QuAderns-e
Institut Català d'Antropologia

Número 21 (2) Any 2016 pp. 179-185
ISSN: 1696-8298
www.antropologia.cat

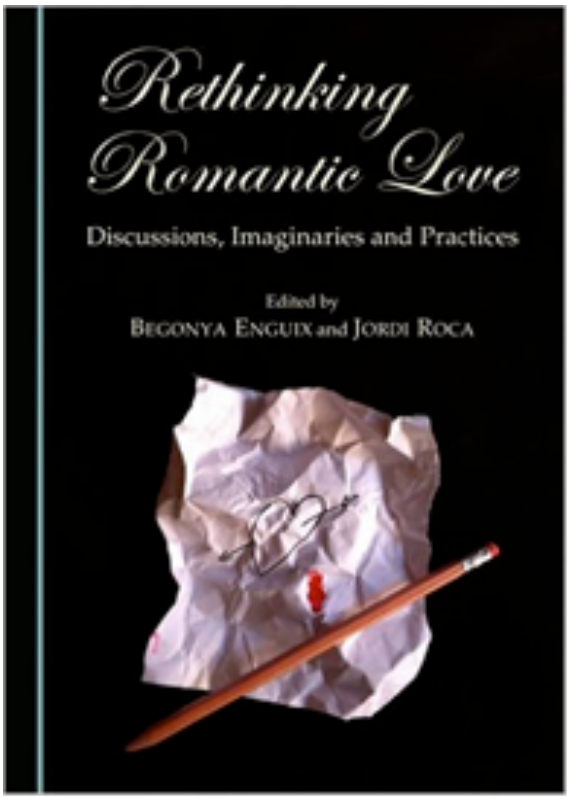
Reseña:

Rethinking Romantic Love. Discussions, Imaginaries and Practices

Begonya Enguix y Jordi Roca (eds.) (2015)

Cambridge: Cambridge Scholars Publishing. 301 p. ISBN 978-1-4438-7645-2

Lorenzo Mariano Juárez
Universidad de Extremadura



Una amiga me lo contó hace algo más de dos años. Puso mucho cuidado en repetir las mismas palabras que había empleado Alba, una mujer ecuatoriana con la que había forjado tiempo atrás una relación de amistad en un pueblo de la Mancha. Conversaban entonces sobre su crisis de pareja, los sentimientos, los desencuentros, la decepción: "Nuria, el problema es que León no me besa como se besan en las telenovelas". Desconozco si el lector lee ahora esa historia con ternura, detrás de una media sonrisa, entre carcajadas, consciente del drama o una mezcla de todo eso o aún más. Sin embargo, me atrevo a asegurar que verán en esa historia muchas otras después de leer el libro coordinado por Begonya Enguix y Jordi Roca, Rethinking Romantic Love. Discussions, Imaginaries and Practices". Robert Musil escribía en los primeros compases del siglo xx: "el amor ya no existe... Sólo queda la camaradería y la sexualidad". No podía estar más equivocado. En los inicios del siglo XXI, el amor continúa más presente que nunca. El amor romántico, eso que aparece en el contexto particular occidental de finales del siglo XVIII y principios del XIX, anclado en una particular tradición literaria tanto como en un particular sistema político, económico y social, se expandiría durante el siglo siguiente por todo el mundo. Apoyado en en cine y el resto de medios de comunicación, las renovadas definiciones del amor acompañaban el camino hacia la modernidad, arrastrando con él definiciones de matrimonio, género o sexualidad. Una

