas con impresión de conchas o peines. Con el tiempo, cada región de la Península Ibérica, y también otros ámbitos europeos, fue introduciendo variaciones en las técnicas, decoraciones e incluso en las formas de la cerámica campaniforme, generando una serie de estilos regionales denominados Estilo Tardíos, los cuales adoptarán nuevos nombres en función de la zona en la que se encuentren, siendo los más significativos Ciempozuelos, Carmona, Salomó y Palmela (Garrido, 2014).

Estos estilos no son plenamente homogéneos, sino que presentan variantes internas. De esta manera, dentro del estilo Marítimo se aglutinarían en Campaniforme mixto y Campaniforme Marítimo puntillado, siendo ambos representativos para el ámbito valenciano. En este sentido, J. Juan-Cabanilles (2005) introdujo el término Epimarítimo para hacer referencia a aquellos vasos con decoración puntillada que no seguían los patrones decorativos marítimos, pero que empleaban sus mismas técnicas. Previamente, Bernabeu (1984) había categorizado este Epimarítimo bajo los denominados estilos Compuesto y de Transición, correspondiéndose este último con el puntillado geométrico que Lorrio (1996) había definido para uno de los fragmentos de Cova Bolumini (fig. 3,3.1). En último lugar, el estilo Tardío, que comprende muchas variantes dentro del ámbito valenciano, se caracteriza por composiciones complejas y diversidad de técnicas, entre otros aspectos (Bernabeu, 1984; Juan-Cabanilles, 2005; Alba, 2016).

El estudio de la vajilla campaniforme de las comarcas de L’Alcoià y El Comtat se ha centrado en el análisis de las técnicas utilizadas, las formas de los recipientes y los motivos decorativos. No obstante, cabe hacer notar que la alta fragmentación no ha permitido conocer ningún esquema decorativo íntegro, siendo el vaso más completo el de perfil en S de la Cova Bolumini (fig. 3, 3.5). Por este motivo, nos resulta muy difícil realizar una adscripción formal óptima de los fragmentos, teniendo un alto componente de “indeterminados”. En total, hemos contabilizado 61 fragmentos procedentes de 15 yacimientos de ambas comarcas, aunque el estudio de los fragmentos ha permitido determinar un número mínimo de individuos (NMI) de 50 vasos.

### Las formas del conjunto

El repertorio formal clásico del Campaniforme se compone de tres tipos: el vaso de perfil en S, la cazuela y el cuenco. Todos ellos aparecen representados en el territorio estudiado, aunque de nuevo hay que tener presente la gran dificultad de adscripción formal del conjunto por la alta fragmentación. Atendiendo a la forma de las piezas que conservan el borde, la tendencia de la curvatura, amplitud de la pared y el grosor de los fragmentos, se ha podido determinar la existencia de un número mínimo de 8 vasos con perfil en S, 9 cuencos y 2 cazuelas. El resto de fragmentos no han po-

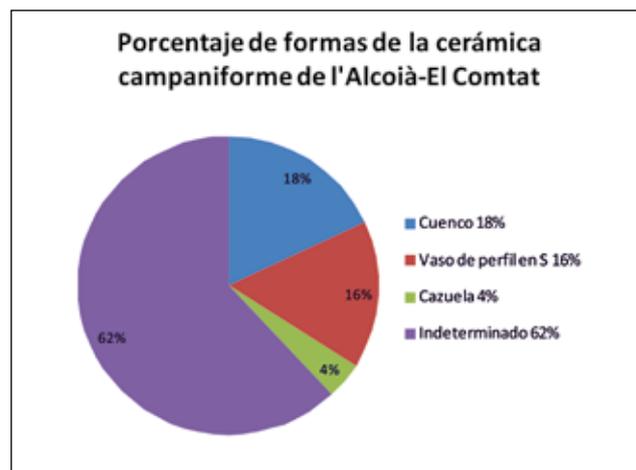


Figura 12. Gráfico de las formas cerámicas campaniformes correspondientes al conjunto cerámico estudiado de L’Alcoià y El Comtat.

didado identificarse morfo-tipológicamente, sumando un total de 31 vasos indeterminados, lo que supone el 62% del total (fig. 12).

### Las técnicas decorativas

Más interesante son los resultados de las técnicas decorativas. La variedad en los estilos requiere un acercamiento por separado a las técnicas utilizadas, pues el estilo Marítimo–y sus derivados– se efectúan siempre con impresión, mientras que el estilo Tardío presenta una mayor amplitud de técnicas.

Por lo que respecta al Marítimo, éste suele realizarse mediante la impresión de gradina o peine, generando bandas delimitadas con líneas horizontales y rellenas de líneas oblicuas de tramo corto, motivo característico de este estilo.

Por otro lado, las técnicas del estilo Tardío aparecen combinadas entre sí en un mismo recipiente. Tradicionalmente, se ha considerado que el Campaniforme Tardío del territorio valenciano era eminentemente inciso, pero recientes estudios muestran que las técnicas de impresión y pseudoexcisión también son representativas en esta región (Alba, 2016). Asimismo, debemos incorporar una cuarta técnica en el estudio de la cerámica campaniforme de contextos tardíos: la denominada *falsa incisión*. Se trata de motivos realizados con una secuencia de impresiones unidas entre sí de forma tal que aparentan haber sido trazadas mediante incisión. Si ponemos el punto de atención sobre los trazos, se pueden observar restos de la impresión ejercida, algunos de ellos más evidentes que otros (fig. 13); (Salanova, 1992; Garrido, 1999; 2000; Alba, 2016).

Como puede observarse en la figura 14, en el conjunto de las comarcas de L’Alcoià y El Comtat la presencia de la técnica impresa es incluso más elevada que la incisa, mientras que la falsa incisión ocupa un 23% del total. Esta *falsa incisión* sería, por lo tanto, una derivación de la técnica im-



Figura 13. Fotografía de detalle de las marcas elaboradas con la técnica de falsa incisión. Arriba: fragmento de Saleres (fig. 8, 7.2). Abajo: fragmento de La Serrella (fig. 10, 9.7).

presa, lo que lleva a pensar que la transformación o adaptación local del estilo Marítimo hacia los estilos regionales no es tan profunda en nuestro territorio, existiendo una pervivencia de las técnicas impresas tan características del primer campaniforme. Resulta también interesante el hecho que la presencia de esta técnica no solamente se ha constatado en las comarcas de L'Alcoià y El Comtat, sino que también es conocida en los yacimientos de Peñón de la Zorra y Puntal de los Carniceros localizados en la cubeta de Villena (Alba, 2016; García *et al.*, 2016) y, por lo tanto, en un contexto territorial diferente respecto al que aquí se presenta.

### Las decoraciones

Con el fin de realizar un estudio más sistemático que permitiese la comparación con otros conjuntos campaniformes, se ha optado por un sistema de esquematización de

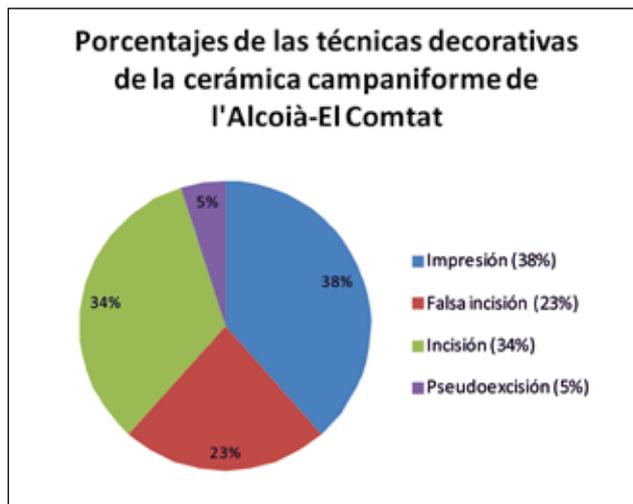


Figura 14. Gráfico de las técnicas decorativas de la vajilla campaniforme de L'Alcoià y El Comtat.

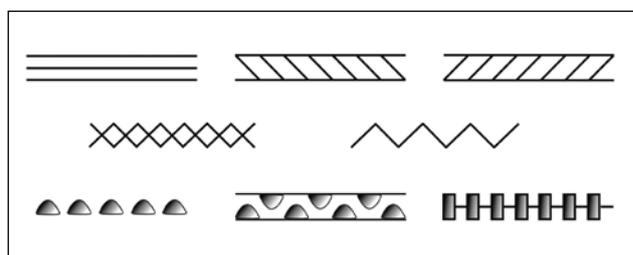


Figura 15. Motivos decorativos más representativos del conjunto estudiado.

los motivos como el que se desarrolló para el estudio de la vajilla campaniforme en Villena (Alba, 2016: 37, fig. 8). A partir de su análisis porcentual (fig. 15), se observa que el motivo más representado es el de las líneas horizontales, bien aparezcan solas o en repetición, alcanzando el 24% del conjunto. Seguidamente, se encuentran los motivos de bandas con líneas oblicuas en ambos sentidos, sumando un 20%. En tercer lugar, con un 10%, se sitúan los motivos de cruces. Por debajo de estos motivos se encuentran los zigzags, los semicírculos realizados con la técnica pseudoexcisa y las impresiones de rectángulos, todos ellos con un 7%. Sin embargo, las características del conjunto estudiado no permiten fijar unas conclusiones determinantes sobre los motivos decorativos.

Llama la atención la presencia de un motivo aislado en un fragmento procedente de la Cova del Conill (Cocentaina) que, si bien se conserva de forma incompleta, permitiría hablar de soliforme (fig. 5, 5.9). Tan sólo se conserva un cuarto de lo que sería el motivo original, pudiendo observarse dos líneas paralelas de tendencia circular de las cuales surgen líneas radiales de tramo corto dispuestas a lo largo de la circunferencia. En este caso, debemos hablar de un motivo aislado porque desconocemos si se produciría una

repetición alrededor de la superficie de la pieza o si sería un elemento único. Aunque pueda parecer inusual la presencia de estas representaciones de carácter simbólico en el Campaniforme de nuestro territorio, ya se había documentado un fragmento de similares características en el yacimiento de Peñón de la Zorra, Villena (Alba, 2016: 56, figura 25-127, lámina 25), aunque en este caso tampoco se conserva la totalidad del motivo.

En la Cova d'En Pardo (Planes) se ha podido identificar un fragmento cerámico correspondiente a un vaso de perfil en S (fig. 2) que presenta una decoración característica que Garrido (1996) identificó como propia del Sureste y el País Valenciano. Este esquema decorativo consiste en la secuenciación de bandas formadas por varias líneas horizontales paralelas enmarcadas por motivos en zigzag, otorgándole así el valor decorativo a las líneas simples, cuando éstas suelen ser un elemento decorativo accesorio o delimitador. Este esquema supone una composición sencilla basada en la alternancia de bandas del mismo tipo a lo largo de todo el perfil del vaso, lo que recuerda al estilo Marítimo. Además, en el caso del fragmento correspondiente a Cova d'En Pardo, los motivos han sido elaborados mediante *falsa incisión* y, por lo tanto, con una técnica impresa. Esta composición decorativa puede observarse también en los yacimientos de Camí de l'Alfogàs (Bernabeu, 1984: 34) y Peñón de la Zorra (Alba, 2016: 88), entre otros. La presencia de estos motivos y esquemas decorativos repetidos a lo largo del Sureste y de los territorios valencianos podrían evidenciar las relaciones de carácter intersocial existentes entre las distintas comunidades. Si bien es cierto que no conocemos las cronologías de muchos de los contextos en los que se han localizado este tipo de decoraciones, para Peñón de la Zorra se cuenta con una datación asociada al nivel de uso del ambiente del cual procede el fragmento mencionado ( $3900 \pm 40$  BP; 2480-2280 cal BC  $2\sigma$ ; García Atiénzar, 2016), fecha que podría servir de marco para el resto de contextos en los que encontramos este tipo de decoración.

Por último, se ha podido atestiguar la presencia de incrustaciones de pasta en los motivos, adición encaminada a resaltar las decoraciones con respecto al fondo liso de la cerámica. Estas incrustaciones son habituales en muchos de los estilos campaniformes regionales, siendo Ciempozuelos el mejor exponente. Algunos investigadores han estudiado las diferentes técnicas y materiales utilizados para conseguir este acabado, planteando la posibilidad de que las elecciones técnicas empleadas en cada zona podrían proporcionar información sobre los límites sociales en la Prehistoria (Odriozola *et al.*, 2012: 143-144). El uso de incrustaciones de pasta blanca se ha atestiguado en varios de los yacimientos analizados –Cova del Negre, Cabeçó de Sant Antoni, Mas del Barranc, La Serrella, Abric de la Falguera y Cova Foradà–, aunque debemos destacar la presencia de pasta roja en 3 vasos procedentes de la Cova del Conill (Cocentaina), todos ellos de estilo Marítimo (fig. 5, 5.12; 5.13; fig. 6, 5.14; 5.15; 5.17; fig. 7, 5.25). Por lo tanto, podríamos estar ante una variación local de este estilo, hecho también

evidenciado por el color de las pastas cerámicas, ya que en lugar de ser del típico rojo “ladrillo” de los tipos Marítimos, las tonalidades van desde el ocre al negro, resultando las incrustaciones rojas idóneas para resaltar los motivos.

## LOS ESTILOS MARÍTIMO, EPIMARÍTIMO Y TARDÍO

El cómputo total de fragmentos de estilo Marítimo supone el 26% del conjunto, sumando un total de 16 fragmentos, correspondientes a un número mínimo de 9 vasos. Estos fragmentos se localizan en los yacimientos Cova del Conill (fig. 4-7), Cova del Negre (fig. 8, 4.1), La Serrella (fig. 10) y Cova dels Anells (fig. 8, 11.1). Es interesante destacar la aparición de este estilo cerámico en la zona, considerando su ausencia en el vecino valle del Vinalopó. Posiblemente, esta asimetría podría estar relacionada con el tipo de contexto al cual se vincula el Campaniforme Marítimo ya que suele asociarse a contextos funerarios (Pérez *et al.*, 2011), siendo, incluso, producidos específicamente para los difuntos (Salanova, 2000; 2002; 2005). De este modo, la ausencia de ejemplares Marítimos en el Vinalopó podría estar relacionada con la falta de contextos funerarios claramente campaniformes (García Atiénzar, 2016; e.p.). A diferencia de lo que sucede en la cuenca del Serpis o el Bajo Segura, donde aparecen estilos antiguos y recientes (Bernabeu, 1984; Ruiz, 1990; Soler Díaz, 1995), la cerámica campaniforme documentada en los poblados al aire libre del Vinalopó se asocia únicamente al estilo Tardío, remarcando así patrones de consumo diferenciados en estos espacios.

Fuera del estilo Marítimo, cabe destacar el fragmento 3.1 de la Cova Bolumini (fig. 3), posiblemente vinculado al estilo puntillado geométrico (Lorrio, 1996). Este estilo resulta más propio del área meseteña, lo que podría indicar una influencia de esta área, aunque también podría tratarse simplemente de un estilo de transición del Marítimo hacia el Tardío (Bernabeu, 1984), en tanto que la composición y las técnicas son características del primer estilo, aunque con motivos reticulados, más frecuentes en el estilo Tardío.

El resto fragmentos –45, asociados a un NMI de 41 vasos– deben vincularse al estilo Tardío, en el cual se observa una amplia variedad de técnicas decorativas, motivos y morfologías. Resumiendo, estos fragmentos vienen a caracterizarse por decoraciones puntilladas impresas, incisiones o impresiones sucesivas de instrumento, estampado y pseudoexcisión. Los diseños son sumamente variados, dando lugar a una amplia gama de patrones decorativos, destacándose esquemas a base de bandas horizontales o bandas rematadas con triángulos. Tipológicamente, además de las tres formas propias del campaniforme, aparecen en otro tipo de vasos que, por norma general, presentan superficies bruñidas o alisadas –aunque se documentan notablemente erosionadas– y presentan tonalidades oscuras, características todas estas presentes en otros conjuntos asociados a este estilo (Juan-Cabanilles, 2005; Alba, 2016).

## CONCLUSIONES

Partiendo de las dificultades expresadas a lo largo del trabajo, las conclusiones que podemos extraer son muy limitadas. La ausencia de un marco cronológico adecuado al contexto estudiado y la procedencia dispersa de la cerámica no permite fijar unas respuestas concluyentes sobre la prelación cronológica del estilo Marítimo con respecto a los tardíos. De este modo, y a partir de la información recopilada, no podemos hacer más que situar estos conjuntos en la segunda mitad del III milenio a.C.

