

CINE CLUB VALLS: 1955-2001

per Babil Vicente Vives

Introducció

Aquest treball no és ni intenta ser més que una aproximació a la història del Cine Club Valls.

A l'hora d'observar el tema, ràpidament vaig adonar-me que es tractaria d'un treball de camp i no pas bibliogràfic, als quals estem més acostumats els estudiants de secundària. L'obtenció d'informació, doncs, ha sigut a través d'entrevistes a antics i actuals integrants de la directiva del CCV, de la consulta d'antics programes i de premsa de l'època, així com l'assistència a una reunió de la Federació Catalana de Cine Clubs a Barcelona (desembre del 2000); en la qual vaig poder apreciar com es viu el cineclubisme a la resta de poblacions catalanes i relacionar-me amb els integrants d'aquestes entitats.

Les motivacions que em dugueren a escollir aquest tema són força clares, ja que no em costà gaire de fer-ho. Entre d'altres, en són clau: l'interès personal pel cinema que sempre he tingut des de petit; la participació com a extra en la pel·lícula *La febre d'or*, on vaig poder veure per primera vegada com era el cinema per dins i envoltar-me d'actors coneguts a nivell de Catalunya i Espanya, i el fet que a tota la família ens agrada el món del cinema i, per tant, és un tema del qual acostumem a parlar.

I. Cine Club Valls: 1955-2001

I.1. QUÈ ÉS UN CINECLUB?

Un cineclub, segons *La Enciclopedia del cine de Jean Mitry*, és una entitat dedicada a la visió i comentari de pel·lícules considerades minoritàries o que, per raons diverses, no són populars, així com per a la revisió d'obres considerades "clàssiques" en la Història del Cinema.

El primer cineclub data del 1925 i fou creat a París per Charles Léger amb el nom de La Tribuna Lliure del Cinema.

I.2. CONTEXT SOCIOCULTURAL

El Cine Club Valls (CCV) neix en ple franquisme dins de la Congregació Mariana (grup d'Església dedicat a la Mare de Déu) en un moment de repressió del català. Ferran Molas, membre de la junta del CCV, va ser arrestat.

Totes les pel·lícules havien de passar la censura. La gent anava molt al cinema. Era l'època del neorealisme italià. A Valls, hi havia arribat la Unió de Cineastes Amateurs UCA i els certàmens. Pel que fa a la premsa, només hi havia *Juventud*, el setmanari del Movimiento, en castellà, i la revista *Cultura*, en castellà i català; les dues divulgaven les activitats del CCV.

La màxima expansió del CCV coincideix amb l'obertura del final de la dictadura i la transició, en el moment de més resistència, els col·loquis n'eren una mostra. Era l'època del cine francès.

Amb la democràcia ve l'interès pel cinema català i en català, però també coincidirà a partir dels vuitanta amb el vídeo, que farà davallar tot el cine i també el cineclub.

Actualment, amb els premis i multicinemes sembla existir una certa revifalla del cinema en general.

I.3. ETAPES

I.3.1. Els inicis

El Cine Club Valls es fundà l'any 1955 emparat per la Congregació Mariana del grup del Teatre Principal.

Josep Batalla Solé i d'altres vallencs interessats en el cinema veien que a Catalunya ja existien alguns cineclubs, per bé que principalment aquest fet es donava a l'estranger, on ja hi havia una activitat arrelada. Pensaren que estaria bé que a Valls hi hagués un cineclub.

Tot comença quan alguns dels primers integrants, caminant per Barcelona, varen aturar-se davant d'un aparador on s'hi exposava un programa del Cine Club

Monterols; aquest era ubicat a la residència d'estudiants pertanyent a l'Opus Dei anomenada Monterols.

Decididament, van prendre contacte amb els integrants d'aquesta associació i van quedar per fer unes jornades d'iniciació, per part del Cine Club Monterols, a Valls. L'any següent es començà a donar més activitat.

Tot seguit, el 1957, sorgeix la llei referent al cineclubisme i es legalitza el CCV. Per elaborar els estatuts del CCV s'utilitzaren els antics estatuts legals del Cine Club Monterols (facilitats com a model per aquest).

Segons Güell, els integrants d'aquest Cine Club barceloní eren "gent de molta vàlua, persones encara avui amb càrrecs en el Ministeri de Cultura, eren una gent molt formada, entre ells hi havia Josep Lluís Guarner (mort fa pocs anys), el qual es guanyà molt de prestigi a tota Espanya".

Per tant, podem dir el que és evident, el CCV Valls neix tenint com a referència el primer; per això, tots els seus orígens i projeccions són tan semblants o gairebé iguals.

El Cine Club Monterols tenia una tendència crítica nova, diferent a la resta, acostumaven a projectar cinema actual (revista de cinema *Cahiers*), cosa que féu que influís en el Cine Club Valls. L'any 1961 la revista *Cahiers*, de França, féu estendre la famosa onada francesa de cinema.

Güell, continua tot dient: "eren una gent força avançada, valoraven més els francesos que John Ford o el mateix Hitchcock. A Valls, però, en una sessió inaugural es preguntà com era que no es parlés d'autors tan importants com aquests. Van començar a interessar-se per d'altres autors: impressionisme alemany, com ara *Metròpolis* (projectada en una de les sessions inaugurals), cinema mexicà, Vittorio de Sica, etc.

Era el temps de les acaballes del neorealisme, es va donar a conèixer la situació del cinema català amateur. Va ser l'època que sorgí el cinema de Fellini.

La junta era formada per Batalla i Güell.

1.3.2. La consolidació

A partir d'aquell temps començaren a triar el director que millor els semblava. Aquí, doncs, comença la maduració del Cine Club Valls, tot i que es continua la idea inicial del CC Monterols.

En aquell temps, el cinema bo o artístic era l'europeu, i l'americà es titllava de comercial; era considerat un cinema per passar les tardes dels diumenges.

Francesc Güell remarca que a través del llibre de Josep Lluís Guarner es veu reflectida la història del Cine Club Valls. L'autor era un dels primers integrants del Cine Club Monterols.

El cinema preferit d'aquella època en la majoria de cineclubs era l'anomenat *cinema interior*; pel·lícules que, tot i les diferències artístiques d'unes amb les altres, coincidien en les idees i sentiments, que sempre eren més importants que no pas la

forma de presentar-ho. Era un cinema que intentava fugir dels efectes dramàtics o accions impactants per tal de sorprendre el públic. Els artistes volien, doncs, interpretar estilísticament amb una forma i un fons correcte per poder expressar el que sentien i que, a la vegada, la gent descobrís l'interior de la pel·lícula i no pas només l'exterior, tal i com era el costum.

Alguns dels directors que seguiren aquesta línia foren Fellini i Robert Bresson (considerat un dels millors directors francesos que hi ha hagut).

Ambdós cineclubs, Valls i Monterols, destacaren respecte la resta i preferien autors com ara John Ford (qui era ben bé el contrari de l'anomenat *cinema interior*), tot i les crítiques d'aquell temps.

Una de les grans errades reconegudes d'aquests cineclubs, però, fou el menyspreu envers les obres de Luis Buñuel, com també ocorregué davant la presentació de *La ventana indiscreta*, pel·lícula realitzada per Alfred Hitchcock, que no agradà gens a Valls.

La seva intenció llavors, en paraules textuais de Francesc Güell, fou "ensenyar que el cinema s'havia de conèixer no només pel que es veia, sinó que el cinema era un llenguatge com un altre i tenia els seus punts i comes i oracions gramaticals". A partir d'aquí, el Cine Club Valls passarà a ser un punt de referència per aprendre cinema a Catalunya.

Es produiran moltes sessions al llarg dels anys. A partir dels anys 1962 i 1963 es començaren a presentar pel·lícules en català, fruit de contactes amb gent d'esperit catalanista. El *Judes*, del cineasta vallenc Iquino, serà la primera projecció en català del CCV.

L'any 1964, el Cine Club Valls fou guardonat amb el premi Sant Jordi de cinema —el qual es diu que es conserva en una casa particular de Valls—, com a millor Cine Club de Catalunya.

En aquell moment, funcionaven tres cinemes: Cinema Apolo, Cine Valls i el Palau del Cinema —que s'obrí al voltant dels anys 1958-1959 i (més tard, serà l'actual Valls Cinema) en el qual hi havia un galliner.

Com que hi havia tres cinemes i, per tant, tantes pel·lícules projectades cada setmana, el Cine Club Valls no tenia la necessitat de fer cinema comercial i, llavors, podien projectar films més atrevits i innovadors.

- Pel·lícules més importants passades al CCV:

Cleo de 5 a 7, va ser el film clau que es projectà a la sessió número 100.

Helga, fou la projecció de més audiència.

No hi van haver problemes ni aldarulls —Pere Cano ho reafirma tot dient que Valls era un poble, i no pas una gran ciutat com Barcelona—, però sí que hi va haver un gran rebombori en la premsa local del Movimiento (*Juventud*), l'any 1963 com a conseqüència de la projecció de la pel·lícula *Los Golfos* de Carlos Saura.

El CCV, en aquell temps, era portat per F. Güell, F. Molas i P. Cano.

1.1.3. Davallada generalitzada del cinema

En els anys 80, el CCV havia entrat com a entitat adherida a l'IEV i les projeccions es feren al Palau del Cinema, única sala de la ciutat, i algunes, al Centre Cultural.

L'assistència a les projeccions dels anys 1990-1991 va ser la següent:

La vegada que hi va haver menys persones en varen ser 60, quan es projectà *Adiós a los muchachos*, i la vegada que hi hagué més assistents, en foren 120 aproximadament, cosa que ocorregué amb *El Piano o Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

L'any 1991-1992 plegà l'empresari del Palau del Cinema i Valls tornà a quedar sense cap cinema.

Era una època que el senyor Güell, qui havia portat l'entitat durant molts anys, no hi podia prestar el seu ajut. L'última època va ser la pitjor (anys 80).

Durant els anys 1992-1994, el CCV veia malament com estava ja tot i va adquirir un televisor de dimensions notables i un reproductor S-VHS i en va assumir l'important cost —aproximadament, unes 600 mil pessetes de llavors.

La junta era formada per Pilar Llorenç i, altre cop, per Francesc Güell.

1.1.4. El ressorgiment de les activitats del Cine Club

Ara fa uns anys que s'ha reprès el Palau del Cinema, el qual ara s'anomena Valls Cinema i l'administra en Josep Serral.

A inicis de l'any 2000 l'activitat del Cine Club Valls va ser represa per part de José Luis Vicente, Pere Cano i Francesc Güell, novament.

El Cine Club Valls ha tornat a tenir programació estable a partir del mes de gener de l'any 2000. Aprofitant la col·laboració de l'empresari de la sala Valls Cinema (carrer d'en Bosc, 29, Valls), s'han pogut portar una sèrie de pel·lícules d'una gran qualitat i que han agradat en gran mesura al públic assistent. En aquests moments, el Cine Club Valls compta amb un número de socis que supera els dos-cents i té una sèrie d'avantatges com, per exemple, rebre informació mensual de les pel·lícules, descomptes a les sessions de Cine Club Valls i de totes les sessions de Valls Cinema, amb una quota familiar de 2.000 pessetes.

Les pel·lícules es passen un dijous de cada mes amb horari de 2/4 de 10 h fins les 12 h i estan acompanyades d'una introducció i comentari abans de la pel·lícula i d'un col·loqui després, per a les persones que vulguin quedar-se.

Els presentadors, a diferència d'abans, són persones vallenques, enteses amb el tema, de manera que s'amplia el públic i no s'encareix el pressupost.

PROGRAMACIÓ DELS DARRERS MESOS

27 de gener	<i>El caso Winslow</i>	David Mamet
17 de febrer	<i>Cuando vuelvas a mi lado</i>	Gracia Querejeta
16 de març	<i>Hoy empieza todo</i>	Bertrand Tavernier
6 d'abril	<i>Goya en Burdeos</i>	Carlos Saura
13 d'abril	<i>Un perro andaluz</i>	Luis Buñuel
13 d'abril	<i>Lalia</i>	Silvia Munt
18 de maig	<i>Eyes Wide Shut</i>	Stanley Kubrick
15 de juny	<i>Flores de otro mundo</i>	Iciar Bollain
15 de juny	<i>Lalia</i>	Silvia Munt
10 de juny	<i>Con faldas y a lo loco</i>	Billy Wilder
11 de juny	<i>To be or not to be</i>	Ernst Lubitch
12 de juny	<i>Arsénico por compasión</i>	Frank Capra
13 de juny	<i>Sed de mal</i>	Orson Welles
14 de juny	<i>Gilda</i>	Charles Vidor
21 de setembre	<i>Acordes y desacuerdos</i>	Woody Allen
19 d'octubre	<i>El tren de la vida</i>	Radu Mihaileanu
23 de novembre	<i>La zona oscura</i>	Tim Roth
14 de desembre	<i>Kràmpack</i>	
18 de gener	<i>Viridiana</i>	Luis Buñuel
1 de febrer	<i>El mar</i>	Villaronga
15 de febrer	<i>El fantasma de la libertad</i>	Luis Buñuel
22 de febrer	<i>Leo</i>	J. L. Borau
15 de març	<i>Ladrón de bicicletas</i>	V. De Sica
22 de març	<i>Lázaro de Tormes</i>	F. F. Gómez

Al marge d'aquestes projeccions hi ha les que es fan amb vídeo a l'IEV de pel·lícules antigues un cop al mes.

Entremig s'han fet activitats aïllades, com ara l'exposició dels 100 anys del cinema, l'any 1996.

1.4. EL FUTUR DEL CINE CLUB

És inevitable, però l'actual i únic cinema de Valls, ubicat al carrer d'en Bosch, probablement desapareixerà per la moda dels multicines.

En la premsa val·lenca ja s'ha parlat de la creació d'un multicines davant del Centre Cultural. En el moment que hi hagin tres o quatre sales segurament hi haurà una millor projecció per al Cine Club Valls. Suposem que es donarà aquest fet, ja que també ha succeït a Sabadell, on el cineclub de la ciutat aconsegueix una gran

assistència de públic, segons varen explicar els responsables en la passada reunió de la Federació Catalana de Cine Clubs que es dugué a terme a Barcelona el mes de desembre de l'any 2000.

De les sales noves, una podria tenir una programació del CCV i, per tant, la gent podria escollir entre assistir a una pel·lícula comercial o a una que no ho fos tan.

Segons la direcció actual del CCV, aquest fet comportarà una nova lectura de l'entitat. Se suposa que es continuarà com ara, amb l'opció de projeccions en una sala del cinema i en la pròpia del Cine Club, com ara es fa de vegades a l'IEV durant el curs o a l'estiu amb les sessions de Cinema a la Parra.

2. Cine Club Valls: entitat i infraestructura

2.1. EL LOCAL SOCIAL

La seu del CCV era ubicada al carrer de la Cort, núm. 27, al Fòrum Juventud, damunt de Ca Domènech de la roba. Era un local que l'utilitzava molta gent i freqüentat per molt jovent.

2.2. FINANÇAMENT

Quant a la part econòmica, el CCV s'autofinançava mitjançant les quotes dels socis i, normalment, es diu que hi havia superàvit.

2.3. DIVULGACIÓ I PUBLICACIONS

Les persones entrevistades asseguren el fet que la divulgació es feia de viva veu. El Cine Club Valls no realitzava cap mena de revista cinematogràfica, sinó que —com ara es fa— s'enviava un fulletó explicatiu de la pel·lícula a cada soci.

L'entitat no necessitava cap altre tipus de publicitat, ja que el Cine Club era una sinònim de qualitat i, per això, la gent hi anava sense preocupar-se massa de quina pel·lícula es projectava aquell dia, ja que suposaven que seria bona.

A partir d'aquí podem observar que abans es feia menys publicitat de la que es fa ara, ja que segurament no es necessitava.

Es feien les crítiques a la premsa, primer a *Juventud* i *Cultura* i, ara, a *El Pati*, a *El Vallenc* i a *Ràdio Ona Valls*.

2.4. ELS SOCIS

Des del CCV sempre s'han volgut posar pel·lícules actuals i tenir el nombre de socis més elevat. El nombre de socis ha estat entre 125 i 430.

Segons Güell, la gent s'apuntava per veure pel·lícules de renom. El nombre de socis acostumava a ser sempre estable; el nombre màxim fou proper a les 400 persones, en un moment, però, que hi havia una gran eufòria entorn al cinema. De mica en mica, van baixar a 300 i es van mantenir durant un temps. Es produí una davallada o crisi cinematogràfica generalitzada a causa de la televisió i el vídeo. Aquesta caiguda tingué greus conseqüències per als cinemes de Valls, ja que es tancà el Cinema Apolo i el Palau del Cinema (als anys 80), i durant un temps hi va haver una època sense cap sala de projeccions a la ciutat. Més tard, tornà a obrir les portes el Palau del Cinema.

Durant aquesta època hi va haver també una crisi de socis al CCV, en què només n'hi hagueren 125 —la xifra mínima de tota la seva història. A poc a poc, els socis se n'anaven sortint, ja que no acudien a les sessions i, consegüentment, no els era beneficiós de pagar les quotes.

Durant els anys 1990-1991 no es pagava quota de soci i, únicament, es pagava a l'entrada.

Pel que fa al cobrament, hem de dir que antigament hi havien els cobradors, persones que portaven els avisos de pagament de les entrades de cada sessió —amb una fitxa de linotip que s'usava manualment (tècnica semimanual apresada del Banc de Valls per fer els cobraments)—, després es féu mitjançant el banc i, finalment, en la mateixa entrada del cinema.

En l'època de la consolidació del Cine Club, hi havia molts socis, les sales s'omplien i, fins i tot, a vegades els no socis no podien entrar per falta d'espai.

2.5. PROGRAMACIÓ

Al CCV s'acostumava a fer 1 sessió al mes, tot i que a vegades es variava, i s'arribaren a fer 50 sessions en un mateix any.

Totes les pel·lícules programades pel Cine Club Valls estan recollides en l'annex d'aquest treball.

2.6. LES SESSIONS: EL LLOC

Els diversos llocs on es projectaren les pel·lícules del Cine Club Valls foren: el Teatre Principal, el Cinema Apolo i el Palau del Cinema (actual Valls Cinema, on encara s'hi projecten les sessions de Cine Club).

2.7. ELS COL·LOQUIS

Durant les presentacions i col·loquis s'aprofitava per poder fer mítings, ja que en aquella època era molt difícil de reunir-se. Vingueren molts presentadors anti règim,

perquè el que es deia a dins no es podia dir al carrer. El CCV, doncs, era com una vàlvula d'escapament del règim franquista.

El fòrum, l'aprofitava la gent per expressar-se. És evident que, en aquells anys, la participació de la gent era molt activa, tot i que persones com, per exemple, Francesc Güell defensin tot el contrari i diguin que en els col·loquis sempre eren “quatre” els que parlaven.

2.8. PRESENTADORS

3

Per fer les presentacions de les projeccions venien presentadors de fora. Crítics especialitzats de Barcelona, normalment, als qui s'havia de pagar el transport i totes les despeses com ara el menjar i el dormir. A la Fonda Bou, va venir alguna vegada Miquel Porter.

Hi havia directors, com, per exemple, José María Nunes, que varen venir a presentar la seva pròpia pel·lícula al Cine Club: *Noches de Vino Tinto*.

En l'etapa del ressorgiment, els presentadors, a diferència d'abans, són persones vallenques, enteses en el tema i, així, s'amplia el públic i no s'encareix el pressupost.

2.9. ACTIVITATS PARAL·LELES

Entre les activitats que es feien es poden destacar com a més representatives:

- la creació d'una biblioteca de cinema de l'entitat per a formació de la junta,
 - exposicions per celebrar el 25è aniversari del CCV i el centenari del cinema,
- i la participació en el centenari del ferrocarril.

La resta d'activitats paral·leles del Cine Club Valls es poden veure, també, en l'annex d'aquest treball.

Conclusió

Com a conclusió del mètode, diria que tot realitzant aquest treball m'he pogut adonar del fet que fer una obra de tema històric és laboriós i poc vistós, en contraposició amb el que seria un treball d'història de l'art o, simplement, que permetés la inclusió de més dibuixos o fotografies.

També ha sigut costós de fer, perquè diversos documents referents al Cine Club són únics i romanen en cases particulars, cosa que fa que només siguin accessibles per a un nombre reduït de persones o, a vegades, fins i tot, el propietari pot ser que no les deixi veure o que n'amagui l'existència o la localització.

Una altre element que ha ajudat a complicar el treball ha sigut el costum que tenia fins ara a realitzar treballs bibliogràfics.

Finalment, quant al mètode, he de dir que a través d'aquest treball he pogut adonar-me de com n'és d'important la història oral; encara que en cap cas és exacta, ja que d'aquesta n'hi poden haver diverses interpretacions.

Com a conclusió del tema, penso que respecte al Cine Club Valls encara hi ha molt per fer, i que, en el moment que podrem conèixer amb ple detall el que va ser i el que és el Cine Club serà quan la Sefa Figuerola, finalment, publiqui en un llibre el treball que realitzà durant els seus estudis universitaris. Es tracta d'un treball excel·lent i inèdit per al públic i que, segurament, serà el millor llibre que s'hagi publicat sobre un cineclub català en concret.

Un fet destacat que s'extreu del treball és que el CCV estigui tan lligat al context polític i cultural com a l'evolució del cinema en general.

Una proposta que voldria fer seria que l'IES Narcís Oller donés als alumnes que hagin de fer el treball de recerca, una mena de certificat que justifiqui que fan aquest treball; d'aquesta manera, les entitats els prendrien més seriosament, ja que jo, en alguns moments, m'he trobat en situacions que eren ben bé el contrari.

Bibliografia

Llibres:

MONTERDE, José Enrique: *Cine, historia y enseñanza*. Cuadernos de la Pedagogía, Editorial Laia, Madrid

MITRY: *Diccionario del Cine*. Plaza y Janes Editores.

MUNSÓ CABÚS, Juan: *El Cine, de Arte y Ensayo en España*. Ediciones Picazo.

RODRIGO, Pedro: *El Cine*. Editorial de Gassó Hnos.

GARCIA, Margarita; GATELL, Cristina: *Temps, història contemporània*. COU. Vicens Vives.

GRUP EDITANIA: *Història del món contemporani*. Batxillerat, Ecir Editorial.

Enciclopèdies:

Enciclopèdia Catalana: *Gran Enciclopèdia Catalana*, diversos volums.

Enciclopèdia Catalana: *Enciclopèdia Catalana Bàsica Interactiva*.

Microsoft Espanya: *Enciclopèdia Microsoft Encarta 2000*.

Fonts de premsa escrita:

La Vanguardia (edicions antigues de diversos anys)

El País (edicions antigues de diversos anys)

El Periódico (edicions antigues de diversos anys)

Juventud (edicions antigues de diversos anys)

Cultura (edicions antigues de diversos anys)

El Pati (edicions antigues i actuals de diversos anys)

El Vallenc (edicions antigues i actuals de diversos anys)

Fonts institucionals:

Cine Club Valls

Arxiu Històric Municipal de Valls

Institut d'Estudis Vallencs: documentació, biblioteca de cinema i premsa vallenca microfilmada

Annexos

ACTIVITATS PARAL·LELES A LES SESSIONS ORGANITZADES PEL CINE CLUB VALLS

Les activitats estan presentades cronològicament, 1955-1959, i per dècades, 1960, 1970, 1980 i 1990; el recull s'ha realitzat a través de la premsa editada a Valls. Tot i així, i igual com el llistat de les pel·lícules, és més que res testimonial. És a dir, no sabem si van fer-se'n més o no; la qual cosa seria, d'altra banda, molt factible. Tanmateix, aquest llistat serveix per deixar constància de l'"esperit" del Cine Club Valls: difondre i, alhora, formar un esperit crític del setè art en el si de la societat. Cal precisar que el llistat d'activitats s'ha copiat tal com l'hem trobat: en castellà o en català.

Bibliografia:

Juventud. Semanario Nacional Sindicalista (maig, 1955-1971)

Juventud de l'Alt Camp (juny, 1971-1977) [dir.: Eugenio Cirac]

Cultura, Ed. AAEEI (1974-1995)

Quaderns de Vilaniu. Miscel·lània de l'Alt Camp, Ed. IEV (1982-1997)

1955 - 1959

- Introducción al cine (novembre-deseembre 1955)
 Conferencia por D. José M. Otero
 D. Fdo. Oriente: *Introducción al Cine Club* —Principal—
- I Ciclo de Ensayos y Estudio (gener 1958)
 Sra. Andrés Marie Bonet de Sánchez-Cid: *La música en el cine* —Centro de Lectura— (se presentó, con carácter de ensayo un film amateur protagonizado por Dosanfilms)
- Sesiones de lecturas con charlas y coloquio
 Tema: *Equipo y organización en la producción de un film* —local de Acción Católica— C. Baldrich, 27, a las 8.30 h.
- Ira. Sesión de estudio
 Dirigida por José M. Doménech Cortés: *Equipo y organización en la producción cinematográfica*
- 2da. Sesión de estudio —Bar Oriente—
 Dirigida por José Batalla Solé: *Elementos de filmografía. Teoría.*
- Charla
 Lluís Figuerola: *El cine redentor de la realidad*
- II Sesión de estudio (7-2-58)
 D. E. Sánchez-Cid: *Como rodar una película* —Centro de Lectura—
- Sesión teórica
Jean d'Yvore y sus estudios (comenta Joan Jové) —Acción Católica—

DÈCADA 1960

- *El cine mágico de Norman Mc. Laren*
 D. Juan Frco. de Lasa —Centre de Lectura— (11-5-63)
- Cine Club: comarques
Dos Mujeres (De Sica) en el CC de la Selva del Camp (25-4-63). Presentada por: J. de Molina y J. Ribera Balcells
Los 400 golpes (Truffaut) —Vilaverd i Montblanc—

El Eclipse (Antonioni) —Sarral—

Fresas Salvajes (I. Bergman) —Selva del Camp—, presentada per J. de Molina i Ferran Molas

- Estudio del cine (novembre 1963)

José M. López Llaví: *Historia del Cine*

A. Von Kirchner: *El lenguaje cinematográfico*

Miguel Porter-Moix: *Panorama actual del cine*

Charlas —Teatro Principal, 8 h—; proyecciones —Cine Apolo, 10.15 h—

- Cine Club Juvenil

La gran prueba

- I Semana del Cine Club Juvenil Valls

Duelo en el Atlántico (Dic Powell). Presentada: J. de Molina Juyol

Los comancheros (M. Curtiz)

L'As de pique (txecoslovaca). Presentada: Marc Melchor

La edad de las ilusiones (hongaresa). Presentada: M. Capons

- Sesión de estudio

El cine redentor de la realidad (Jean d'Ivori) —Forum Joventud—

Temes a tractar: *Belleza y utilidad del arte, El cine y su papel de síntesis* (P. Cano)

- Iniciación a la cinematografía

En colaboración con la UCA —mayo-junio, 1969 (16-5-69)—

López Llaví: *Tecnología, técnica y estética* (23-5-69)

Joan Enric Lahosa: *Cinema actual* (30-5-69)

Romà Gubern: *Corrientes cinematográficas* (03-6-69)

Miquel Porter-Moix: *Cinema del futur*

- Cine Club Infantil: semana del 20 al 25 de octubre de 1969

Films: *Sinfonía en Praga / El barón fantástico*

- Sesiones dedicadas a la formación del CC Infantil

Dirigidos por el crítico de Serra d'Or, J. M. López Llaví

Sábado 25, 4 tarde. Tema: *Els infants i el cinema*

Sábado 25, 10 noche. Tema: *Els infants i la TV*

Domingo 26, 9.30 h. Elaboració de conclusions; possibilitats d'accions concretes personals o col·lectives, per intentar portar-les a terme (Local: Baldrich, 27).