historia que ha sido ya convenientemente narrada. Las ciencias y las humanidades han pugnado por acaparar el relato. Algunos de los trabajos que han enfatizado el carácter universal de un estado determinado por chutes bioquímicos, convertidos en muchos casos en Best Sellers (Fisher, H.E. 2004; Morris, 1967) han dado pie a otros de epidemiología cross-cultural (Jankowiak & Fischer, 1992). Al compás del surgimiento y transformaciones del sistema capitalista, el amor por conveniencia daba paso a un tipo de matrimonio elegido por los cónyuges y el destino, un amor sostenido en una ideología que hacía explícita la imposibilidad de separar matrimonio y amor (Shumway, 2003: 20). Y a medida que los sujetos se definían cada vez más en términos de biografías individuales, las nociones del amor romántico se tensionaban, construyendo modelos de relación normalmente caóticos (Beck & Beck, 2001). El amor parece hoy lejano de aquel "me amas y por lo tanto soy, que escribía Clement Rosset, para acercarse a un espacio sacudido por fuerzas y deseos donde se persigue preservar la individualidad (Bawing & Legros, 2004): me amas y te amo porque sigo siendo yo.La sociología se ha empleado con ganas en los análisis del amor romántico. Nociones como el "confluent love" propuesto por Giddens (1992: 63) parecen adelgazar o sustituir las definiciones clásicas de amor romántico; las reelaboraciones propias de la sociedad de consumo y los tiempos líquidos (Bauman, 2005), la revalorización del amor romántico como respuesta a los procesos de alienación en la era de la individualización (Beck & Beck, 2001) o los recientes trabajos de Eva Illouz (1997, 2012) han mostrado la miríada de formas y también contradicciones en que se mece hoy el amor. Un imaginario colectivo, casi utópico, vinculado con los procesos de individualización, el sistema capitalista o a un sistema relación entre géneros en disputa. Y se ha criticado también la idea de grandes narrativas sobre la que se construyen esas teorías. Tal y como señalan los coordinadores del volumen, citando a Padilla (2012), "la ironía es que incluso en el mundo civilizado, la idea de una relación basada enteramente en el amor es ficción". Una ficción, debemos asumir, muy real y presente. Los intereses académicos abordarán cuestiones diversas, como la idea de comunidad afectiva, la retórica del amor a primera vista, salvaje, contra el que nada puede hacerse y los diálogos desde versiones sopesadas y reflexivas del amor. El placer por experimentar la novedad convive con la evidencia y la encarnación del fracaso (Mariano Juárez, 2011) en biografías que son cada vez menos lineales, sujetas a procesos de mercantilización de las emociones. La antropología se mostró tradicionalmente un tanto esquiva para con este objeto hasta la década de los noventa, (Jankowiak, 2005; Geest & Vandamme, 2008) quizás en parte bajo el argumento repetido que la intimidad del amor era un contexto huidizo a las armas del trabajo de campo, especialmente la observación participante. Los años anteriores a esa década habían sentado la base del emocional turn a través de los textos fundacionales que se citan de manera repetida. Los contextos contemporáneos han desbaratado esa idea, y la reflexión y producción de textos que abordan el amor como constructo cultural y las significaciones e interpretaciones que operan detrás no paran de crecer. Sea a través de enriquecedoras etnografías o análisis de productos del amor como las cartas, los antropólogos se han lanzado a pensar y repensar el amor. Sus aportaciones ofrecen contextos particulares que complejizan categorías y definiciones, dando cabida, por ejemplo, a las versiones de amor sin sexo, amor fuera de la pareja, formas poliamorosas o amores tejidos a través de Skype. Otros trabajos abordan el impacto de las idealizaciones sobre la duración eterna del amor o la existencia del príncipe azul para las ideologías de género de los sistemas culturales, la violencia de género o incluso la defensa de modelos igualitarios compatibles con definiciones más clásicas del amor romántico. Interrogantes, también, que persiguen relacionar el peso de la clase social en las definiciones de amor como refugio emocional

QUADERNS-E, **21 (2)**, 179-185
ISSN 1696-8298 © QUADERNS-E DE L'ICA

de la modernidad. En ese denso y atractivo contexto teórico se mecen las preguntas y respuestas que, de manera apasionante y perspectivas múltiples, ofrece el libro coordinado por Enguix y Roca.

