



NOTICIARI

Una vasija argárica del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó

GERMÁN PÉREZ BOTÍ*

Se da a conocer un recipiente cerámico de perfil carenado, que responde al tipo de las denominadas “vasijas lenticulares argáricas”. Esta excepcional pieza cerámica, de la que se desconoce su procedencia, forma parte del legado que Camil Visedo Moltó donó al Museu d’Alcoi.

Palabras clave: Edad del Bronce. Argárico. Vasija lenticular. Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó de Alcoi.

Es presenta un recipient ceràmic de perfil carenat, que correspon al tipus dels anomenats “vasos lenticulars argàrics”. Aquesta peça ceràmica excepcional, de la qual es desconeix la procedència, forma part del llegat que Camil Visedo Moltó donà al museu.

Paraules clau: Edat del Bronze. Argàric. Vas lenticular. Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d’Alcoi.

An argaric vessel of the Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó

We present a ceramic vessel with angular profile, corresponding to the type called “argaric lenticular vessels”. This exceptional ceramic piece, which origin is unknown, is part of the legacy donated by Camil Visedo Moltó to the Museu d’ Alcoi.

Key words: Bronze Age. Argar Period. Lenticular vessel. Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó of Alcoi.

En algunas ocasiones se encuentran en el interior de alguna caja aislada de las demás, piezas de las cuales se desconoce su procedencia, e incluso que no corresponden a la propia naturaleza arqueológica del lugar. Es el caso de esta excepcional cerámica de la Edad del Bronce, que a continuación se presenta.

Se trata de un recipiente cerámico, denominado “vaso argárico” en el *Libro Registro de entrada de objetos en propiedad y en depósito* del recientemente creado “Museo de Arte de Alcoy”, pieza a la que se asignó el número 69 el día 1 de julio de 1945, año en el que se inauguró este Museo que más tarde pasó a denominarse Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó. Entre 1945 y mediados de la década de 1970, la pieza se exhibió en la sala de Prehistoria de este Museo; en la actualidad se expone en los anaques del almacén visitable, y ha formado parte de la exposición titulada *Y acumularon tesoros. Mil años de historia en nuestras tierras*, en cuyo catálogo se reproduce la imagen del vaso junto a una breve referencia (VV.AA. 2001-2002: 269).

Desde el punto de vista descriptivo corresponde a una vasija de perfil carenado con tendencia bicónica, borde entrante, y base convexa (lám. I; fig. 1). La superficie exterior presenta un buen bruñido, mientras en la interior un tratamiento espatulado. Se evidencia una cocción claramente reductora de color negruzco en toda la superficie del recipiente cerámico y algunas tonalidades rojizas y oxidantes en algunas partes del vaso, así como la presencia de un desgrasante fino equilibrado formado por partículas blancuecinas angulosas, posiblemente cuarzos o micas. El grosor de la pared de la base presenta un aumento considerable de la arcilla, posiblemente sirviera para equilibrar la pieza, a causa de su forma lenticular. Las medidas de la pieza son las siguientes:

Diámetro boca (Db)	10,3 cm
Diámetro máximo (Dm)	28,5 cm
Altura (H)	21 cm
Altura del punto tangencial (HpT)	10,5 cm
Índice de apertura (IA)	0,36 cm
Índice de Profundidad (IP)	0,75 cm
Volumen	5,88 litros ³

* germangp27@wanadoo.es

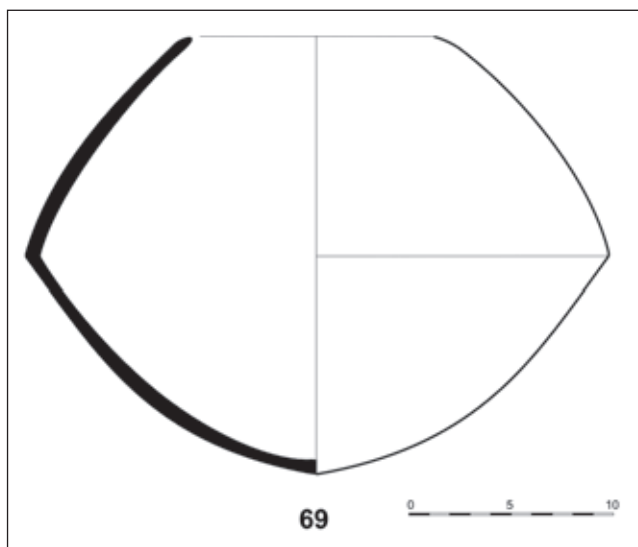


Figura 1.



Lámina 1.

Sin duda alguna corresponde formalmente a uno de los tipos característicos de la cultura de El Argar, en este caso a la forma 6 de Siret, más concretamente al tipo 6b (fig. 1): vasijas carenadas con tendencia bicónica (Schubart y Arteaga, 1986: 295).

Esta forma cerámica está presente en algunos poblados argáricos. Es el caso de Fuente Álamo, donde aparecen en el interior de las tumbas de cista (52, 63 y 65), junto a otros objetos de ajuar como un pequeño vaso carenado, hojas de puñales con remaches, punzones o anillos de plata (Schubart y Arteaga, 1986: 298). Respecto a su cronología, estos autores la sitúan en torno al horizonte Fuente-Alamo-III, es decir, la transición Argar A/B (1650/1600-1500/1450 a.C.).

Más al norte, en la región de Lorca (Murcia), se encuentran una serie de poblados que presentan esta forma, como el Rincón de Almendricos, que aparece como ajuar en la cista 1 (Ayala, 1991: 103, fig. 36). A ésta hay que sumar tres más procedentes del Cerro del Castillo de Monteagudo, de la Cabeza Gorda de Sotana (Ayala, 1991: 101) y la tumba 3 de Los Cipreses (Martínez, Ponce y Ayala, 1996: 33-36).

Al sur de la provincia de Alicante, según los últimos estudios, se localiza el límite territorial de la cultura argárica. En esta zona se constatan yacimientos como las Laderas del Castillo (Callosa del Segura) y San Antón (Orihuela), de una clara adscripción argárica (Jover y López, 1997). En el primero se halló esta forma en el interior de una cista junto con un hacha de cobre, tres espirales, un anillo de plata y cerca de 6 docenas de botones de marfil (Jover y López, 1997: 85); y en el segundo, apareció esta forma 6 en una de las cistas (Jover y López, 1997: 64-65, fig. 9.5).

Por último, señalar que esta vasija, de procedencia desconocida, aunque no permite una valoración arqueológica respecto al área de estudio más inmediata (Alcoi), sí que nos ayuda a conocer nuevas piezas que se encuentran escondidas, algunas llenas de polvo en los museos, y que nunca saldrán a la luz.

BIBLIOGRAFÍA

- AYALA JUAN, M^a M. (1991). *El poblamiento argárico en Lorca. Estado de la cuestión*. Excmo. Ayuntamiento de Lorca, Real Academia Alfonso X el Sabio, Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- JOVER, FJ. y LÓPEZ, J.A. (1997). *Arqueología de la muerte. Prácticas funerarias en los límites de El Argar*. Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., PONCE GARCÍA, J. y AYALA JUAN, M^a M. (1996). *Prácticas funerarias de la Cultura Argárica en Lorca - Murcia*. Lorca.
- SCHUBART, H. y ARTEAGA, O. (1986). Fundamentos arqueológicos para el estudio socio-económico y cultural del área de El Argar. *Homenaje a Luis Siret (1934-1984)*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 289-306.
- VV.AA. (2001-2002). *Y acumularon tesoros. Mil años de historia en nuestras tierras*. Catálogo de la exposición, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo.