

Alfred Fernández de la Reguera, Ignacio Salvans, Jordi Solé

Enric Batlle, Joan Roig

Francesc Hereu, Joaquim Español

Jordi Farrando

DOSSIER CATALÀ | DOSSIER CATALAN

Eva Prats, Ricardo Flores

Carme Ribas, Pere Joan Ravetllat

José Miguel Roldán, Mercè Berengué

Baena, Casamor, Quera Arquitectes









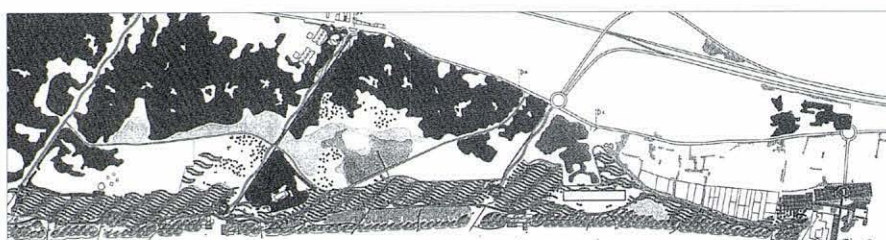




Situació preexistent · Situation préexistante



Vista durant les obres · Vue pendant les travaux



Emplaçament · Plan de situation



LOCALITZACIÓ · SITE : EL SALER, VALÈNCIA · VALENCE

Projecte · Projet : 1995

Execució · Livraison : 1999

Promotor · Maître d'ouvrage : Ministeri de Medi Ambient, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transport de la Generalitat Valenciana, Ajuntament de València, Fons de Cohesió de la Unió Europea · Ministère de l'Environnement, Conseil des Travaux publics, de l'Urbanisme et du Transport de la Generalitat de Valence, Mairie de Valence, Fonds de Cohésion de l'Union européenne

Arquitectes · Architectes : Alfred Fernández de la Reguera (arquitecte director · architecte director);

Ignacio Salvans, Jordi Solé (estudis previs d'ordenació · études d'aménagement préalables);

Arancha Muñoz (arquitecta · architecte); Ignacio Gil (enginyer de costes · ingénieur de coûts)

Col·laboradors · Collaborateurs : Ignacio Gil (responsable del Servei de Costes · responsable du Service des Coûts);

Francisco Solves (responsable de la Secció d'Ordenació Litoral · responsable du Service d'Aménagement du Littoral)

Consultors · B.E.T. : Antonio Vizcaino (biòleg de l'Oficina Tècnica de l'Albufera · biologiste du Bureau technique de l'Albufera);

PROYEX SA (control de qualitat · contrôle de qualité)

Constructor · Entreprise générale : UTE NECSO SA TORRESCÁMARA, CIA DE OBRAS SA

Fotografies · Photographies : Ignacio Salvans, Ivan Bercedo, Jorge Mestre

La devesa del Saler és la formació natural del litoral marítim que separa l'Albufera de València del mar. El ric ecosistema de la *Buhaira* ha estat víctima d'un creixement urbà i industrial intens i mal planificat. Durant els anys seixanta, en el marc dels plans de desenvolupament urbanístic de la dictadura, es va iniciar la urbanització de la restinga litoral del Lluent, amb un programa de blocs d'apartaments situats a primera línia de mar per als quals es preveia una superfície construïda de més d'un milió de metres quadrats. Tot i que l'aprovació i delimitació del Parc Natural de l'Albufera, ja en el període democràtic, va permetre paralitzar el procés de destrucció del medi natural causat per aquella urbanització, la degradació es trobava, malauradament, molt avançada i progressava amb rapidesa: la platja havia entrat en regressió erosiva, les dunes eòliques havien estat arrasades, els aiguamolls cegats, el marjal trepitjat i la pineda, mancada de protecció, sofria un fort retrocés. Com a testimoni d'aquest desastre, es conservava la traça immensa de la urbanització interrompuda, una estructura de formigó coneguda com «l'aeroport», coronada per un passeig marítim que, en un gest insòlit, s'elevava sobre la línia de l'horitzó i ocultava el mar.