El volumen nos invita a replantear las categorías con las que pensamos el amor romántico en el contexto trasnacional de la glocalización. Se incluyen en él trabajos de lugares diversos (Hungría, España, Estonia, Marruecos, Francia, Italia, América Latina...) y ancla su reflexión de manera deliberada en el contexto contemporáneo de la tradición occidental. El amor, destacan los compiladores, no es la experiencia individual e intransferible que algunos señalan, ni es algo más difícil de abordar que cualquier otra dimensión humana. Las etnografías que lo componen pretenden superar las miradas reduccionistas sobre el amor romántico desde el análisis real de la la intimidad en los contextos propuestos. Enguix y Roca han ordenado los trabajos de manera acertada en tres partes. El texto de Miriam Gutenkust "Is this true love? Governing love in the context of marriage migration" sirve de apertura a la primera, centrada en el amor en contextos trasnacionales donde los sujetos se encuentran inmersos en desplazamientos a causa del mismo. Gutenkust nos adentra en el trabajo de campo que realizó en Tánger y Rabat con parejas que presentan un capital diverso en el escenario político contemporáneo de la movilidad. Estas parejas –alemanes o austríacos que pueden viajar despreocupadamente y marroquíes que precisan un visado- suscitaban de manera repetitiva la necesidad de ubicar sus relaciones en las categorías de "amor verdadero" o "amor de conveniencia". La autora desliza de manera deliberada esa cuestión al constatar la diversidad de actores y versiones, incluyendo la suya, con la intención de responder qué es el amor –y cómo llega a ser eso que es- en esos contextos políticos de movilidad y no movilidad. Empleando conceptos foucaltianos como régimen o Gubernamentalidad, nos adentra en la construcción discursiva y real de esos amores trasnacionales. La diversidad de narrativas – libertad, atajo para un pasaporte, una comunidad emocional o certificados de virginidad, por citar algunas- son negociadas en los contextos sociopolíticos de un régimen fronterizo, la tradición religiosa o las diferentes legislaciones sobre inmigración. Un complejo que se introduce y tiene, siempre, impacto en los espacios afectivos e íntimos de la pareja.

El trabajo de Yvonne Riaño –"Latín american women who migrate for love: imagining European men as ideal partners"- nos sitúa en ese escenario de amores trasnacionales entre mujeres procedentes de diversos países que migran a Suiza después de enamorarse de uno de sus ciudadanos. El trabajo amplía el conocimiento etnográfico de los migrantes por amor, yendo más allá de tesis tradicionales -la "estrategia de supervivencia", por ejemplo- que pueden desembocar en miradas miopes. A través de entrevistas en profundidad y grupos de trabajo donde las propias mujeres reflexionaban sobre las narrativas de las participantes, Riaño recurre concepto de "imaginario" para el análisis de los relatos de las veinticinco participantes, todas ellas con estudios superiores, bien situadas laboralmente en los diferentes lugares de origen. Se vislumbran aquí como el amor y los imaginarios sobre los que se sostiene - una futura relación igualitaria es un horizonte para todas ellas- resultan claves en la decisión de migrar a Suiza, convirtiéndose en un tipo de estrategia para redefinir las nociones de genero tradicionales de sus países. Aunque el uso de las categorías para describir las realidades de origen a veces parece demasiado generalista, el texto nos sumerge en la realidad de sueños rotos y contextos del presente perfilados por la reproducción de modelos tradicionales desigualitarios: la maternidad, el rol de amas de casa, la dependencia del marido o la renuncia a la carrera profesional propia por la del esposo.

