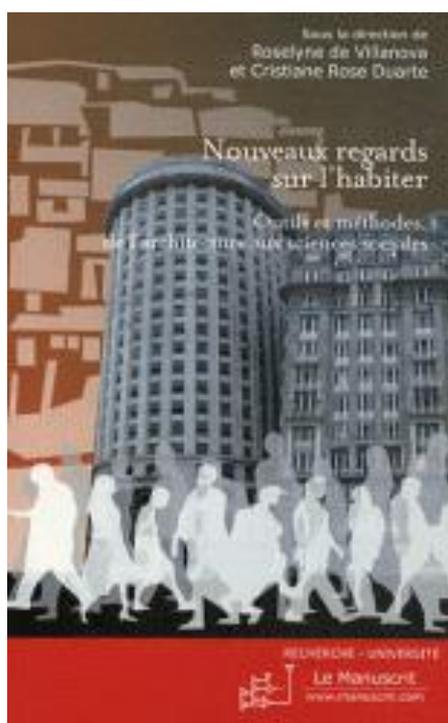


De Villanova, Roselyne ; Rose Duarte, Cristiane (eds.) (2011)
Nouveaux regards sur l'habiter. Outils et méthodes, de
l'architecture aux sciences sociales,
Paris: Éditions Le Manuscrit, 276 p.
ISBN: 9782304035384 (impreso)
ISBN: 9782304035391 (digital)

Raúl García Ferrer

Universitat Autònoma de Barcelona



Es de esperar que un libro como el que aquí se trata pase desapercibido para la antropología española en general y para la centrada en lo urbano en particular, y es que la traducción todavía pendiente de títulos clásicos en francés sobre la ciudad –pienso en Henri Lefebvre, Jean-François Augoyard, Isaac Joseph, Pierre Sansot o Jean-Paul Thibaud– no ofrece esperanzas en cuanto a la publicación en castellano (o catalán) de escritos más recientes. Pese a la prioridad de las obras escritas en inglés es en el ambiente francófono donde, desde hace varias décadas, diversos centros analizan la metrópoli desde la perspectiva multidisciplinar de las ciencias sociales, la arquitectura y el urbanismo. Aquí al sur de Europa y desde la sana envidia, al menos se puede soñar con encontrarnos con algo que es precisamente el origen de la publicación de estas *Nuevas miradas del habitar* y que no es más que la organización de jornadas de encuentros entre

investigadores y que en su caso se dieron en Río de Janeiro, en el marco del “Année de la France au Brésil 2009”.

Ya hace cuarenta años que el propio Henri Lefebvre (1972) afirmaba que el estudio de la ciudad presentaba tal complejidad que sólo podía ser asumido mediante la variedad disciplinar. En Francia, hace tiempo que siguen ese consejo y la colaboración entre arquitectos/urbanistas y antropólogos/sociólogos es quizá una de las mejores formas de ponerlo en práctica. Desde Brasil han estado atentos a las publicaciones galas y ello ha permitido que también los investigadores de la vertiente social y de la

arquitectónica siguieran esta línea metodológica y que algunos de sus frutos hayan quedado reflejados en los capítulos del libro.

Una idea que se ha de tener muy clara es que la confluencia de saberes para el estudio del fenómeno urbano no va a ser un simple acercamiento de posturas sino que, como aclaran en la presentación Roselyne de Villanova (socióloga) y Cristiane Rose Duarte (arquitecta), se busca que cada disciplina entienda la mirada de la otra y se puedan obtener instrumentos metodológicos que nos acerquen a lo cualitativo, a lo sensible de los espacios metropolitanos.

De demostrarnos los elementos coincidentes entre la arquitectura y la antropología se encarga con gran lucidez en el primer capítulo el prestigioso y veterano François Laplantine (muy vinculado a Brasil por sus investigaciones), el cual pone de manifiesto cómo ambas miradas coinciden en ser actividades visuales, holísticas pero atentas al detalle, constructoras (una de edificios y otra de textos) y que operan “con” y no “sobre” la sociedad. Los once trabajos que completan esta compilación están escritos por investigadores que provienen a partes casi iguales del ámbito de las ciencias sociales y del de la arquitectura o urbanismo, la misma proporción que la de sus orígenes: brasileño y francés.

El interés por lo social del fenómeno urbano es el punto de partida de los investigadores de los diferentes campos (también participa una psicóloga: Paula Uglione) que se reúnen en esta compilación. De ahí que las “nuevas miradas” se centran en lo cualitativo. Por lo cual son las personas, es decir los usuarios y habitantes de las ciudades y sus barrios, los protagonistas de los capítulos, pero también incluyendo lo construido como “lugar modelado” por la cultura. Para ello se definen o redefinen conceptos y categorías analíticas y se apuntan métodos de aproximación al objeto que en algunos casos acaba deviniendo sujeto.

La idea de “modelaje” estaría en consonancia con las teorías clásicas de Amos Rapoport (2003), pero aquí también se propone que sea el propio arquitecto el que sea modelado a tenor del dinamismo del entorno material de la urbe y a su vez ofrezca su capacidad de lectura espacial a los investigadores sociales. Todo que ver con la defensa de una antropología de los sentidos que pueda acercarse a la cotidianidad mediante la deriva y el paseo como método y la observación de carácter casi etológico que practica Jean-Paul Thibaud en cuyo capítulo constata de forma detallada los flujos de tránsito humano por el espacio público para mostrar la encarnación de unos ambientes urbanos en las conductas corporales, metodología que no se sirve de la palabra sino de los sentidos.

Hay que destacar cómo se repite la idea de la ciudad vivida, de la ciudad inmaterial y que enlaza con el “espacio vivido” de Henri Lefebvre en su seminal *La production de l'espace* (1974). Así la ciudad queda abierta, móvil, en formación... en contraposición al efecto negativo que Roselyne de Villanova y Cristiane Rose Duarte identifican en el ordenamiento urbanístico y su funcionalismo separador. Se habla de incorporar a la mirada sobre la compleja ciudad de hoy componentes de orden sensorial y subjetivo, concepto originario de la fenomenología que propone el mundo como objeto sensible.

Incluso métodos que se sirven del imaginario ciudadano, útil trabajado hace años por Armando Silva (2006), son revisitados y mejorados aquí para conseguir una revalorización del lugar sea por la revisión en positivo de las experiencias vividas, sea por una “desviación de la mirada” centrada en el detalle que desbanque la historia establecida o también por la restitución de una memoria colectiva identitaria.

Las dos últimas aportaciones de esta recopilación por parte de dos sociólogos (José García Sánchez y Roselyne de Villanova) buscan remarcar el papel de los

ciudadinos frente a los gobernantes y la política oficial de la urbe a partir de la interactividad socio-espacial por un lado y por otro la mirada compartida para devolver a la gente su papel de sujeto, de actor.

En resumen, “nuevas miradas” que al menos desde el lado de la antropología deberían ser viejas o como mínimo habituales, porque en la perspectiva del antropólogo las personas siempre constituyen el centro de atención prioritario; aspecto que este libro no deja de reivindicar: la ciudad “vívida”, la ciudad que practican sus usuarios, la gente.

Referencias citadas

LEFEBVRE, H. (1972) *La revolución urbana*, Madrid: Alianza.

LEFEBVRE, H. (1974) *La production de l'espace*, Paris: Anthropos.

RAPOPORT, A. (2003) *Cultura, arquitectura y diseño*, Barcelona: Edicions UPC.

SILVA, A. (2006) *Imaginarios urbanos*, Bogotá: Arango Editores.