

PUERTO DE SANTA MARÍA Sender del Pinar de la Algaida · Sentier d'el Pinar de La Algaida

Ramón Pico, Javier López

La maresma ha estat sempre el pati del darrere de la casa, l'esquena del poble, el lloc destinat a emmagatzemar el que ja no té cap utilitat, el terreny que els infants descobreixen en els seus jocs d'aventura i misteri. A la maresma hi han anat a parar els frigorífics vells, la rentadora o el televisor espatllats; les motocicletes robades i la runa. El projecte del sender permet de recuperar per a la ciutat un entorn oblidat i marginal, el límit inaccessible d'unes antigues salines i una pineda veïna. Un lloc amenaçat, que tan sols vint-i-cinc anys abans havia estat objecte d'un brutal projecte especulador que pretenia convertir-lo en una urbanització costanera de segona residència.

Hi conviuen tres unitats ambientals capaces d'establir una rica dicotomia en la comprensió del medi: la Salina de los Desamparados (superfície de la maresma tancada per dics que salvaguarden els processos de les tradicionals explotacions salineres), la Marisma Virgen (un paisatge natural constituït per planícies de vegetació típica de la maresma solcades pels sinuosos canals que formen les marees), i el Pinar de la Algaida, que, atès el seu menor grau d'intervenció, és sens dubte el de més interès de la badia. El sender ha d'enllaçar les tres unitats reconegudes per convertir-les en lloc d'esbarjo i coneixement, tot recuperant virtuts naturals o antròpiques que en algun moment van caracteritzar la zona.

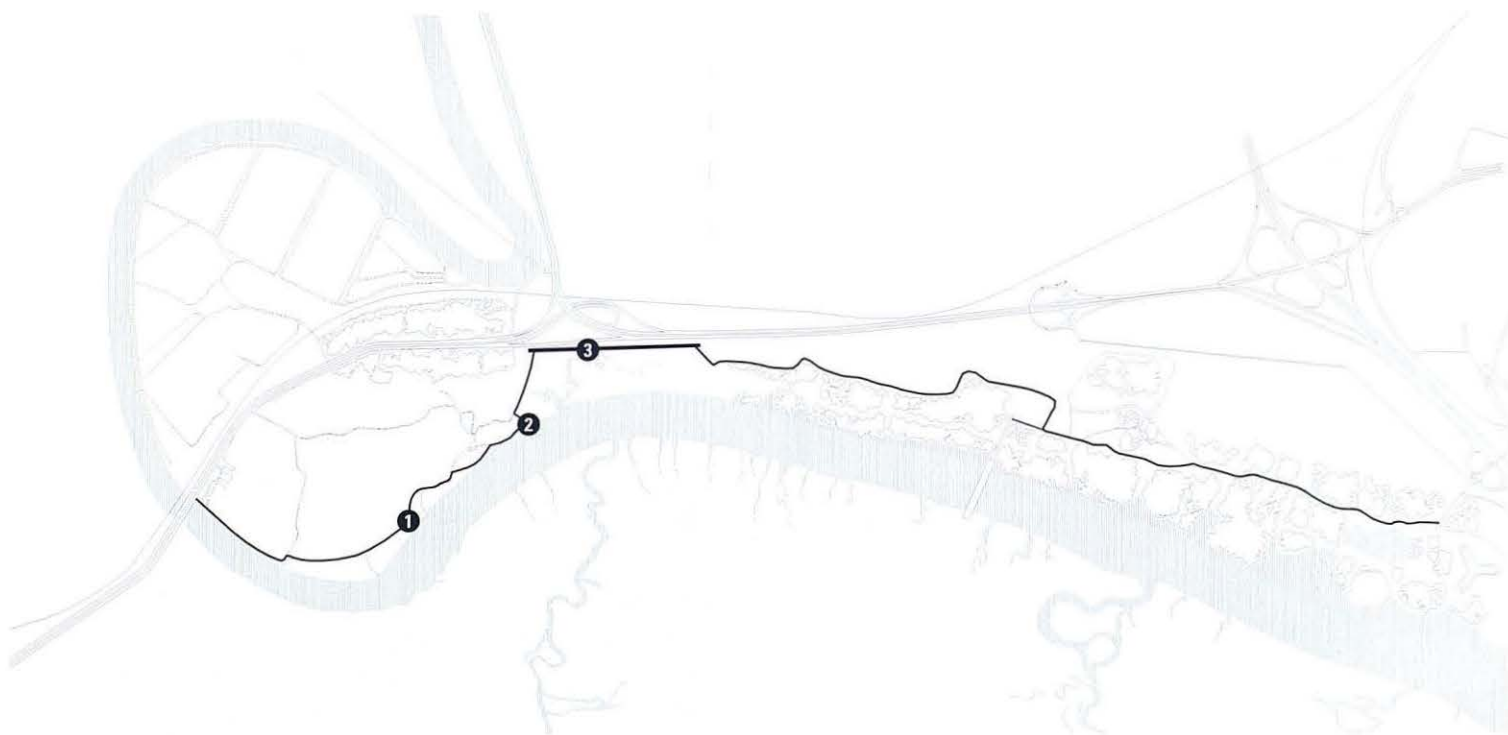
Els materials emprats responen a criteris de sostenibilitat, en utilitzar-se per a la construcció, tant a la base