El último texto de esta parte primera –"Intimacies turned on and off: spanish men in search of a foreign partner beyond the screen" es la aportación de Jordi Roca,

QUADERNS-E, **21 (2)**, 179-185
ISSN 1696-8298 © QUADERNS-E DE L'ICA

Verónica Anzil y Lidia Martínez al volumen. Es el texto con mayor protagonismo de la etnografía y consecuentemente, el más extenso. En un trabajo donde la reflexión teórica es tan completa, se agradece el protagonismo dado también a la intimidad etnográfica. A través de materiales provenientes de entrevistas en profundidad a 127 personas, trabajo de campo y la investigación en contextos virtuales, nos ofrecen una etnografía multisituada y también virtual de españoles que se lanzan a la búsqueda del amor en Internet. En el texto abordan las prácticas del proceso en dos contextos diferenciados: el de las comunidades virtuales y el de las agencias profesionales y sus site , con un interés comparativo frente a los modos offline . En este texto asistimos al detallado análisis de esos procesos, donde se incluyen, por citar algunos, el valor o la posición de los cuerpos o la palabra en el proceso de enamoramiento, las horas de sueño robadas por los husos horarios o la presencia de cierto discurso tradicional sobre la singularidad del amor en una escena marcada aparentemente por los procesos contemporáneos de mercantilización o mercadeo de esposas.

La segunda parte del volumen nos adentra en los "Imaginaries of love in local context", compuesta por cuatro trabajos que nos invitan a reflexionar sobre el amor en espacios concretos de España, Hungría o Italia. Judit Balatonyi, en "Conceptions of the true love and love magic among the Hungarians in Gyimes" nos ofrece una etnografía de las narrativas amorosas y el denso protagonismo que tienen en la vida social de los húngaros de esta región. El texto trabaja materiales del trabajo de campo de la autora entre 2005 y 2013 y las notas etnográficas de otros trabajos para el período de 1900-1950. En su argumento, categorías como relación pura/relación impura, "hechizos de amor" o amor fuera del matrimonio son negociadas y construidas de un modo dependiente de los contextos, que incluye la tradición oral inventada o las normas religiosas. A través del uso de la metáfora del "amor como sickness", las definiciones del amor incluyen interpretaciones que lo vinculan con una suerte de causas de enfermedad o fatídicos accidentes, en espacios sociales donde la noción de pureza se confronta, por ejemplo, con versiones religiosas para dar cabida a retóricas del amor verdadero. El amor no es aquí una suerte de impulso universal, sino más bien una herramienta que sirve tanto para el control social como medio de autoayuda y negociación y resistencia cultural.

En "What it is to be desaired: erotic encounters and ideals of love among people who practise cross-dressing in a swinger club in Barcelona", Alba Barbé I Serrá examina la relación entre las prácticas erótico sexuales y las nociones de amor entre practicantes de cross-dressing con los materiales de la etnografía que llevó a cabo en un club de swingers en esta ciudad. El texto –los textos si consideramos la densidad de las notas al pie de página- apuesta también por una minuciosa y valiosa descripción etnográfica que nos sumerge en la atmósfera de un club, apunta la autora, donde la heteronormatividad aparece en cada pulgada. A partir de un enfoque fenomenológico -vinculado a las aproximaciones performativas de los estudios de género- de las experiencias e ideologías erótico-sexuales, traza las relaciones con las ideologías del amor que circulan en ese espacio social. Ideas como la construcción de la feminidad o las nociones de género que son construidas y encarnadas en estos intercambios se mezclan con el análisis de las tensiones entre la cultura emocional y las experiencia emocionales. Barbé aboga aquí por el desplazamiento hacia las prácticas "periféricas" con el fin de repensar el "romantic thought" y el contexto heteronormativo donde no caben la diversidad de experiencias corporales que tienen lugar allá.

Marion Näser-Lather contribuye con el texto "L'amavo Piú della sua vita; I loved her more than her life"al debate sobre las definiciones y sentidos del amor –un concepto de amor en crisis- en la Italia post Berlusconi. A través de un esfuerzo comparativo en

QUADERNS-E, **21 (2)**, 179-185
ISSN 1696-8298 © QUADERNS-E DE L'ICA

torno a las categorías de amor romántico y amor confluente, la autora emprende una reflexión sobre la presencia o alcance contemporáneo de cada una de esas modalidades, el background cultural del que se nutren y, por último, la relación que se establece con la realidad de la violencia de género. El protagonismo de los materiales empíricos recae esta vez en diferentes discursos (narrativas feministas, periódicos, soap operas, publicidad, documentos de la iglesia católica...) para presentar un análisis de las representaciones y concepciones del amor en el discurso de los medios de comunicación, el discurso religioso y el discurso feminista. La idea de amor romántico y sus rasgos tradicionales –sustentados por los medios y también el discurso religioso- se vinculan con el mantenimiento de los roles de género tradicionales. El discurso feminista italiano crítica esas posiciones, vinculando el amor romántico y las categorías de género que encarna como algo vinculado a la terrible realidad de la violencia de género.