Debemos destacar la presencia del Estilo Marítimo en las comarcas de L'Alcoià y El Comtat, principalmente si lo ponemos en relación con su ausencia en el Vinalopó. De este modo, la presencia de Campaniforme Marítimo en el curso alto y medio del Serpis, pero también en su desembocadura, documentado en yacimientos en cueva (Aparicio *et al.*, 1983) y el poblados como La Vital (Pérez *et al.*, 2011), abre la posibilidad de estar ante realidades sociales y políticas diferenciadas o, al menos, con pautas de consumo diferentes por lo que respecta a los ajueres funerarios. En este sentido, A. Díez (2011: 277) ha planteado la posibilidad de una expansión marítima de algunas de las innovaciones propias del Calcolítico, especialmente la metalurgia, pudiendo incluirse también el Campaniforme Marítimo en este conjunto de ideas y conceptos.

Por otro lado, destaca la presencia de un posible motivo soliforme en un fragmento de la Cova del Conill (fig.5, 5.9), el cual presenta características similares al recuperado en el Peñón de la Zorra (Villena). Esto supone que este último no es una rareza dentro del Campaniforme de estos territorios, sino que puede tratarse de una pauta más en las decoraciones, aunque de difícil reconocimiento debido al alto índice de fragmentación de los conjuntos. Es importante recordar que este tipo de representaciones simbólicas aparecen asociados a otros contextos tardíos, como es el caso del cuenco de estilo Ciempozuelos de Las Carolinas (Madrid), un cuenco inciso de El Olivar del Pósito (Santaella, Córdoba) y en algunos fragmentos de Los Millares (Santa Fé de Mondújar, Almería) y Ciavieja (El Ejido, Almería), entre otros (Garrido y Muñoz, 2000: 287-290).

Igualmente interesante es la presencia y confirmación del uso de las técnicas impresas de forma extendida en el Estilo Tardío a través de la impresión simple, la pseudoexcisión y la *falsa incisión*. Este hecho obliga a replantear la caracterización que se ha hecho del Campaniforme Tardío en este territorio, al que se le ha asignado tradicionalmente el apelativo de inciso.

En cuarto y último lugar, debemos poner en relevancia la presencia del motivo definido por Garrido (1996) para el Sureste y el ámbito valenciano en la Cova d'En Pardo (fig. 2), el cual podría asociarse a las series epimarítimas de Juan-Cabanilles (2005) y al estilo de Transición de Bernabeu (1984). La existencia de este motivo resulta importante para avanzar en el estudio de las relaciones intersociales que existieron entre las distintas comunidades hacia finales del III milenio a.C.

En definitiva, y a pesar de la problemática inherente al estudio, creemos que la recopilación de información y la presentación de nuevos datos materiales pueden servir como punto de partida para futuras investigaciones.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quisiéramos expresar nuestro más sincero agradecimiento a Josep Maria Segura y a José H. Miró del Museu Arqueològic Municipal Camil Visiedo Moltó d'Alcoi por impulsar y facilitar la elaboración de este trabajo a partir de los materiales depositados en el museo. A su vez, queremos agradecer a las otras dos instituciones que nos han abierto sus puertas para poder estudiar los materiales cerámicos campaniformes depositados en ellos. Por un lado, al Centre d'Estudis Contestans, en especial a Pere Ferrer por su amabilidad a la hora de consultar los materiales cerámicos; y por otro, al Museo Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida, con especial mención a su director Agustí Ribera y a Josep Pascual Beneyto, quien nos acompañó al Museo y nos prestó su ayuda en la identificación por yacimientos de los materiales expuestos en la sala.

También queremos expresar nuestro agradecimiento a F. Javier Molina Hernández por facilitarnos toda la información, mucha de ella inédita, relativa a los trabajos de prospección realizados en el seno de su tesis de licenciatura y que se incorporan a este estudio.

Queremos agradecer a Ricardo E. Basso Rial por su ayuda en la consulta de materiales y por su inestimable apoyo a lo largo de todo el proceso que ha constituido la elaboración de este trabajo.

Parte de este trabajo se la realizado en el seno del proyecto I+D+i "HAR2016-76586-P *Espacios sociales y espacios frontera durante el Calcolítico y la Edad del Bronce en el Levante de la península Ibérica*" financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y el FEDER.