S'havia de començar de nou. Per una banda, calia restituir la secció territorial original del paisatge genètic, unitat orgànica imprescindible per tal com la degradació d'una de les parts de l'ecosistema compromet la viabilitat de la resta. Per altra banda, s'havia de compaginar la recuperació del paisatge amb els usos turístics de la zona, sotmesa a la pressió de la ciutat de València i la seva àrea metropolitana. L'autopista del Saler i la carretera Nazaret-Oliva nodreixen un territori que acull més d'un milió d'usuaris potencials de la principal platja al sud de València. Un hipòdrom i una escola d'estibadors (ambdós abandonats), un càmping municipal actualment desmantellat, un complex poliesportiu, un camp de golf i un parador nacional de turisme són una herència dels criteris d'antany, en els quals la natura era, simplement, un recurs per explotar, sense contrapartides.

En primer lloc, d'acord amb els plans de la Demarcació de Costes de la Generalitat Valenciana, es va procedir a la descontaminació del sector de la intervenció. Es van esmerçar més de 400 milions de pessetes en l'enderrocament de la urbanització existent. Paral·lelament, es va definir una estructura funcional, compatible amb la secció natural del territori que es reconstruïa. Les vies de penetració, transformades en sinuosos tallafocs de la pineda, acabaven en aparcaments dissuasius, de manera que el litoral només es pot recórrer a peu o en bicicleta. El nou passeig per a vianants que recorre l'extradós del sistema dunar d'avanter, el recorregut del restaurat Camí Vell del Muntanyar i el carril de bicicletes València-Sueca constitueixen ara el sistema de relació del front marítim; donen accés als equipaments, àrees de pícnic, zones arbrades i ambients lacustres, i estructuren els passos controlats a la platja i al mar.

Naturalment, havíem de refer aquell paisatge. Disposàvem de la informació científica, subministrada per l'Oficina Tècnica de l'Albufera, sabíem quins eren els components de l'ecosistema i coneixíem les accions dominants. Tanmateix, ignoràvem quina havia de ser, finalment, l'expressió construïda d'aquella natura, la seva forma. ¿Es tractava potser de reproduir imatges d'antigues fotografies o de copiar relleus de vells plànols topogràfics?, ¿d'imitar formacions semblants d'altres llocs?, ¿potser d'inventar un paratge aleatori i pintoresc, acabat?

Va ser la geometria, aquella que els grecs van definir com la ciència del coneixement, la que ens va donar la resposta. El dibuix rigorós de l'arrossar, el traçat regular de les sèquies, la pulcritud formal dels camps artigats i el filtre vegetal superposat de les arbrades, s'adaptaven perfectament a la geografia de la plataforma al·luvial. Les deformacions, causades per l'acció dels agents atmosfèrics sobre el relleu, són mutacions casuales que caracteritzen els diferents espais d'aquest variat mosaic natural. El resultat formal sobre el medi és visible en el propi microcosmos del territori, en el qual, les ondulacions i rugositats que es perfilen amb el vent, les empremtes que es

produeixen en l'escorça del sòl, els colors i les textures, són autèntics models que es poden transportar a escales més grans.

Vam dissenyar grans mòduls dunars bàsics, del tipus eòlic Barchan, que una vegada maclats entre ells i orientats al vent dominant, van formar l'orografia ordenada de crestes i calderes, els *blow-outs* del sistema d'avanter i els conjunts subdunars. Un cop restituit el relleu es va procedir a la revegetació i fixació d'aquest mitjançant bardisses de canya i borró, els estrats de les quals contenien llavors de nombroses espècies vegetals autòctones, distribuïdes segons altures i orientacions en les dunes. El vent, la pluja i les marees s'encarregarien de la resta.

La massa arbòria, de *pinus pinea* i *pinus halepensis*, que haurà de recuperar en el futur l'àmbit natural de la pineda fins a arribar a la vora de l'aigua, es va distribuir mitjançant el desplaçament d'una seqüència geomètrica capaç de formar els *ripples* protectors contra la força salobre del llevant. Els aiguamolls de les *mallades* —els espais lacustres recuperats— són alternativament llocs de cria de l'avifauna i reserves temporals d'aigua que limiten la penetració al bosc. L'extracció de materials es va practicar fins a la capa de llims grisos impermeables, excepte en algun sector, en el qual es va perforar el nivell freàtic per aconseguir una làmina d'aigua permanent. Una marquesina de fusta, situada al costat del camí contigu a la llacuna, proporciona ombra i serveix de mirador sobre la *mallada*.