Krizia Nardini nos traslada de Italia a España. En "El amor romántico no mata: thinking through romantic love and men's engagement for gender equality in Spain" nos invita a repensar lo ya repensado en torno a categorías como amor, género o violencia de género. Después de un abordaje de las tesis del discurso feminista e institucional –hoy mainstream- que relaciona los mitos del amor romántico con la violencia de género, nos ofrece una interesante y necesaria etnografía del contexto activista de la organización Homes en Diáleg. Nardini nos sumerge en los discursos, prácticas y representaciones de este grupo generadas a partir de un análisis etnográfico de naturaleza cualitativa. Entre los hallazgos encontramos un enfoque que se aleja de la extendida aproximación feminista y su deconstrucción del "amor romántico mata". Este grupo trabaja, desde una perspectiva dialógica y ciertamente desde un background académico y cultural particular, enfocándose no en las relaciones entre mitos románticos y violencia de género, sino las categorías de masculinidad puestas en juego en esas formas de violencia. El amor romántico –este amor reflexionado sobre lo reflexionado- incluye entonces la igualdad sin renunciar a la pasión, convirtiéndose en una fuerza positiva en la vida de las personas. La violencia, la masculinidad tradicional dominante, el abuso, la asimetría o el machismo son, nos dicen, cosas bien distintas al amor.

La tercera parte del volumen está formada por tres capítulos que se agrupan en su propuesta metodológica, al otorgar el protagonismo del análisis a textos y escritos sobre el amor. Antonella Grossi escribe "Love Writing to beloved dead: the continuation of the loving feeling beyond death", enmarcado dentro del análisis de las emociones y el amor, aunque no específicamente sobre el amor romántico. ¿Qué sucede cuando la relación amorosa se ve afectada por la muerte de uno? Para dar respuesta, Grossi se centra en el análisis de las cartas y escritos de amor recogidas en cementerios de París durante su trabajo de campo entre el 2009 y 2011, además de conversaciones informales con visitantes. Estos escritos sirven como medio de perdurar el vínculo amoroso, contribuyendo a la personificación de la presencia de alguien ausente, un medio de comunicación del amor con el fallecido y la comunidad. A través de la comparación de estos textos con los escritos de épocas anteriores, apunta a la idea de cómo estas prácticas ayudan a establecer relaciones interpersonales tanto en la vida como en la muerte, ofreciendo la categoría "amor" ofrece un espacio de sentido para los sentimientos además de otorgar presencia en la memoria.

En "Self-Created Love stories in girls' romantic culture: history and evolution", Eda Kalmre nos sumerge en el análisis de los relatos románticos escritos por chicas adolescentes en el espacio interactivo de blogs o sitios de Facebook, comparando esta narrativa con la literatura, el folclore y escritos similares del siglo anterior. Desde esa intersección entre literatura, folclore y ciencias sociales, la autora muestra cómo la

QUADERNS-E, **21 (2)**, 179-185
ISSN 1696-8298 © QUADERNS-E DE L'ICA

cultura occidental provee de manera constante modelos de género que son incorporados en esta particular narrativa. Kalmre relaciona estos relatos con la importancia del amor romántico en la vida cotidiana en Estonia y las ideologías y prácticas que de ello se deriva. El texto es una invitación a un repaso histórico de temas y tramas –el sacrificio, el final trágico, la sexualidad, el deseo...- hasta llegar a los rasgos particulares contemporáneos: protagonistas independientes que nos hablan de su vida cotidiana, chicas que disfrutan de un alto nivel de vida donde el protagonismo del romance es cada vez más diluido. En la actualidad, la temática amorosa se vincula de manera ineludible con la sociedad de consumo y los medios de comunicación.