- Confèrència
El cine del tercer mundo per A. Von Kirchner
- Exposición de folletones y carteles sobre el cine soviético
Cedida per la Col·lecció Cinematogràfica Catalana de Barcelona. Seguida de una conferencia de un crítico cinematográfico: Miquel Porter-Moix

DÈCADA 1970

- Cine infantil
Un día en Nueva York, Núm. 1415, pàg. 4 (4-4-70)
El hombre tranquilo (J. Ford)
El cameraman (B. Keaton)
Documental: *Farrebique* (G. Rouquier) —Forum Joventud, Baldrich, 27, 10.15—
- Cine Club Infantil
Nadal Feliç (guió escollit per a exercici filmic del curs 70-71)
- Curset de història del cine, dirigit per COCICA
- Setmana informativa per a l'ensenyament del cinema a l'escola
Dirigida per Josep Serra Estruch (de l'Institut de Ciències de l'Educació Audiovisual de la Universitat Autònoma de Barcelona)
Sesiones escolares a: Padre Claret, Cor de Maria, Enxaneta, Menor de Juventudes, Sagrada Familia, Nostra Dona del Lledó
Charles Madrugador, Guiñol en la caverna, Feda la hormiga, Kit Carson, El caballo misterioso, Oh, primavera, Bim, Jaimito en el teatro, El mensajero del miedo
- Sessions per a la formació de monitors infantils
Il·lustrada amb els films: *Ladrón de bicicletas, Intolerancia, La muerte de Sigfrido, La diligencia, Solo ante el peligro, Tiempos modernos*. Lloc: Casa de Cultura, 7.30 h.
- Sessions per als pares dels alumnes
Que verde era mi valle (J. Ford), *Fifi la plume* (A. Lamorisse)
- Curs de cinematografia (3 primeres lliçons)
Miquel Monserrat: *L'espectador i el cinema*
A. von Kirchner: *El cinema com a indústria*
Joan Enric Lahosa: *El Llenguatge cinematogràfic*
—Forum Joventud—

DÈCADA 1980

- Col·laboració i participació:
Organització de sessions de cinema per a altres entitats com ara l'Escola Enxaneta o l'Institut de Batxillerat
Dues sessions programades en el marc dels actes commemoratius del Centenari del Ferrocarril
El Cine Club Valls s'interessa, actualment, per harmonitzar les pel·lícules que es projecten amb les activitats que es duen a terme a l'IEV, o que per una o altra raó són d'actualitat...
- Preparació de sessions relacionades amb d'altres actes de la nostra ciutat:
1r aniversari del setmanari *El Pati*
Cicle el Problema de la Terra a Catalunya
Bicentenari de la mort de Diderot
L'estudi astronòmic
Homenatge a James Mason
Homenatge a Truffaut
Actes sobre la pau, preparats per Drap Blanc
- Sessions amb centres d'ensenyament per intentar, si més no, que el públic juvenil, a part de la més o menys qualitat de la temàtica, vegi cinema en català.
- Tertúlies de cinema (de moment se n'han fet tres)
El musical americà 1: Brake Dance
El musical americà 2: Cabaret (2 sessions)
- Organització i realització de l'activitat als barris durant l'estiu que, amb el nom de Nits de Cinema a la Fresca, ha preparat El Rebost (Ajuntament de Valls).
- Col·laboració amb centres d'ensenyament i associacions de pares d'alumnes i altres entitats en la tria i l'organització de sessions de cinema.
- Organització dels actes preparats amb motiu de la presentació de la pel·lícula del director vallenc Ignasi-P. Ferré *Qui t'estima, Babel?*.
- Assessorament a aquelles institucions i centres docents que ho han sol·licitat.
- Confecció d'un llistat temàtic del seu fons bibliogràfic destinat a l'ús del soci. Ampliació del fons bibliogràfic i catalogació informàtica.
- Col·laboració amb la comissió Memorial González Alba.

DÈCADA 1990

- A causa de la manca de locals, la Comissió de Mitjans Audiovisuals ha hagut de centrar la seva activitat en treballs de recopilació bibliogràfica, reordenació de fitxers, i difusió pels centres d'ensenyament secundari del fons bibliogràfic del CC.

- Adquisició d'un equip de vídeo, que inclou pantalla de gran format, vídeo, filmadora i, complementàriament, projector de diapositives. Tot això, finançat per la Diputació de Tarragona.

- Responsable de l'elaboració del calendari de l'any 1991.

- Compromès, actualment, a donar d'alguna manera continuïtat a la presència cinematogràfica a Valls, davant la crisi de les sales de cine de la capital de l'Alt Camp.

- Participació de Francesc Güell, a Barcelona, en una reunió per tractar la crisi del cinema...

- Curset d'iniciació al video, a càrrec de Jaume Jordana i Español, amb l'objectiu de donar una visió clara de la tecnologia i de l'aplicació pràctica del video:

Formació de la imatge electrònica, introducció al magentisme, la càmera i els seus components, transmissió-recepció del senyal del vídeo, plànols, muntatge.

- Commemoració del centenari del cinema que se celebra enguany. Per aquest motiu s'han organitzat un seguit d'actes (conferències, projeccions i exposicions) que es desenvoluparan a Valls al mes d'octubre. A més de la Comissió Mitjans Audiovisuals i el Cine Club Valls, la resta d'entitats adherides són l'AAEET i l'Arxiu Municipal de Valls.

- Participació d'aquesta entitat en l'organització de les Jornades de Cinema Vallenc.

LLISTAT DE PEL·LÍCULES

Aquest llistat —cronològic i per dècades 1955-1960, 1961-1970, 1971-1980, 1981-1990 i 1991-1995— és només testimonial. No podem precisar si és complet o no, però en tot cas serveix, si més no, per constatar moltes de les sessions organitzades des del Cine Club Valls. El llistat l'hem aconseguit consultant premsa editada a Valls. Ensenms, volem precisar que els títols dels films s'han copiat tal com els hem trobat: castellà / català i amb nom o no de l'autor (director).

Bibliografía:

Juventud. Semanario Nacional Sindicalista (maig, 1955-1971)
Juventud de l'Alt Camp (juny, 1971-1977) [dir.: Eugenio Cirac]
Cultura, Ed. AAEEMI (1974-1995)
Quaderns de Vilaniu. Miscel·lània de l'Alt Camp, Ed. IEV (1982-1997)

1955 - 1960

Juegos prohibidos, Rene Clément (1952)

El limpiabotas, Vitorio de Sica (1946)

Sólo ante el peligro, Fred Zinnemann (1953)

Cine Amateur

Jorge Feliu presenta: *Fantasia en cuatro tiempos*, medalla de cobre. Premio al mejor film de fantasía. *Rapto* (1954) medalla de plata, con coreografía de Montserrat Costa, y *Adventum*, medalla de honor. Premio a la mejor interpretación: Matias Molinan.

Las vacaciones de Mr. Hulot (Jacques Tati)

La Gran ilusión (Jean Renoir)

La Strada (F. Fellini) I Sesión Especial, en colaboración con Palacio Cinema

El salario del miedo (H.G. Couzot) tercer y último film del ciclo de cine francés (18-2-58) [—Principal—, análisis: Fdo. Lázaro, presidente del CC Monterols]

I Ciclo de Expresionismo Alemán

Fausto (Murnau, 1926)

El gabinete Dr. Galigari

Nibelungos (facilitadas por el CC Monterols y Cinemateca Nacional)

Humor inglés

La belle Magie (Alexander Makendrick) —Cine Apolo—

El hombre vestido de blanco (Alexander Makendurck) —Apolo—

Quai des Brumes (Marcel Carné) V. O. —Principal— (Filmoteca Nacional)

Calle Mayor (J. A. Bardem) —Apolo—

Esa pareja feliz (Bardem y Berlanga) —Acción Católica—

Romeo y Julieta (Renato Castellani) —Apolo—

Las Noches de Cabiria (F. Fellini) —Palacio Cinema—

Doce Hombres sin piedad —Apolo— Col·l. J. de Molina

Un rey en Nueva York —Palacio Cinema—

Ciclo Charlot (No consten pel·lícules)

La dama y el vagabundo (Walt Disney) —Palacio Cinema: sesión matinal—

Ciclo William Wyler

Dean End (1937), *Jezabel* (1938), *Cumbres borrascosas* (1939), *Los mejores años de nuestra vida* (1946), *Vacaciones en Roma* (1953)

Sesión de Cine Amateur (no consten pel·lícules)

Documental cine francés

Mi tío (Jacques Tati) —Apolo—

Los cuatrocientos golpes (François Truffaut) —Apolo—

1961 - 1970

La noche de los maridos (Delbert Mann) —Apolo. Presentación: J. de Molina—

Más fuerte que la vida (Martin Ritt) —Apolo—

Ciclo de cine español

Presentat per importants crítics: Joan Ripoll, redactor y crítico revista *Documentos Cinematográficos*; Jorge Torras, presidente Cine Forum RNE en Barcelona; José Luís Guarner, escritor cinematográfico y colaborador de *Documentos Cinematográficos*, y José Luís López Muñoz, también colaborador de *Documentos Cinematográficos* y miembro del CC Monterols.

Bienvenido Mr. Marshall (Berlanga) —Palacio Cinema: 13 juny—

Los jueves Milagro (Berlanga) —Palacio Cinema: 16 juny—

Muerte de un ciclista, Calle Mayor (Bardem) —Apolo: 20 i 27 juny—

El Séptimo Sello (Ingmar Bergman) —Apolo—

Ciclo de cine francés

El Renegado (Leo Joannon) —Principal—

La puerta de las lilas (René Clair) —Principal. Presentació: Massaguer—

El Testamento del Dr. Maburne (Fritz Lang)

Mazurca (Wylli Forst)

Los Golfos (Carlos Saura)

Mr. Arkadin (Orson Wells)

Roma, ciudad abierta (F. Fellini)

Umberto D (V. de Sica)

Romeo, Julieta y la Tinieblas (Jiri Weiss) —txecoslovaca. Concha de oro en el Festival de S. Sebastián (1960)—

El cine del Oeste (comentarios: Juan Ripoll)

El pistolero de Cheyenne (George Cukor) —Apolo: 28-9-62—

Los hermanos Marx en el oeste

El retorno del forajido (Allen H. Miner) —Apolo. Presentació: Guarner—

Los crímenes del Dr. Mabuse (Fritz Lang) —Apolo—

Sesión de Cine Amateur

Presentación del cineasta de prestigio mundial D. Juan Pruna Flaqué.

Los cuatro jinetes del apocalipsis (The four horsemen of the apocalipsis) —Apolo: div. 26-4-63. Crític: Javier Coma—

Adiós a las armas (Ch. Vidor) —Comentari: Miquel Porter Moix—

Ninotchka —presentada: Antonio Moragas (crític de Serra d'Or)—

El Cine de Ingmar Bergman —Apolo—

El Rostro (8-11-63)

Fresas Salvajes (15-11-63), presentada: Jorge Torres (RNE en Barcelona)

Estudio del cine (critics: Porter, Kirchner, Ig. Vidal)

El maquinista de la General (Buster Keaton)

La chica de la maleta (V. Zurlini)

El eclipse (Antonioni).

Los 400 golpes (F. Trufaut)

El eclipse (Antonioni), presentada: M. Porter-Moix

El año pasado en Marienbad (Resnais)

Cleo de 5 a 7 (Agnès Varda) —Apolo— (sesión n. 100)

Roma, ciudad abierta (F. Fellini) —Principal. Presentada: Juan Obrado—

Cantando bajo la lluvia (Stanley Donnen) —Apolo. Crític: Pedro Miroso, especialista en cinema musical—

La Noche (Antonioni)

El crepúsculo de los dioses (W. Wilder) —Apolo. Presenta: P. I. Fages—

El Hotel de los lios (Hnos. Marx)

Canción de cuna para un cadáver (Robert Aldrich)

Sonrisas y lágrimas (Robert Whise)

Evangelio según san Mateo (P. P. Pasolini)

Pánico en las calles (Elia Kazan)

Pasión de los fuertes (J. Ford)

Lenny contra Alphaville (Jean Luc Godard)

Cicle de terror

Nosferatu, el vampiro (F. W. Murnau)

Evangelio según san Mateo (P. P. Pasolini)

Noches de Vino Tinto (J. M. Nunes) —presentada por su director—

A paty jez deqjestrach (Y el quinto es el miedo) (Ebynek Brynych) en V. O. —Apolo. Presentada per F. Molas—

Ciclón (Santiago Alvarez) curmetratge

Cine cubano

Cumbite (Tomás Gutierrez) —presentació i col·l.: F. Güell—

Tlayucan (Luís Alcoriza) —Apolo—

Flor silvestre (Presentació i col·loqui: Marc Melchor)

Hamlet (Gregory Kozintsev)

Pierrot el loco (Jean Luc Godard)

