# EXISTENZMINIMUM



Des de fa aproximadament una dècada, la pràctica artística de Domènec es distingeix per centrar la seva atenció en el gran debat motivat, d'ençà dels anys seixanta, pel procés històric denominat crisi de la modernitat. La particularitat de Domènec rau en el fet que, a partir d'una expansió conscient i meditada del camp escultòric, ha elaborat un univers propi on es reflecteix la pèrdua de visibilitat social dels grans relats moderns. El seu treball constitueix un model en el sentit que ha revelat aquest enfonsament mitjançant l'exaltació de la potencialitat metonímica de l'arquitectura moderna. El sanatori de Paimio d'Alvar Aalto i la Unité d'Habitation de Le Corbusier ja havien constituït en l'obra de l'artista l'eix d'una relectura crítica dels continguts utòpics de la modernitat.

El projecte *Existenzminimum*, en essència, s'inscriu també en aquesta operació de mostrar la marginalitat actual d'aquests principis ètics i socials. Tanmateix, tot i la manca d'instruments eficaços per superar la paràlisi contestatària causada per l'agressivitat neoconservadora del capitalisme tardà, en l'obra de Domènec l'escepticisme té un paper limitat. Així s'esdevé quan aborda la fusió de l'existència mínima —concepte debatut en el congrés d'arquitectura CIAM de Frankfurt el 1929, que pretenia establir unes pautes universals que posibilitessin un habitatge digne per a tothom— amb el redimensionament i la readaptació d'una obra commemorativa dissenyada per l'arquitecte Mies van der Rohe en la qual s'homenatjava Rosa Luxembourg i Karl Liebknecht, dirigents de l'esquerra comunista alemanya assassinats per forces parapolicials el 1919.

El monument perd la grandiloqüència originària en ser reciclat en habitatge mínim i literalment assimilat a un *kit* de bricolatge en mans de l'artista. Així, es converteix en el punt de partida d'experiències quotidianes microutòpiques realitzades en temps real, amb una forta càrrega lúdica, com va ser el cas de la seva instal·lació al parc de la Devesa de Girona. Amb unes dimensions molt més reduïdes, la rèplica construïda per Domènec concedeix nova vida al monument destruït el 1933 per la barbàrie feixista i traça un vincle, a escala humana, entre el potencial utòpic de les ideologies emancipatòries de la modernitat i les seves hipotètiques readaptacions crítiques. El petit habitatge nòmada, amb una forma que recorda un búnquer, suggereix que és possible emprendre pràctiques de resistència que esquerdin el consens imperant. ❙ Il y a approximativement une décennie que la pratique artistique de Domènec se distingue par le fait qu'il centre son attention sur le grand débat motivé, depuis les années soixante, par le processus historique que l'on a appelé *crise de la modernité*. La particularité de Domènec réside dans le fait que, à partir d'une expansion consciente et méditée du champ de la sculpture, il a élaboré un univers propre dans lequel se reflète la perte de visibilité sociale des grands récits modernes. Son travail constitue un modèle au sens où il a révélé ce passage à vide au travers de l'exaltation de la potentialité métonymique de l'architecture moderne. Le sanatorium de Paimio d'Alvar Aalto et l'Unité d'Habitation de Le Corbusier avaient déjà constitué dans l'œuvre de l'artiste l'axe d'une relecture critique des contenus utopiques de la modernité.

Le projet *Existenzminimum*, en essence, s'inscrit aussi dans cette opération consistant à montrer la marginalité actuelle de ces principes éthiques et sociaux. Toutefois, du fait du manque d'instruments efficaces qui permettraient de dépasser la paralysie contestataire causée par l'agressivité néo-conservatrice de ce capitalisme tardif, le scepticisme joue un rôle limité dans l'œuvre de Domènec. C'est ce qui se produit lorsqu'il aborde la fusion de l'existence minimum –concept débattu au cours du CIAM de Frankfort en 1929, qui prétendait mettre en place des modèles universels rendant possible la mise à disposition d'un logement digne pour tous– avec le redimensionnement et la réadaptation d'une œuvre commémorative conçue par l'architecte Mies van der Rohe dans laquelle il rendait hommage à Rosa Luxembourg et à Karl Liebknecht, dirigeants de la gauche communiste allemande assassinés par des forces paramilitaires en 1919.

Le monument perd de sa grandiloquence d'origine quand il est recyclé en logement minimum et littéralement assimilé à un kit de bricolage aux mains de l'artiste. Il devient de cette manière le point de départ d'expériences quotidiennes quelque peu chimériques réalisées en temps réel, avec une forte charge ludique, comme cela a pu être le cas de son installation dans le parc de la Devesa à Gérone, en Catalogne. D'une taille beaucoup plus réduite, la réplique construite par Domènec donne une nouvelle vie au monument détruit en 1933 par la barbarie fasciste et tisse un lien, à une échelle humaine, entre le potentiel utopique des idéologies émancipatrices de la modernité et leurs hypothétiques ré-adaptations critiques. Le petit logement nomade, dont la forme rappelle un bunker, suggère qu'il est possible d'entreprendre des pratiques de résistance portant atteinte au consensus régnant. / JORDI FONT

Instal·lació al parc de la Devesa, Girona, octubre 2002 i posterior instal·lació a la Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona, novembre/desembre 2002. ❙ Installation dans le parc de la Devesa, octobre 2002, puis à la fondation Epais d'Art Contemporani, novembre-décembre 2002, les deux à Gérone. ❙ Fotografies · Photographies : AX fotografia, cortesia de · nos remerciements à la Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona.