Quaderns de Vilaniu, 60: 87–95 (2011)

FÈLIX FERRER, ESCULTOR. OBRA A L'ESGLÉSIA PARROQUIAL DEL PLA DE SANTA MARIA

Ramon Ribera Gassol

Paraules clau: escultor, església, Ferrer, guix, retaule.

Resum: Fèlix Ferrer i Guasch pertany a una nissaga d'escultors de la població de Móra d'Ebre; en el present estudi donem a conèixer la seva activitat escultòrica duta a terme a l'església parroquial de l'Assumpció de la població del Pla de Santa Maria.

Brief: Fèlix Ferrer i Guasch belonged to a lineage of sculptors who came from Móra d'Ebre; in this project we unveil their activity at the parish church of l'Assumpció in the town of Pla de Santa Maria.

Els Ferrer, una nissaga d'escultors

Com a membres destacats tenim:

– *Miquel Ferrer.* Nascut a Móra d'Ebre, possiblement és el pare d'en Ramon i Fèlix Ferrer i Guasch. L'any 1829 va treballar amb Damià Campeny en la realització de quatre escultures per al retaule major de l'església del convent de Sant Francesc de Reus.
– *Ramon Ferrer i Guasch.* Germà gran de l'escultor Fèlix Ferrer. Es diu que per encàrrec del rei Ferran VII va realitzar les escultures de Sant Ferran i Santa Cristina per a l'església del Bon Succés de

Madrid. En reconeixement pel seu treball el rei li va oferir el càrrec de director de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València. El 5 de juliol del 1835 fou nomenat acadèmic supranumerari de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando de Madrid.

– *Fèlix Ferrer i Guasch* (Benicarló, 1817 – Móra d'Ebre, 1884). Casat amb Josefa Galceran Bru. El matrimoni tingué deu fills (cinc dels quals moriren infants). Que tinguem constància, dos també foren escultors: en Miquel i, el més conegut de la família, Fèlix Ferrer i Galceran (Móra d'Ebre, 1843 – Almenar, Lleida, 1912); la seva obra més destacada és el monument a Roger de Llúria, inaugurat l'any 1889 i situat a la part inicial de la Rambla Nova de Tarragona.
  Els dos fills col·laboraren en les obres del seu pare. Posteriorment, Fèlix Ferrer Galceran s'independitzà i establí el seu propi taller. També deixà obra a Lleida, Tivissa, Sarral, Calaceite (València), Móra d'Ebre, Juncosa, Vallclara, l'Espluga de Francolí, Bellmunt del Priorat, Maldà, la Palma d'Ebre, Vilallonga del Camp. Una de les filles, Filomena, va professar com a religiosa dins de l'Orde dels Mínims amb el nom de sor Filomena de Santa Coloma. Estigué al convent de Sant Francesc de Paula de Valls; després de la seva mort fou beatificada.

Retaules a l'església parroquial

De la decoració de l'interior de l'església en tenim testimoni documental a través de l'inventari conservat a l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona, realitzat pel rector Eugeni Soldevila i que està datat el 28 de novembre del 1925. En el citat inventari no s'esmenta l'autoria de cap dels retaules. En alguna breu biografia sobre l'escultor ja es diu que treballa a la població, però qui ens ho testimonia és Joan Rafí en el seu manuscrit sobre l'església nova de Vilabella, on diu: «El dia 27 de juliol del 1861, el rector, mossèn Gil, el de Cal Vidal i el de Cal Sariol es desplaçaren al Pla de Cabra i Sarral perquè s'assabentaren que un escultor de guix, el Sr. Fèlix de Móra d'Ebre, hi havia fet uns altars i treballava encara a l'ermita de Sarral. S'entrevistaren amb l'esmentat escultor i els digué que ell estava disposat a fer l'altar major, però que s'haurien d'esperar un any i mig…» (Aguadé i Sordé, Jaume. *L'església nova de Vilabella (1856-1881). El manuscrit de Joan Rafí.* Institut d'Estudis Vallencs. Valls, p. 110).

En general, els retaules que feia o bé eren fets en guix, o bé alternant el guix i la fusta, però això no vol dir que no en fes solament en fusta, volem pensar que féu quasi bé tots els retaules de la «nova» església parroquial; en les noves construccions també moltes vegades s'aprofitaven els retaules de les esglésies «velles» o d'altres procedències.

A continuació reproduïm part de l'inventari que correspon a la descripció de cadascun dels retaules (només tenim fotografia del retaule major, dels laterals no en disposem).

Façana principal de l'església parroquial.

A la façana principal apareix la data de 1777, any d'inici de la construcció del temple. Fou beneït el 14 de febrer del 1790, però no fou acabat fins a l'entorn del 1830.