Orfeo (Jean Cocteau) presentació i col·loqui: Lluís Figuerola

El puente de Waterloo (Melvin le Roi) 22-3-68

Igen (Si) (György Révész) 19-4-68

Cicle Max Ophuls

Liebelei (Amorios) (Max Ophuls) —Apolo—

Cinema francès

Pickpocket (Bresson) —Teatre Principal, 10-5-68—

Fata Morgana (Vicente Aranda)

Ensayo de un crimen (La vida criminal de Archibaldo de la Cruz) (Luís Buñuel) div.,
19-4-68

Cinema novo brasiler

Matraga (la hora y el momento de Augusto Matraga) (Roberto Santos)

Biotaxia (Nunes)

El prisionero (P. Glenville)

La caza (Carlos Saura) —Apolo. Presentació: Joan Porta—

Accidente (Losey)

Un verano con Monika (I. Bergman)

Pasión de los fuertes (J. Ford)

La Busca (A. Fons)

La mano en la trampa (T. Nilson) —Apolo—

El chico de los cabellos verdes (Losey)

La patrulla perdida (J. Ford)

Belles de Nuit (René Clair) V. O. —Forum Juventud—

Tempestad sobre Washington (Otto Preminger) dia 17-12-68

Mirando hacia atrás con ira (Richardson) dia 18-1-69

Giulietta de los espíritus (F. Fellini) dia 28-1-69

Gentelman Jim (Raoul Walsch)

Wagon Master (J. Ford)

Tierra sin pan (L. Buñuel) —Sala c/ Baldrich, 27—

Elisa (Frank Perry) —presentarà: F. Molas—

Un verano con Monika (I. Bergman)

Lemmy contra Alphaville (J. L. Godard) —Apolo: 17-6-69—

Accidente (Losey) —8-7-69—

Macbeth (Orson Wells)
Verano en las montañas (hongaresa)
Crónica de los pobres amantes (italiana)
El muchacho de los cabellos verdes (Losey)
Fieras humanas (R. Farias, brasilero)
Los pianos mecánicos (Bardem)
Verano en las montañas (hongaresa)
La fiera de mi niña (Howard Hawks)
El baile de los vampiros (Roman Polanski) —Apolo, 23-9-69—
La vuelta del hijo pródigo (Schrölm, txec)
Una noche un tren (Andre Delvaux, flamenc)
Nueve cartas a Berta (Patino) —14-10-69—
El hombre no es un pájaro (Dusan Makajavek) —presenta: Lluís Figuerola—
El hombre del brazo de oro (Otto Preminger) pel dimecres 25-11-69
Gentelman Jim pel CC Infantil
Los fusiles (Ruy Guerra) —martes, 16-12-69—
Don Quijote (versió russa de G. Kozinesev) —presenta: crític M. Porter—
 Sessions dedicades al cinema txecoslovac
 Que viva la república (Karel Kachyna) —presenta: Lluís Figuerola—
 El acusado (J. Kadar i Elmar Klos) —presenta: F. Molas—
 Kata y el cocodrilo (pel·lícula premiada al certamen de Gijón)
La fiera de mi niña (Howard Hawks) —presenta: F. Molas, 17-2-70—
Fuego fatuo (L. Malle)
El cameraman (B. Keaton)
Play Time (Jacques Tati).
La boutique (Berlanga)
Senso (Luchino Visconti) —Apolo: dimecres, 7-4-70—
El fuego fatuo (Louis Malle)
A Bout de Souffle (El final de la escapada) (J. L. Godard)
El loco de pelo rojo (V. Minelli)
Una noche un tren (Delvaux) (dia 19 de maig) —presenta: J. E. Lahosa—

1971-1980

Der Junge Torless (El joven Törles) (Volker Schlöndorff)
Repulsión (Polanski)

Mamma Roma (Pasolini)

Sábado noche, domingo mañana (Karel Reisz)

Hiroshima mon amour (Resnais)

Dios y el Diablo en la tierra del sol (Rocha)

Los Comulgantes (I. Bergman)

El Angel azul (Stenberg)

La vida privada de Enrique VIII (dirigida per Alexander Korda i protagonitzada per Charles Laughton)

La kermesse heroique (Jacques Feyder) —presentació i col·loqui: M. Domènech—

Cicle I. Bergman (versió íntegra)

El séptimo sello (Bergman)

Fresas Salvajes (Bergman)

Los comulgantes (Bergman)

Los comulgantes (Bergman)

El manantial de la doncella (Bergman)

Nazarín (L. Buñuel) —dimcres, 10-12-70—

El cuchillo en el agua (R. Polanski) —Apolo: 27-1-71—

Repulsión (R. Polanski) —Apolo—

Cine brasiler

Fieras Humanas (R. Farias) —Apolo: 16-6-71—

Deus e o diablo na terra do sol (C. Rocha) —Apolo: 17-7-71—

Cicle cinema nord-americà

Danzad malditos, danzad (Sidney Pollock)

Jhon y Mary (P. Yates)

El muchacho de los cabellos verdes (Losey)

Cine txec

El coratge quotidi (Schrem)

Dues vides (Vera Chilitova)

Els amors d'una rossa (Milos Forman)

Cine francès

Landrú (C. Chabrol)

L'any passat a Marienbad (Resnais)

Helga el milagro de la vida (Erich F. Bender)

Judex (G. Franju)

Therese Desgucyroux (G. Franju) —3-11-71—

I Pugni in Tasca (Marco Bellochio) —1-12-71—

Se ha escapado un condenado a muerte (R. Bresson)

El rebelde (M. Cohlihaas)

- El fruto* (Ulrich Schamoni)
Seducida y abandonada (Pietro Germi)
La aventura (Michelangelo Antonioni)
El desierto rojo (Michelangelo Antonioni)
Landru (C. Chabrol)
El ángel azul (J. V. Sternberg)
El minuto de la verdad (Jean Delannoy)
Carrie (W. Wyler)
Señorita Júlía (Alf Sjöberg)
Un perro andaluz (Buñuel y Dalí)
Pasión (I. Bergman) —Apolo—
La vergüenza (I. Bergman)
Irma la dulce (B. Wilder)
Golfus de Roma (R. Lester)
Como gané la guerra (R. Lester)
 Ciclo de terror
 La noche de los muertos vivientes (George A. Romero)
 El fotógrafo del pánico (Michael Powell)
 Ciclo norteamericano
 En el calor de noche (Norman Jewinson)
 La vida privada de Sherlock Holmes (B. Wilder)
Las siete ocasiones (L. Chacer, amb B. Keaton i de Ch. Chaplin)
El circo (Ch. Chaplin)
La novia vestía de blanco (F. Trufaut)
Besos Robados (F. Trufaut)
La sirena del Mississipi (F. Trufaut)
El pequeño salvaje (F. Trufaut)
Los Olvidados (L. Buñuel) —17-3-73— 10 nit
Como triunfar sin dar golpe (David Swift) —4-4-73—
Del amor y de la infidelidad (Claude Lelouc) —11-4-73—
El cant del món (Marcel Camus) —25-4-73—
El minut de la veritat (Jean Delannoy)
 Ciclo de cine inglés
 El submarino amarillo (George Danning) 32-5-73
 Leo el último (Leo, the lost) (John Boorman) 6-6-73

Marat-Sade (Peter Brook, basada en l'obra de Peter Weiss) 27-6-73

—Presenta: Dr. Argilaga Subirats—

El tigre dormido (Losey)

Darling (J. Schelessinger) 17-10-73

A las 9 cada noche (La casa de nuestra madre) (Jack Clayton)

La última carga (Tony Richardson) 7-11-73

Cinema italià

Arroz Amargo (Giusepi de Santis) 21-11-73

Gli Indiferenti (Los Indiferentes) (Francesco Maselli) —Presentació i col·loqui:

Miquel Montserrat, secretari CC Comarques de Catalunya—

Il Demonio (Brunello Rondi) 19-12-73

La strategia de la araña (Bertolucci)

Lola Montes (Max Ophüls)

Monterrey Pop —escenas festival hippie— 6-1-74, migdia, filmat per Alan Pennebaker

El Sirviente (J. Losey)

Jhonnathan (Geisendörffer)

Els amors d'una rossa (Milos Forman)

La Marsellesa (Jean Renoir)

Els baixos fons (Jean Renoir)

Partida de campaña (Jean Renoir)

Ivan el Terrible (S.M. Eisenstein)

Alexander Nevski (S.M. Eisenstein)

Antonio Das Mortes o “el dragao de maudale contra o santo guerreiro” (Glauber Rocha)

Con los ojos cerrados (Richard Brooks)

Un invierno en Mallorca (Jaime Camino)

Los clowns (F. Fellini)

La Salamandra (Alain Tanner)

El muchacho (Nagisha Oshima)

Dodes' Kadem (Akira Kurosava)

Question Mark (“Fraude”) (Orson Wells)

Paseo por el amor y la muerte (J. Huston)

El genoll de Clara (Eric Rohmer)

Family life (Presentat: Domènech Font)

Targets (Peter Bojdanovich)

Los visitantes (Elia Kazan)

Diari d'una esquisofrènica (Nelo Risi)

El espíritu de la Colmena (Victor Erice)

Help (Richard Lester) —Apolo—

Cicle organitzat pels CC de les comarques de Tarragona i el Penedès: *Per la llibertat d'expressió* (CC adherits al Congrés de la Cultura Catalana)

Pipermint frappé (Carlos Saura)

El Espíritu de la Colmena (Victor Erice)

CCV. Presenta tema: *La mujer* (juliol 76)

Remparts d'Argile (Jean-Lois Bertucelli) franco-argelina, 1970 —Presentada per la sociòloga: Maria Juvé Calvó—

Amarcord (F. Fellini) 20-10-76

Morte a Venezia (L. Visconti)

Woodstock "L'any 69, la petita ciutat de Behel, estat de NY, celebra festival música pop i folk, el qual es definí, potser de forma agrandida, com el del naixement d'una nació... La nació de la joventut pacífica. Tot el que succeí amb repercusió en el món fou recollit en aquest documental."

El viatge (V. de Sica, film pòstum)

Deliberance (J. Boorman)

Women in love (K. Rusell)

Roma (F. Fellini)

Satyricon (F. Fellini)

Midnight Cowboy (J. Schlesinger)

El fugitivo (J. Ford)

Nit i boira (Alain Resnais)

Viridiana (Buñuel)

Lenny (Bob Foster)

Queridísimos verdugos (Basilio Martín Patino)

El enigma de Gaspar Hauser (W. Herzog)

El desencanto (Jaime de Chavarri)

La tercera puerta (Alvaro Forqué)

La batalla de Chile o la lluita d'un poble sense armes (Patricio Guzmán)

El cop d'Estat, La Raulito (Lautaro Murua)

El cuirassat Potemkim i Octubre (Serguei M. Eisenstein)

El héroe del río (Buster Keaton)

La Venta focs (txecoslovaca, doblada al català)

Elisa vida mia (Carlos Saura)

1981-1990

Sacco i Vanzetti (Giuliano Montaldo).

Los misterios del organismo (Dusan Makajev)

El amigo americano (W. Wenders)

El procés de Burgos (Imanol Uribe)

Tess (Polanski) —I 4-XII, Apolo—

La mort en directe (presentació: Josep M. López Llaví)

En el nom del pare (Marco Bellocchio) —presentada: Vicent Ferreres i Pavia, doctor en pedagogia—

Yol (El camí) V. O. (Yilmaz Güney) —dirigida des de la presó; ajundat: Serif Gören—

Lluís II de Baviera (Visconti) —en dues parts—

El feixisme ordinari Andrei Rubliov (Andrei Tarkowski)

El ritu (Ingmar Bergman)

El síndrome de China (James Bridges)

Bearn (Jaime Chávarri)

Wistanley (Kewin Browlow i Andrew Mollo)

L'últim metro (François Truffaut)

Blow Up

Tiempos Modernos

La Noche de Varennes

The Rolling Stones

Les vacances de Monsieur Hulot

Mr. Arkadin

Brazil

Interior Roig

Je vous Salue Marie

Rag time

El Nom de la Rosa

La dolce vita

Extramuros

Ran

El último torero porno

La chaqueta metálica

Qui t'estima, Babel? (pel·lícula del director vallenc Ignasi-P. Ferré)

Rei i Pàtria
L'últim Emperador
La Misión
El festín de Babette
Los Dublineses
Sexo, mentiras y cintas de vídeo
El gran azul
Remando al viento
Mujeres al borde de un ataque de nervios
Cinema Paradiso
La naranja mecánica
Arde Mississipi
Un submarí a les estovalles (Ignasi P. Ferré) —Centre Cultural—

1991 - 1995

Què t'hi jugues Mari Pili?
Boom Boom
Matrimonio de conveniencia
Cyrano de Bergerac
Despertaferro
Uno de los nuestros
Muerte entre las flores
Ho sap el ministre
Dalí
Bailando con lobos
Un vaquero sin rumbo
Oblidar a Mozart
Hamlet
Aquesta nit o mai
El marido de la peluquera
Bagdag Café
L'última frontera
El llarg hivern
Llavis ardents

Un plaer indescriptible (Ignasi P. Ferré)

Retorno a Howards End

Herida

Esencia de mujer

Como agua para chocolate (abril)

Tierras de penumbra (maig)

Mi padre, mi héroe (juny)

El banquete de boda (novembre)

Misterioso asesinato en Manhatam (desembre)

Molt soroll per no res (febrer)

¿A quién ama Gilbert Grape? (març)

El gran salto (germans Joel i Ethan Coen)

Agraïments

Voldria donar les gràcies als senyors Pere Cano i Francesc Güell i, molt especialment, a Sefa Figuerola per tots els documents que ha posat a la meva disposició d'una forma totalment desinteressada.