## NOTA

1. En este sentido, debemos destacar la existencia de varias fechas radiocarbónicas procedentes de algunos contextos del área estudiada –Cova de la Pastora, Alcoi (McClure *et al.*, 2011)– que entrarían dentro del rango cronológico del Campaniforme, pero que no han arrojado materiales cerámicos decorados. Algo similar podría indicarse para otros muchos contextos funerarios en los que, a pesar de la presencia de algunas piezas –punzones de sección cuadrangular o botones con perforación en "V"– la indefinición de las mismas impide asignarlos con certeza al Campaniforme.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA, M.; FERRIO, J.P.; PÉREZ JORDÀ, G.; ARAUS, J.L.; VOLTAS, J. (2012). Holocene changes in precipitation seasonality in the western Mediterranean Basin: a multi-species approach using delta 13C of archaeological remains". *Journal of Quaternary Science*, 27 (2): 192-202.

- ALBA LUZÓN, M. (2016). *La vajilla campaniforme en Villena*. Premio de Investigación 2016 de la Fundación José María Soler de Villena. Villena.
- APARICIO, J., MARTÍNEZ, J.V., VIVES, E. y CAMPILLO, D. (1981). *Las raíces de Bañeres (Alicante)*. Serie Arqueológica, 8. Valencia.
- APARICIO, J. GUERREA, V. y CLIMENT, S. (1983). *Carta Arqueológica de La Safor*. Gandía.
- AURA TORTOSA, J.E. (1984). Las sociedades cazadoras y recolectoras: paleolítico y Epipaleolítico en Alcoy. *Alcoy, Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*. Alcoy.
- BERNABEU AUBAN, J. (1984): *El vaso campaniforme en el País Valenciano*. Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación provincial de Valencia. Serie de Trabajos varios, nº 80.
- BERNABEU AUBÁN, J.; GARCÍA BORJA, P.; GÓMEZ PÉREZ, O.; MOLINA BALAGUER, LI. (2011). El componente decorativo en las producciones cerámicas. En *Las primeras producciones cerámicas: el IV milenio cal aC en la Península Ibérica. Saguntvm-PLAV. Extra-12*: 17-34. Universitat de València.
- DÍEZ CASTILLO, A. (2011). El marco cronológico a partir de la evidencia radiocarbónica del yacimiento de La Vital. En Pérez Jordá, G.; Bernabeu, J.; Carrión, Y.; García, O.; Molina, LI.; Gómez, M. (eds.): *La Vital (Gandía, Valencia). Vida y muerte en la desembarcadura del Serpis durante el III y el I milenio A.C.*: 234-245 Serie de Trabajos Varios, Núm. 113. Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia.
- FAIRÉN JIMÉNEZ, S. (2001). *El paisaje de las primeras comunidades productoras en la cuenca del río Serpis (País Valenciano)*. Premio de Investigación 2001 de la Fundación José María Soler de Villena. Villena.
- FUMANAL, M<sup>a</sup>.P.; VIÑALS, M<sup>a</sup>.J. (1993). Modelo de evolución de una costa acantilada durante el Cuaternario: Cap de la Nau-Punta de Moraira. *El Cuaternario en España y Portugal* (Vol. 1): 25-32. Madrid
- GARCÍA ATIÉNZAR, G. (2016): El patrón de asentamiento durante el Campaniforme: el Alto Vinalopó y el Peñón de la Zorra (Villena, Alicante) como ejemplo. En *Del neolítico a l'edat del bronze en el Mediterrani occidental. Estudis en homenatge a Bernat Martí Oliver*: 481-490. Diputació Provincial de València. València.