El passeig per a vianants de terra cuita i el carril-bici, construïts sobre la superfície ja marcada per les traces viàries anteriors (en una proporció de 6 metres, de l'itinerari actual, enfront dels 80 metres de l'antic passeig), se situen resguardats del mar, a sotavent de la duna, en l'espai on es produeixen menys aportacions de sorra. Els estacionaments es camuflen al darrere de les sinuositats dels relleus subdunars, integrats entre la futura arbrada i les mates de llentiscle, murta, aladern i ginebre marí que colonitzen el sòl.

El que va dir el poeta va resultar cert: sota l'asfalt hi ha una terra verge. / ALFRED FERNÁNDEZ DE LA REGUERA



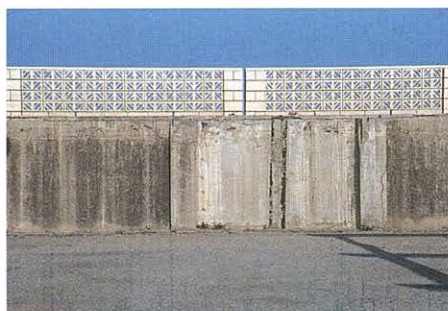
Situació preexistent · Situation préexistante



Construcció de les bardisses · Construction des canisses



Flora del sistema dunar · Flore du système dunaire





La Dehesa de El Saler est la formation naturelle du littoral maritime qui sépare la lagune de Valence, l'*Albufera*, de la mer. Son riche écosystème, la *Buhaira*, a été victime d'une croissance urbaine et industrielle intense et mal planifiée. Au cours des années soixante, dans le cadre des plans de développement touristique de la dictature franquiste, on a commencé l'urbanisation du banc de sable littoral du *Lluent* au travers d'un programme de blocs d'appartements. Ces constructions en front de mer devaient couvrir une surface de plus d'un million de mètres carrés. Bien qu'un peu plus tard, alors que l'on était entré dans la période démocratique, l'approbation et la délimitation du parc naturel de l'*Albufera* aient permis de paralyser le processus de destruction du milieu naturel provoquée par cette urbanisation sauvage, le processus de dégradation était déjà, malheureusement, très avancé : la plage était en régression érosive ; les dunes éoliennes avaient été rasées ; les marais, bouchés ; le marécage, piétiné ; et la pinède, en l'absence de toute protection, était fortement en retrait. Seuls demeuraient cependant, comme témoins de ce désastre, les immenses vestiges de l'urbanisation interrompue, une structure de béton connue sous le nom étrange d'*aeropuerto*, couronnée par une promenade maritime qui, en un geste insolite, s'élevait au-dessus de la ligne d'horizon et cachait la mer. Il fallait tout reprendre. D'une part, il s'agissait de restituer au territoire son paysage d'origine, unité organique indispensable dans la mesure où la dégradation d'une partie de l'écotopie compromet la viabilité du reste. D'autre part, il fallait trouver un consensus entre la récupération du paysage et les usages touristiques de la zone, soumise à la pression de la ville de Valence et de son aire métropolitaine. L'autoroute d'*El Saler* et la route *Nazaret-Oliva*, avec des raccordements à deux niveaux, alimentent de plus d'un million d'usagers potentiels le territoire dans lequel se trouvent la principale plage de Valence, un hippodrome et une école de technique maritime — les deux abandonnés —, un camping municipal aujourd'hui désaffecté, un complexe omnisports, un terrain de golf et un grand hôtel de tourisme. Ces installations sont l'héritage du passé et des critères qui ne voyaient dans la nature que des ressources à exploiter sans contrepartie.