Altar mayor (número 3, correspon a la numeració del croquis de la planta)

Situado al fondo de la nave central dedicado a la Asunción de la Virgen.

La mesa es de piedra mármol, sobre la misma hay dos gradas y encima de estas hay un sagrario de madera, estilo barroco, figurando en la portezuela la imagen de la Resurrección del Señor pintada e interiormente todo ricamente dorado. El retablo es todo de yeso y estilo renacimiento y consta de dos cuerpos: el inferior que está formado por cuatro grandes columnas descansando sobre ellas un arco y la cornisa, al centro está la imagen de la Asunción de Nuestra Señora; al lado derecho y fuera las columnas hay la imagen de Santo Tomás de Aquino y al lado izquierdo formando simetría con el anterior hay la imagen de San Raymundo de Penyafort. El cuerpo superior lo forma una grande imagen de San Pedro Claver con un florero a cada lado.

Consta que fue construido y dorado el año 1848.

Todas las imágenes son de yeso pintadas, de grandes dimensiones.

Altar del Santísimo Sacramento (número 4)

Está situado al extremo de la nave derecha y fondo de la misma.

El retablo es todo de yeso y consta de dos cuerpos: el inferior lo forman una hornacina central en donde está la imagen de Jesús crucificado teniendo a los lados y fuera de dicha hornacina las imágenes de la Virgen de los Dolores y de María Magdalena. El superior lo forma una aureola al centro de la cual hay la imagen del Eterno Padre y debajo de esta la del Espíritu Santo.

No consta año en que fue construido.

El Santo Cristo es de madera, las demás de yeso, son de tamaño natural.

Altar de Nuestra Señora de los Dolores (número 5)

Está situado este altar al extremo de la nave derecha contiguo a la capilla de SSmo.

El retablo es todo de yeso y consta de dos cuerpos: el inferior tiene en el centro una hornacina donde está la imagen de la Virgen Dolorosa, sedente, vestida de ropa a los lados hay un ángel. Bajo la hornacina de la Virgen y sobre dos gradas hay el sepulcro de la Virgen María cerrado con vidriera de cristal. El cuerpo superior lo forman un cuadro de relieve que representa a Jesús muerto en los brazos de su Santa Madre y un ángel a cada lado llevando instrumentos de la Pasión.

Fue construido y dorado en 1859.

La imagen central es de madera vestida, tiene 1,20 cm de alto, las otras imágenes son de yeso.

Altar de Nuestra Señora del Rosario (número 6)

Este altar ocupa el segundo puesto de la nave lateral derecha.

El retablo es todo de madera y consta de dos cuerpos: el inferior lo forman cuatro columnas y en medio de las cuales hay una hornacina donde está la Virgen del Rosario teniendo a sus lados a Santo Domingo y a Santa Catalina de Sena. El superior está formado por un cuadro de relieve que representa la Coronación de la Virgen Santísima por la SSma Trinidad tiene un ángel a cada lado.

En los lados de este altar hay un armario encima del cual se exhiben dos cuadros figurando en el de la derecha la Anunciación y en el de la izquierda la Oración de Jesús en el Huerto: sobre el cuadro de la derecha hay un medallón en donde está Jesús con cruz a cuestas y sobre el de la izquierda hay otro en donde está el Nacimiento de Jesús.

Fue construido y dorado en el año 1856.

Las imágenes, cuadros y medallones son de madera.

Altar de San Isidro (número 7)

Este altar ocupa el tercer lugar de la nave lateral derecha.

El retablo es de yeso y estilo renacimiento y consta de dos cuerpos: el inferior está formado por cuatro columnas figurando en el centro la imagen de San Isidro situada en una hornacina, al lado derecho hay la imagen de San Juan Bautista y al izquierdo la de San Juan Evangelista. Bajo la imagen del titular hay una pequeña imagen de Santa Lucía. El cuerpo superior está formado por una pequeña hornacina en la que figura la Immaculada Concepción con un ángel a cada lado.

Fue construido y dorado en 1859.

La imagen central es de madera, también todas las demás.

En el frontal de la mea figuran los utensilios del Santo labrador.

Altar de San Sebastián (número 8)

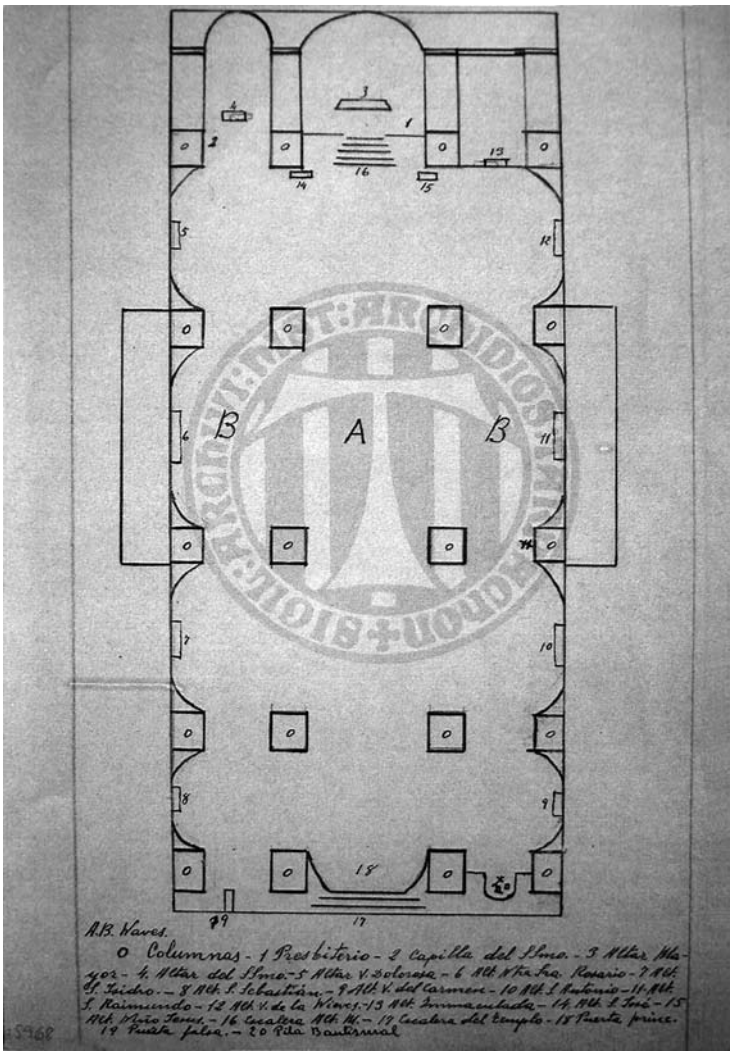
Está situado este altar en el cuarto y último lugar de la misma nave derecha.

El retablo es todo de yeso y consta de dos cuerpos: el inferior está formado por cuatro columnas figurando en el centro la imagen de San Sebastián colocada en una hornacina, debajo de esta imagen hay otra pequeña de San Marcos Evangelista, al lado derecho del titular hay la imagen de San Esteban y al izquierdo la de San Roque.

Sobre las dos gradas del altar reposa el sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo cerrado por una vidriera, al lado derecho del sepulcro hay un medallón que representa el martirio de flechas de San Sebastián y al otro lado hay también un medallón que representa el azotamiento de dicho santo. El cuerpo superior lo forman las imágenes de los Santos Reyes adorando a Jesús Infante.

Fue construido y dorado en 1860.

Las imágenes son de yeso, de tamaño natural.



Planta. Autor: mossèn Eugeni Soldevila. Església Parroquial. (Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona)

Altar de Nuestra Señora del Carmen (número 9)

Este altar está situado en el cuarto y último lugar de la nave lateral izquierda.

El retablo es todo de yeso y estilo renacimiento y consta de dos cuerpos: el inferior está formado por cuatro columnas figurando en el centro una hornacina donde está situada la imagen de Nuestra Señora del Carmen apareciéndose a las almas del Purgatorio. Al lado derecho hay la imagen de San Pedro Apóstol y al izquierdo la de San Agustín. Sobre las gradas del altar y bajo la hornacina hay un sepulcro cerrado con una vidriera dentro del cual hay la imagen de Santa Filomena, a los lados de este sepulcro hay un medallón que

representa el de la derecha el profeta Elías arrebatado con el carro de fuego y el de la izquierda representa la Virgen del Carmen entregando el santo escapulario a San Simón Stock, el cuerpo superior está formado por la imagen de San Miguel Arcángel teniendo un ángel a cada lado.

No consta el año en que fue construido.

Las imágenes son de yeso, de tamaño natural.

Altar de San Antonio Abad (número 10)

Este altar ocupa el tercer puesto de la nave lateral izquierda.

El retablo es todo de yeso y estilo renacimiento y consta de dos cuerpos: el inferior está formado por cuatro columnas en medio de las cuales hay una hornacina con la imagen del titular, al lado derecho hay la imagen de San Magin y al izquierdo la de San Pablo Ermitaño. El cuerpo superior está formado por una pequeña hornacina donde figura la imagen de San Antonio de Padua.

Se ignora el año de construcción, fue dorado en 1881.

Altar de San Raymundo de Penyafort (número 11)

Está situado este altar en el segundo lugar de la nave lateral izquierda.

El retablo es todo de yeso y estilo renacimiento y consta de dos cuerpos: el inferior lo forman cuatro columnas estando al centro una hornacina con la imagen del santo titular, al lado derecho hay la imagen de San Pedro Nolasco y al izquierdo la de San Ignacio de Loyola. El cuerpo superior lo forman la imagen de Santa Teresa de Jesús rodeada por una grande aureola donde a sus lados tiene un angelito. Al lado derecho separado ya del altar hay una puerta que da entrada a un almacén de la iglesia y sobre la misma se halla un cuadro en el que se representa la toma del hábito de San Raimundo y encima de este cuadro hay un medallón en donde se representa el Santo en su viaje milagroso sobre las aguas valiéndose de su manto como de barquezuela, al lado izquierdo y formando simetría con el lado descrito hay otra puerta que da salida a la calle de San Raimundo, sobre dicha puerta hay un cuadro que representa la resurrección de un muerto obtenida por la intercesión de San Raimundo y encima de este cuadro hay un medallón que representa al resucitado padeciendo vómito de sangre en su última enfermedad.

Fue construido y dorado en 1859.

Imágenes, cuadros y medallones todos son de yeso.

Altar de Nuestra Señora de las Nieves (número 12)

Este altar ocupa el primer puesto de la nave lateral izquierda.

El retablo es todo de madera y estilo renacimiento y consta de dos cuerpos: el inferior está formado por cuatro columnas en medio de las cuales hay una hornacina donde está la Virgen de las Nieves, al lado derecho hay la imagen de San Pedro Mártir y al izquierdo la de San Francisco Javier. Sobre las gradas hay un cuadro con cristal adosado al retablo

Retaule major. (Col·lecció Montserrat Llorens. El Pla de Santa Maria).

que representa la Basílica de Santa María la Mayor de Roma. El cuerpo superior está formado por una hornacina en la que figura la imagen de San Benito, a su lado derecho hay la imagen representación de la Esperanza, al izquierdo otra representativa de la Fe.

Se ignora en el año que fue construido y dorado.

Todas las imágenes son de madera.

Altar de la Inmaculada (número 13)

Este altar está situado al extremo y fondo de la nave izquierda.

El retablo es de madera y estilo gótico y consta de un sóo cuerpo formado por un templete dorado; al centro está la imagen de la Inmaculada, a su lado derecho hay la imagen de San Luis Gonzága y al izquierdo la de Santa Rita.

Fue construido y dorado en 1902.

Qüestionem si aquest retaule el féu l'escultor Fèlix Ferrer.

Altar del Niño Jesús (número 15)

Está situado este altar al lado izquierdo bajo del presbiterio. El retablo lo forma un cuadro del Sagrado Corazón de Jesús ante el cual está la imagen del Niño Jesús teniendo a su lado derecho la imagen de Nuestra Señora de los Ángeles y al izquierdo la imagen de Santa Ana.

No consta el año en que fue construido. Todas las imágenes son de madera, el Niño Jesús mide 50 centímetros y las otras dos 80 centímetros.

Qüestionem si aquest retaule el féu l'escultor Fèlix Ferrer.

Altar de San José (número 14)

Está situado este altar al lado derecho bajo del presbiterio.

El retablo es todo de madera y estilo barroco y consta de un solo cuerpo en el centro hay una pequeña hornacina donde está la imagen de San José, al lado derecho y en medio de las columnitas hay la imagen de San Pedro Armengol y al izquierdo en la misma forma la de Santa Bárbara.

No consta el año en que fue construido y dorado.

Las imágenes son de madera y miden 50 centímetros de alto las laterales y 70 centímetros la del centro.

Qüestionem si aquest retaule el féu l'escultor Fèlix Ferrer.

Bibliografia

Aguadé Sordé, Jaume. *L'església nova de Vilabella (1856-1881). El manuscrit de Joan Rafi.* Institut Estudis Vallencs. Valls, 2004.

Bellantonio, Alfredo. *Filomena Ferrer.* Edició Comunitat Religioses Mínimes. Valls, 1977.

Cot, Arturo. Escultores Morenses. Siglos xviii y xix, dins del programa *en Fiestas Mayores*. Mora d'Ebre, p. 26 -28, 1962.

Morant Clanxet, Jordi. *L'estàtua de Roger de Llúria a Tarragona. Vicissituds d'un monument.* Edició Autoritat Portuària de Tarragona. Tarragona, 2001.

Ribera Gassol, Ramon. L'obra escultòrica de Fèlix Ferrer Guasch a l'església parroquial de l'Assumpció de Maldà. *Urtx.* núm. 25. Arxiu Comarcal de l'Urgell. Museu Comarcal de l'Urgell. Tàrrega, 2011.

Roca Armengol, Jordi. «L'Edat Moderna», a *Història de l'Espluga de Francolí.* L'Espluga de Francolí, 2002.