- GARCÍA ATIÉNZAR, G.; ALBA LUZÓN, M.; SAURA GIL, P.J.; POVEDA HERNÁNDEZ, E. (2016). La fase I del poblado prehistórico del Peñón de la Zorra (Villena, Alicante): secuencia arquitectónica, registro cerámico y patrón de asentamiento durante el Campaniforme. *Bilyana*, 1: 47-55.
- GARCÍA BORJA, P.; CORTELL PÉREZ, E.; BERNABEU AUBAN, J. (2009). Variabilitat estilística dels vasos amb un ansa de cinta horitzontal al Neolític antic del País Valencià. *Saguntvm*, 41: 23-36.
- GARCÍA PUCHOL, O.; AURA TORTOSA, J.E. (Coord.) (2006). *El Abric de la Falguera (Alcoi, Alacant). 8.000 años de ocupación humana en la cabecera del río de Alcoy*. Museo Arqueológico Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi, Ayuntamiento de Alcoy y Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- GARRIDO PENA, R. (1996): Redes de intercambio entre el suroeste y el País Valenciano durante el Calcolítico: reflexiones en torno a un patrón decorativo campaniforme. *Complutum*, 7: 63-72
- GARRIDO PENA, R. (1999). *El Campaniforme en La Meseta: análisis de su contexto social, económico y ritual*. Tesis doctoral por la Universidad Complutense de Madrid.
- GARRIDO PENA, R. (2000). *El Campaniforme en la Meseta Central de la Península Ibérica (c. 2500-2000 A.C.)*. B.A.R. International Series 892, Oxford.
- GARRIDO PENA, R. (2014). *Campaniforme [exposición]: intercambio en la prehistoria intercambio entre museos = Bell beakers: exchanged in prehistory exchange between museums*. MARQ, Alicante.
- GARRIDO PENA, R. y MUÑOZ LÓPEZ-ASTILLEROS, K. (2000). Visiones sagradas para los líderes: cerámicas campaniformes con decoración simbólica en la Península Ibérica. *Complutum*, 11: 285-300.
- GIL-MASCARELL, M. (1981). El poblado de la Mola d'Agres. Dos cortes estratigráficos. *Saguntvm*, 16: 75-89.
- HARRISON, R.J. (1974). El vaso campaniforme como horizonte delimitador en el Levante español. *Cuadernos de prehistoria y arqueología castellonenses*, 1: 63-70.
- HEGMON, M. (1998). Technology, Style, and Social Practices: Archaeological Approaches. En M. T. Stark (Ed.): *The Archaeology of Social Boundaries*: 264-280. Smithsonian Institution Press.
- JUAN-CABANILLES, J. (2005). Las manifestaciones del Campaniforme en el País Valenciano. Una visión sintética. En M. Rojo, R. Garrido y I. García (coords.): *El Campaniforme en la Península Ibérica y su contexto europeo*: 389-410. Junta de Castilla y León, Universidad de Valladolid.
- LEBZELTER, V. (1945). Sobre algunos cráneos eneolíticos del Este de España. *Archivo de Prehistoria Levantina*, II: 143-147.
- LORRIO ALVARADO, A.J. (1996). Materiales cerámicos de la Cova Bolumini (Alfafara, Alicante) en el Museo Camilo Visedo de Alcoy. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 5: 191-198.
- MARTÍ, M.Á.; GRAU, E.; PEÑA, J.L.; SIMÓN, J.L.; CALVO, M.; PLASENCIA, E.; PALLARÉS, A.; PIQUERAS, F. (1996). La Mola d'Agres: aportaciones desde una óptica interdisciplinar al estudio de una inhumación individual. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 5: 67-82.
- McCLURE, S.B.; GARCÍA, O.; ROCA DE TOGORES, C.; CULLETON, B., y KENNETT, D. (2011). Osteological and paleodietary investigation of burials from Cova de la Pastora, Alicante, Spain. *Journal of Archaeological Science*, 38 (2): 420-428.