"Love ideals in Fifty Shades of Grey" es el título del capítulo de Francesc Núñez y Begonya Enguix que sirve de cierre al volumen. En este trabajo se realiza un análisis de los ideales del amor romántico y sus paradojas que están presentes en la trilogía, complementadas con el análisis de los comentarios de lectoras posteados en diversos sitios online. De la mano del trabajo teórico de autores como Illouz, el texto nos muestra los arquetipos del amor romántico propio de las novelas del siglo XIX –amor a primera vista, fuerza irresistible, desinterés económico o una experiencia excepcional- donde se añade el protagonismo que lo erótico y lo sexual o la compatibilidad de caracteres juegan en la moderna ideología amorosa de Occidente. Los protagonistas intercambian conocimientos –sexuales y sentimentales- mientras que los millones de lectores incorporan esa narrativa en su vida a través del imaginario que se recrea, queriendo, por ejemplo, convertir a sus esposos en Greys particulares. De la misma manera que en esas novelas decimonónicas, el amor verdadero desafía y sale victorioso de todas las dificultades que se le presentan. El libro sortea así el sufrimiento y los problemas que acompañan, también, hoy al amor. Una actualización algo más ardiente de los clásicos.

Un libro que cualquier lector encontrará atractivo en alguno de los capítulos y que resulta imprescindible en los interesados y preocupados en la temática. En definitiva, un volumen plural que invita al lector a repensar el contexto del amor romántico en el presente, dejando con ganas de más, ojalá que pronto.

Bibliografía

Bawing-Legros, B. 2004. "Intimacy and the new sentimental order". Current Sociology, 52 (2): 241-250.

Bauman, S. 2005. Amor Líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. Madrid, Fondo de cultura económica.

Beck, U. & Beck, E. 2001. El normal caos del amor: las nuevas formas de relación amorosa. Madrid, Paidós.

Fischer, H. E. 2004. Why we love: the nature of chemestry of romantic love. Nueva York, Owl Books.

Geest, S. & Vandamme, S. 2008. "Sickness and Love: An introduction". Medische Antropologie 20(1):5-11

Giddens, A. 1992. The transformations of intimacy. Sexuality, love and eroticism in modern societies. Stanford, Stanford University Press.

Illouz, E.

1997. Consuming the Romantic Utopia: Love and the Cultural Contradictions of Capitalism. Berkeley, University of California Press.

2012, Why Love Hurts: A Sociological Explanation, Cambridge, Polity Press.

Jankiwiac, W. (1995) (Ed) Romantic Passion. A universal Experiencia? Columbia University Press, New York.

Jankoviak, W. & Fischer, E. 1992. "A cross-cultural perspective on romantic love". Ethnology, 31 (2):149-159.

Mariano Juárez, L. 2011. Biografías de Descontentos en los Lugares (cuerpos) del fracaso. Etnografías del amor negado. En Lugares, Tiempos, Memorias. La antropología ibérica en el siglo XXI, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español.

Morris, D. 1967. The naked ape. Nueva York, McGraw-Hill

Padilla, M. 2012. Love and Globalization. Tranformations of Intimacy in the contemporary World. Nashville, Vanderbilt University Press.

Shumway, D.R. 2003. Modern love. Nueva York, New York University Press.

© Copyright Lorenzo Mariano Juárez, 2016

© Copyright *Quaderns-e de l'ICA*, 2016

Fitxa bibliogràfica:

MARIANO JUÁREZ, Lorenzo (2016), "Reseña: Rethinking Romantic Love. Discussions, Imaginaries and Practices, edited by Begonya Enguix and Jordi Roca", *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*, 21 (2), Barcelona: ICA, pp. 179-185 [ISSN 169-8298].