

# CHORÉGRAPHIE DU PÉTROLE

## La matière

Du pétrole qui monte dans les tours de fractionnement en augmentant de température on obtient successivement des résidus solides, des huiles, des lubrifiants, du gas-oil, du fuel, du kérosène, du naphte, des essences, du caoutchouc synthétique, des dissolvants et des gaz liquéfiés tels que le propane et le butane. Du pétrole on obtient le brai, des huiles pour les machines, des plastiques, des produits imperméabilisants, des tissus synthétiques, des sacs, des accessoires, des isolants, l'asphalte, des teintures, des peintures, des colles, des dissolvants synthétiques, des balles de golf, des CD. Le pétrole est présent partout, il recouvre tout. C'est l'énergie et la matière. Il fournit les principaux combustibles fossiles qui sont utilisés dans le transport et pour la fabrication de l'électricité ; et il permet de produire les matériaux et les objets qui recouvrent, enveloppent et entourent l'existence. Le même bitume dense et collant qui a envahi les côtes de Galice, recouvre la région du Vallès, à proximité de Barcelone, sous forme de routes, il recouvre la terrasse sous forme de toile asphaltée, il recouvre la peau sous forme de *body*, il recouvre le pain sous forme de sachet plastique, il recouvre les déchets sous forme de sac-poubelle, il recouvre les souvenirs sous forme d'enregistrement magnétique, il recouvre ce que nous savons sous forme de CD, il recouvre ce que nous dépensons sous forme de carte de crédit, il recouvre la politique sous forme d'affaires, il recouvre l'histoire sous forme de guerres, il recouvre les volontaires qui ramassent les boules de pétrole sur la côte atlantique sous forme d'imperméables, de gants et de bottes.

## Les acteurs

Les acteurs sont les volontaires : pêcheurs, de poissons et de coquillages, habitants du voisinage, étudiants, chômeurs, transporteurs, cuisiniers, nomades, et comme eux une multitude vêtue de blanc, un groupe en apparence cohérent, parfaitement visible sur le fond noir du bitume. Les acteurs sont les pétroliers : le propriétaire du pétrole, celui qui affrète le bateau, l'armateur, le capitaine, l'intermédiaire, le *lobbyist*, l'assureur, le financier, le membre du conseil d'administration, le politicien, et comme eux une chaîne interminable et, parfois, invisible d'individus plus ou moins en rapport les uns avec les autres. Un double réseau inversement symétrique, un double réseau de liens également forts, denses, huileux. Brisons comme une illusion ce réseau, individualisons chaque maillon, traçons le portrait de chaque individu de manière indépendante, en nous concentrant sur ses traits, sur sa coupe de cheveux, sur ses vêtements, sur son matériel de travail, comme si nous faisions le portrait d'un modèle. Un visage anonyme présenté avec les stratégies de visualisation d'un visage célèbre.

## La chorégraphie

Le pétrole, sous ses différentes formes et dérivés, constitue la matière d'un réseau de circulations qui s'étend à l'ensemble de la planète, qui traverse sa superficie en de multiples directions et à différents degrés de raffinage, de traitement ou de conversion. La circulation incessante est aussi sans cesse compensée par des flux économiques et financiers transnationaux. Le mouvement superficiel, entrecroisé, multiple, du pétrole dans toutes ses manifestations de forme et de volatilité est, de la même manière, simultanément à un autre déplacement lui aussi incessant, origine et fin, cause, moyen et effet, qui caractérise cette matière : le déplacement est centripète, antigravitationnel et perpendiculaire, il traverse l'écorce depuis l'intérieur –en urgence, l'extraction– et, plus tard, après avoir été raffiné, il traverse l'atmosphère, transformé en flammes, combustion, vitesse. Ou vitesse de consommation, d'aliénation, de sublimation, ou volatilisation du cerveau de l'adolescent qui aspire la colle. Le matériau est l'objet et le thème, comme une idée épaisse ou volatile, qui demeure toujours.

## La matèria

Del petroli que puja per les torres de fraccionament augmentant de temperatura se n'obtenen successivament residus sòlids, olis, lubricants, gasoil, fuel, querosè, nafta, gasolines, dissolvents i gasos líquuats com el propà o el butà. Del petroli se n'obtenen la brea, olis per a maquinàries, matèria primera, per a insecticides, repel·lents, cosmètics, aromatitzants per al menjar, plàstics, detergents, impermeabilitzants, teixits sintètics, bosses, accessoris, fertilitzants, medicaments, aïllants, asfalt, tintures, pintures, coles, dissolvents, antisèptics, pilotes de golf, CDs, esmalt per a les ungles, detergents, xiclets. El petroli ho ocupa tot, tot ho cobreix. És energia i és matèria. Proporciona els principals combustibles fòssils que s'utilitzen en el transport i en la generació d'electricitat. Produeix els materials i els objectes que revesteixen, embolcallen i envolten l'existència. El mateix *chapapote* enganxós i dens que ha cobert la costa gallega, cobreix el Vallès en forma de carretera, cobreix l'àtic amb vistes en forma de tela asfàltica, cobreix la pell en forma de *body*, cobreix el pa en forma de plàstic, cobreix les deixalles en forma de bossa, cobreix els records en forma de registre magnètic, cobreix el que sabem en forma de CD, cobreix el que gastem en forma de targeta de crèdit, cobreix la política en forma de negoci, cobreix la història en forma de guerra, cobreix els voluntaris que recullen el petroli en forma d'impermeable, de guants, de botes.

## Els actors

El actors són els voluntaris: pescadors, veïns, estudiants, parats, transportistes, cuiners, nòmades, i així una multitud vestida de blanc, un grup aparentment coherent, perfectament visible contra el fons negre del *chapapote*. Els actors són els petrolers: el propietari del petroli, el noliejador del vaixell, l'armador, el capità, l'intermediari, el llobbista, l'assegurador, el financer, l'agent de futurs, el membre del consell d'administració, el polític, i així tota una cadena interminable i de vegades amagada d'individus més o menys connectats. Una doble xarxa inversament simètrica, una doble xarxa de llaços igualment forts, densos, oliosos. Trenquem il·lusòriament aquesta xarxa, individualitzem cada baula, retratem cada individu de forma independent, fixant-nos en els seus trets, en el tall dels cabells, en els seus vestits, en l'equip de treball, com si retratéssim un model. Un rostre anònim presentat amb les estratègies de visualització d'una cara famosa.

## La coreografia

El petroli, en les seves diferents formes i derivats, constitueix la matèria d'una xarxa de circulacions que abarca tot el planeta, que travessa la seva superfície en moltes direccions i en diversos graus de refinat, tractament o conversió. La circulació incessant és també incessantment compensada per fluxos econòmics i financers transnacionals. El moviment superficial, entrecreuat, múltiple, del desplaçament també incessant, originari i últim, causa, mitjà i efecte, que caracteritza aquesta matèria: el desplaçament es centrípet, antigravitatori i perpendicular, travessa l'escorça des de l'interior (en emergència, l'extracció) i més endavant, després de refinat, travessa l'atmosfera, transformat en flama, combustió, velocitat. O velocitat de consum, alienació, sublimació, o volatilització del cervell de l'adolescent que aspira cola. El material és l'objecte i el tema, com una idea espessa i volàtil, sempre present.