Il a fallu procéder tout d'abord, en application des plans de la Démarcation des côtes de la Generalitat valencienne, à la décontamination du secteur de l'intervention. Près de quatre cent millions de pesetas ont été employés pour la démolition de l'urbanisation existante. On a en même temps défini une structure fonctionnelle compatible avec la section naturelle du territoire qui devait être édifiée. Les voies de pénétration, transformées en coupe-feu de la pinède, se terminent en parkings dissuasifs, de telle manière que l'on ne peut parcourir le littoral qu'à pied ou à bicyclette. La nouvelle promenade qui s'étend sur la voûte du système de dunes de première ligne, la promenade restaurée du *Camí vell del Muntanyar*, et la piste cyclable Valence-Sueca constituent ainsi actuellement le système de relation du front de mer et permettent l'accès aux équipements collectifs, aux zones de pique-nique, aux espaces plantés d'arbres, aux ambiances lacustres et aux passages contrôlés vers la plage. Naturellement, nous devions refaire ce paysage. Nous connaissions les composantes de l'écosystème ainsi que les actions dominantes, et nous disposions de l'information scientifique que nous fournissait le Bureau technique de l'*Albufera*. Cependant, nous ignorions ce que devait être, finalement, la forme construite de cette nature. S'agissait-il de copier les images que donnaient d'anciennes photographies ou de reproduire les reliefs de vieux plans topographiques ? Devait-on imiter des formations similaires d'autres endroits ? Fallait-il inventer des parages aléatoires et pittoresques, terminés ? C'est la géométrie, définie par les Grecs comme la science de la connaissance, qui nous fournit la réponse : le dessin rigoureux de la rizière, le tracé régulier des canaux d'irrigation, la netteté soignée des champs défrichés et le filtre des boqueteaux s'adaptent parfaitement à la géographie de la plate-forme alluviale. Ses déformations, dues aux agents atmosphériques et à leur action sur le relief, sont des mutations occasionnelles qui caractérisent les différents espaces de la mosaïque naturelle variée. Le résultat formel de l'action externe sur le milieu est visible dans le microcosme même du territoire, où les ondulations et les rugosités qui se profilent sous l'action du vent, les empreintes qui se déposent sur les

reliefs, les couleurs et les textures sont d'authentiques modèles qui peuvent être transposés à de plus grandes échelles.

Nous avons donc conçu des modules de base pour les dunes, de type éolien Barchan, qui, une fois mêlés entre eux et orientés au vent dominant, formaient l'orographie ordonnée de crêtes et de puits, de *blow-outs* du système du front de mer et des reliefs sous-dunaires. Une fois restitué le relief dunaire, nous avons réintroduit la végétation et l'avons fixée. Pour cela, nous avons planté des gourdets (*ammophila arenaria*), et installé des canisses dont les strates contenaient des graines de nombreuses espèces végétales autochtones, distribuées selon les hauteurs et l'orientation des dunes. Le vent, la pluie et les marées se sont chargés du reste. La masse arborée, de *pinus pinea* et de *pinus halepensis*, qui devra récupérer le domaine naturel de la pinède jusqu'à la rive, a été distribuée en une séquence géométrique déplacée formant des rides protectrices contre l'action du *gregal*, ce vent du nord qui souffle en hiver dans la Méditerranée centrale. Les terrains naturellement humides des *malladas*, les espaces lacustres récupérés, sont alternativement lieux d'élevage de l'avifaune et réserves temporaires d'eau limitant la pénétration dans la forêt. L'extraction de matériaux a été pratiquée jusqu'à la couche de limons gris imperméables (*tab*), à l'exception d'un secteur dans lequel on a perforé le niveau phréatique pour atteindre une couche d'eau permanente. Enfin, une pergola en bois, située juste sur le bord du chemin contigu à la lagune, apporte l'ombre et sert de mirador sur la *mallada*. La promenade piétonnière en dallage de terre cuite et la piste cyclable ont été situées sous le vent de la dune, là où le sable arrive le moins, sur la surface où des traces attestent encore de l'ancienne urbanisation, et n'occupe que six mètres, alors que l'ancienne promenade en prenait quatre-vingt. Les places de stationnement ont été camouflées derrière les sinuosités de l'ensemble sous la dune, et intégrées entre la future zone arborée et les pieds de lentisque, de myrte, d'alaterne et de genévrier marin qui colonisent le sol.

Le poète avait raison : sous l'asphalte, il y a une terre vierge.

ALFRED FERNÁNDEZ DE LA REGUERA