com a la capa de rodament, àrids reciclats resultants de la trituració de la runa dels municipis veïns; quan el traçat no discorre sobre un altre de preexistent, es transforma en una passarel·la de travesses de ferrocarril que deixa circular lliurement per sota els solcs dels canals de la maresma. Tanmateix, aquesta actitud benèfica i recuperadora que caracteritzava l'actuació comportava un gran risc: suavitzar el lloc en excés, provocar que la restitució de la puresa ambiental del lloc esborrés al seu pas les empremtes d'un passat més recent, marcat per l'abandonament. La intervenció havia de mantenir part de l'aspror i l'ambigüitat que avui trobem a la maresma. ■ Tournant le dos au village, le marécage a toujours constitué l'arrière-cour des maisons. Lieu par excellence destiné à recevoir ce qui est devenu inutile, c'est aussi un terrain de découvertes, de jeux, d'aventures et de mystères pour les enfants. C'est là qu'ont été jetés les vieux frigos, les machines à laver ou les télévisions en panne, les bécasses volées ainsi que toute sorte de débris. Le projet du sentier permet de récupérer au profit de l'ensemble de la ville une pinède voisine, ainsi qu'un environnement marginal et oublié, en bordure jusqu'alors inaccessible d'anciennes salines. C'est un lieu menacé qui, seulement vingt-cinq ans auparavant, avait été l'objet d'un projet spéculatif brutal ayant pour but d'en faire un lotissement de résidences secondaires situées en bord de mer.

Là, trois unités environnementales coexistent. Elles sont capables d'établir une riche dichotomie permettant de com-

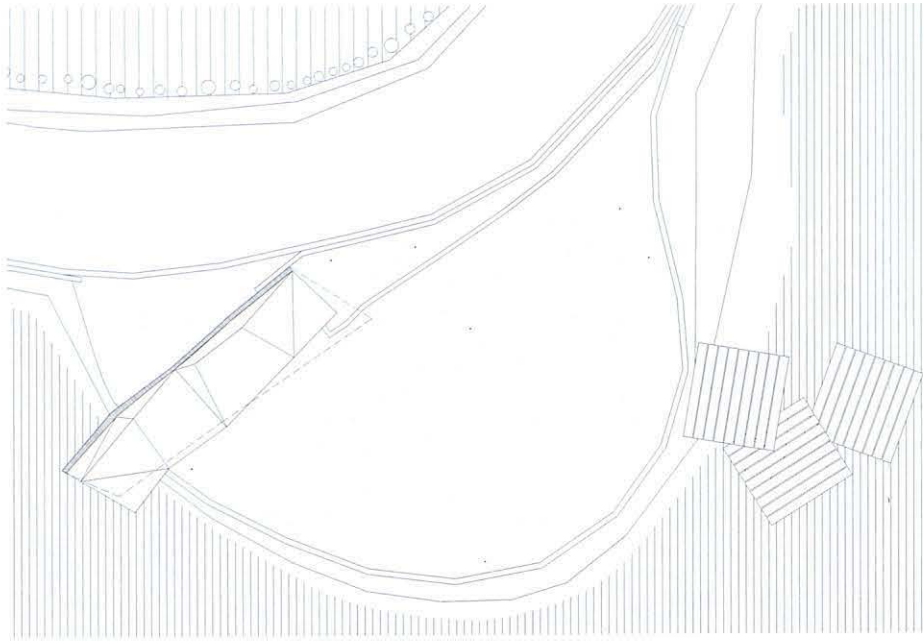
prendre le milieu : *La Salina de los Desamparados*, *La Marisma Virgen* et *El Pinar de la Algaida*. La première est constituée d'espaces de marais salants entourés de digues où sont encore sauvegardées les salines traditionnelles ; la seconde est un paysage naturel de plaines recouvertes d'une végétation marécageuse et parcouru par de petits canaux sinueux ; et la troisième, une pinède qui, grâce à une intervention plus limitée, est sans doute la plus intéressante de toute la baie. Le sentier doit relier ces trois unités pour en faire un lieu de loisirs et de découverte, tout en récupérant les vertus naturelles ou anthropiques qui ont autrefois caractérisé la zone.