- MOLINA HERNÁNDEZ, F.J.; JOVER MAESTRE, F.J. (2000). Mas del Barranc: un yacimiento campaniforme en el Barranc del Cint (Alcoi). *Recerques del Museu d'Alcoi*, 9: 85-96.
- ODRIOZOLA, C.P.; HURTADO, V.; GUERRA DOCE, E.; CRUZ-AUÑÓN, R.; DELIBES DE CASTRO, G. (2012). Los rellenos de pasta blanca en cerámicas campaniformes y su utilización en la definición de límites sociales. *Estudios Arqueológicos de Oerías*, 19: 143-154.
- PASCUAL BENEYTO, J. (1993). Les capcaleres dels rius Clariano i Vinalopó del Neolític a l'Edat del Bronze. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 2: 109-140.
- PASCUAL BENEYTO, J. (2007). Serrella durant la Prehistòria. En: *Serrella: el nostres orígens*: 33-36. Museu de la Font Bona, Ajuntament de Banyeres de Mariola.
- PASCUAL BENEYTO, J. (2014). El vas campaniforme a Bocairrent i la capçalera del riu Vinalopó. *Alba: revista d'estudis comarcals de la Vall d'Albaida*, 25: 36-45.
- PASCUAL BENEYTO, J.; RIBERA GOMES, A. (2004). El Molí Roig. Un jaciment del III mil·lenni a Banyeres de Mariola (l'Alcoià). *Recerques del Museu d'Alcoi*, 13: 129-148.
- PASCUAL BENITO, J. L. (1987). Les coves sepulcrales de l'Alberri (Cocentaina). En *El poblament de la Vall Mitjana del Riud'Alcoi durant el III mil·lenni a.C. Saguntum*, 21: 109-59.
- PASCUAL PÉREZ, V. (1969). Un nuevo enterramiento del Bronce Valenciano en el Mas de Felip de Ibi. *Saguntum-PLAV*, 6: 71-75.
- PEÑA, J.L.; ENRIQUE, M.; GRAU, E. y MARTÍ, M.A. (1996): El poblado de la Mola d'Agres. *Homenaje a Milagros Gil-Mascarell Boscà, Memorias de Excavaciones Arqueológicas*, 1, Generalitat Valenciana, Valencia.
- PÉREZ, G.; BERNABEU, J.; CARRIÓN, Y.; GARCÍA, O.; MOLINA, L.I.; GÓMEZ, M. (Eds.) (2011): *La Vital (Gandía, Valencia). Vida y muerte en la desembocadura del Serpis durante el III y el I milenio a.C.* Serie de Trabajos Varios, Núm. 113. Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia.
- PRIETO MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> P. (1999). Caracterización del Estilo cerámico de la Edad del Bronce en Galicia: cerámica campaniforme y cerámica no decorada. *Complutum*, 10: 71-90.
- RUBIO GOMIS, F. (1987). *Ull del Moro, I. Catálogo de materiales y yacimientos de la Cultura del Bronce Valenciano*. Alcoy.
- RUBIO, F. y BARTON, M (1992): Abric de la Falguera: avance preliminar. *Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana*, 69: 15-30.
- RUÍZ SEGURA. E. (1990). El fenómeno campaniforme en la Provincia de Alicante. *Ayudas a la Investigación, 1986- 1987, III. Arqueología, Arte, Toponimia*: 71-81. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante.
- SALANOVA, L. (1992). La céramique campaniforme du Sud-Finistère. *Antiquités Nationales*, 24 : 9-24.
- SALANOVA, L. (2000). La question du Campaniforme en France et dans les Iles anglo-normandes: productions, chronologie et rôles d'un standar céramique. *Bulletin de la Société préhistorique française*, 94, n°2 : 259-264.
- SALANOVA, L. (2002). Fabrication et circulation des céramiques campaniformes. En J. Guilaïne (Dir.) *Matériaux, productions, circulations du Néolithique à l'Age du Bronze*: 151-166. Séminaires du Collège de France, Ed. Errance, coll. Des Hespérides, Paris.
- SALANOVA, L. (2005). Los orígenes del campaniforme: Descomponer, analizar, cartografiar. En M. Rojo, R. Garrido, I. García (Coords.) *El Campaniforme en la Península Ibérica y su contexto europeo. Bell beakers in the Iberian peninsula and their european context*:7-27. Universidad de Valladolid, Junta de Castilla y León.
- SIMÓN GARCÍA, J.L. (1998). *La metalurgia prehistórica valenciana*. Servicio de Investigación Prehistórica. Serie de Trabajos Varios, Núm. 98. Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia.
- SOLER DÍAZ, J.A. (1995). Algunas consideraciones en torno al campaniforme en la provincia de Alicante. *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología, (Vigo, 1993)*: 11-16.
- SOLER DÍAZ, J. A. (2012). Cova d'En Pardo. Las excavaciones de los años sesenta del s. XX a partir de los diarios de campo de Vicente Pascual y Enrique Llobregat. En J. A. Soler Díaz (Ed.): *Cova d'En Pardo: arqueología en la Memoria: Excavaciones de M. Tarradell, V. Pascual y E. Llobregat (1961-1965), catálogo de materiales del Museo de Alcoy y estudios a partir de las campañas del MARQ (1993-2007) en la cavidad de Planes*: 41-80. Fundación MARQ, Alicante; Ayuntamiento de Alcoi. Alcoi.
- TRELIS MARTÍ, J. (1984). Edad del Bronce. En *Alcoy, Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*: 206-214. Alcoy.
- VISEDO MOLTÓ, C. (1937). Un enterrament prehistòric al Barranc del Cinc. Serie de Trabajos Varios, Núm. 4. Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia.
- WOBST, H.M. (1977). Stylistic Behaviour and Information Exchange. *Anthropological Papers of the Museum of Antropology*, 61: 317-342.