Les matériaux utilisés répondent à des critères de durabilité et de respect de l'environnement. La construction a été réalisée, aussi bien en ce qui concerne la base que la couche de surface, à l'aide de sables et de graviers recyclés provenant du broyage de déblais des communes voisines. Lorsque le sentier ne passe pas sur un élément préexistant, on a aménagé une passerelle faite à l'aide d'anciennes traverses de chemin de fer, ce qui permet de laisser circuler librement les eaux des canaux qui sillonnent le marais. Toutefois, cette volonté récupératrice qui caractérisait l'intervention courait un grand risque : atténuer à l'excès les caractéristiques du lieu. En effet, provoquer la restitution de la pureté environnementale risquait en même temps de gommer les traces d'un passé plus récent marqué par l'abandon. L'intervention devait donc conserver quelque chose de cette âpreté et de cette ambiguïté que l'on trouve aujourd'hui dans le marécage.

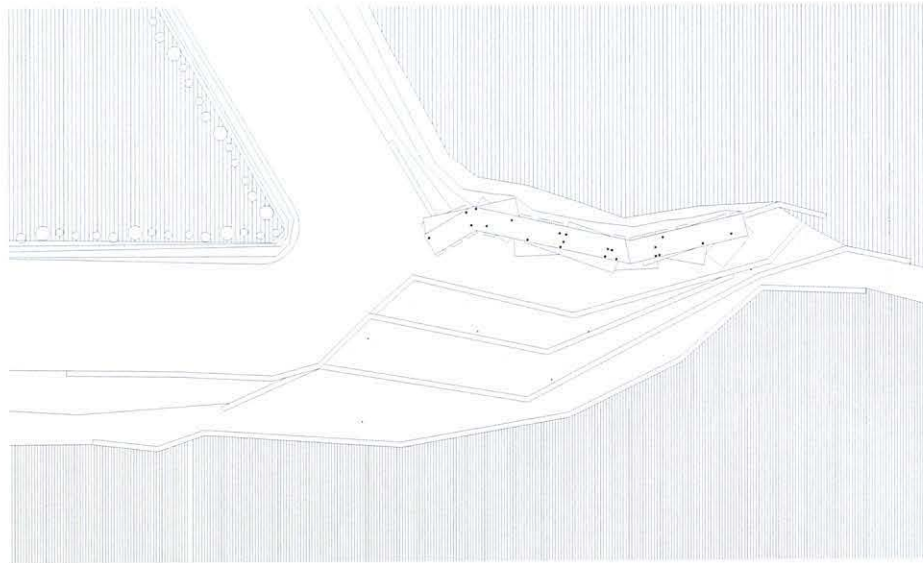


Emplaçament · Plan de situation | Escala · Échelle 1:30.000 | ↓ S

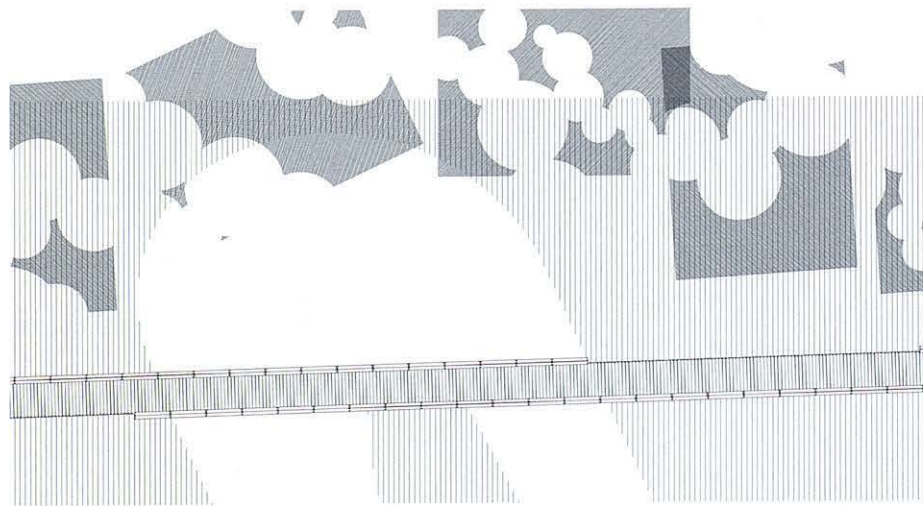
LOCALITZACIÓ · SITE : PUERTO DE SANTA MARÍA, CADIS · CADIX ■ Projecte · Projet : 1998 ■ Execució · Livraison : 2002 ■ Promotor · Maître d'ouvrage : Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía. Instituto de Medio Ambiente de la Bahía de Cádiz. Mancomunidad de Municipios de la Bahía de Cádiz ■ Superfície · Surface : 15.600 m² ■ Arquitectes · Architectes : Ramón Pico, Javier López ■ Col·laboradors · Collaborateurs : Javier Escolano, José Manuel Verde (arquitectes tècnics · architectes techniques) ■ Constructor · Entreprise générale : UTE. Hormacasa, Construcciones Glesa ■ Fotografies · Photographies : Ramón Pico, Javier López



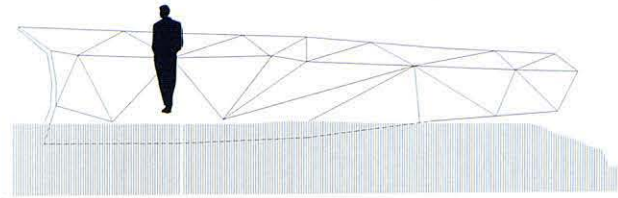
1. Planta mirador · Rez-de-chaussée mirador | Escala · Échelle 1:200



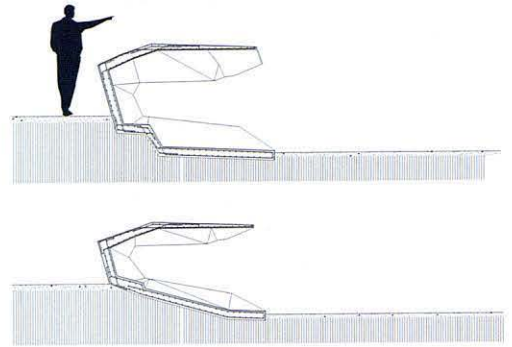
2. Planta banc · Rez-de-chaussée du banc | Escala · Échelle 1:200



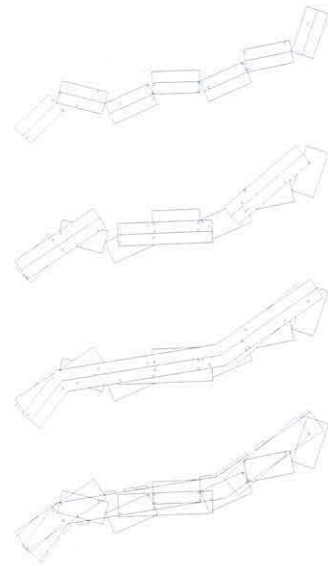
3. Planta passarel·la · Rez-de-chaussée passerelle | Escala · Échelle 1:500



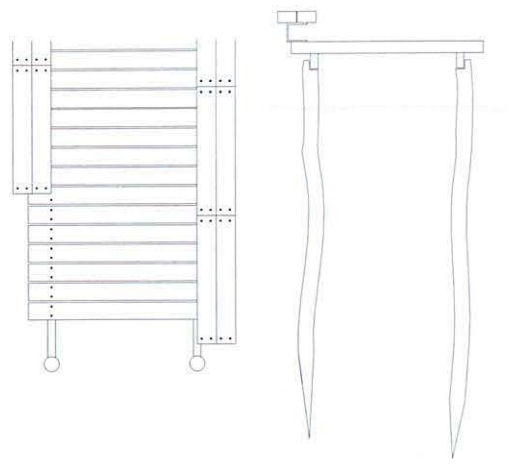
Alçat del mirador · Élevation du mirador | Escala · Échelle 1:100



Seccions transversals · Coupes transversales | Escala · Échelle 1:100



Formació del banc · Formation du banc | Escala · Échelle 1:200



Detall de la planta i secció de la passarel·la ·
Détail du rez-de-chaussée et coupe de la passerelle | Escala · Échelle 1:100

