

DETROIT: MILLORANT-LO PER A TU (UNA FICCIÓ) · NOUS L'AMÉLIORONS POUR VOUS (FICTION) KYONG PARK

Tot està preparat perquè les corporacions construeixin una nova Detroit. L'administració, que necessita ingressar diners i crear llocs de treball, està disposada a concedir considerables reduccions d'impostos i fins a urbanitzar les zones que calgui. El pla va començar fa cinquanta anys i gairebé ha finalitzat. Després de la segona guerra mundial, els soldats que tornaven d'Àsia i Europa necessitaven cases noves. Rehabilitar les velles, que ocupaven el centre, resultava més costós. Es van construir cases estàndard que es van anar emplenant de la mateixa forma: neveres, forns, rentadores, tallagespes, piscines etc. Davant del dinamisme consumista de la classe mitjana de raça blanca dels suburbis, la situació al centre de la ciutat era ben diferent. Mitjançant la manipulació dels mitjans de comunicació es va generar una imatge de violència causada per la població negra. Les rampes de sortida de l'autopista interurbana es van dissenyar de forma que tancar-les fos fàcil i ràpid, de manera que la criminalitat i els disturbis poguessin ser continguts dins aquesta àrea acotada. Les fàbriques, els tallers i les botigues es van traslladar fora de la ciutat; on només van restar les botigues de licors. El sistema educatiu es va degradar per manca de subvencions i la massificació, motiu pel qual bona part de la població és analfabeta i, per tant, no prou qualificada per a una feina professional. Detroit va passar a tenir un elevat nivell de desocupació i innombrables problemes socials. Els residents han anat venent les seves propietats de pressa i per poc preu. Ocasionalment, hi arriba alguna subvenció, sempre insuficient, que aconsegueix que tots els departaments municipals se la disputin, el que genera corrupció i soborns. Aquestes donacions econòmiques fan que les corporacions semblin generoses i compassives, mentre que la meta de la destrucció total de la ciutat continua sense ser sospitada. La desaparició de Detroit s'ha dut a terme sense cap cost per a ells ni per als seus accionistes. Gairebé tots els edificis i cases han estat enderrocats o cremats i no ha de ser difícil fer desaparèixer els pocs que encara hi resten. Amb tants solars i espais oberts, la ciutat sembla el camp. Se n'ha fet *tabula rasa*, ja està a punt perquè les corporacions la recuperin a preu de liquidació. ■ Tout est prêt pour que les grosses entreprises puissent reconstruire une nouvelle Detroit. L'Administration, qui a besoin de faire rentrer des impôts et de créer des postes de travail, est toute disposée à leur concéder de considérables réductions de taxes et, y compris, à urbaniser les zones qui pourraient être nécessaires. Le plan a été mis en marche il y a cinquante ans et il est presque arrivé à son terme. Après la Deuxième Guerre mondiale, les soldats qui revenaient d'Asie et d'Europe avaient besoin de maisons neuves. Réhabiliter les anciennes, qui occupaient le centre-ville, était plus coûteux. On a donc construit des maisons standard que l'on a toutes équipées de la même manière : réfrigérateurs, cuisinières, machines à laver, tondeuses à gazon, piscines, etc. Face à ce boom de la consommation de la classe moyenne blanche des banlieues, la situation dans le centre-ville était bien différente. La manipulation des médias a permis de générer une image de violence associée à la population noire. Les rampes de sortie de l'autoroute interurbaine, par exemple, ont été conçues afin qu'il soit facile et rapide de les fermer, pour que la criminalité et les émeutes puissent être contenues dans cette zone réservée. Les usines, ateliers et commerces ont été déplacés hors de la ville, dans laquelle seules sont demeurées les boutiques de vente d'alcool. Le manque de subventions et la massification aidant, le système scolaire s'est rapidement dégradé, et une bonne partie de la population est donc analphabète. Ces travailleurs sont, par conséquent, déqualifiés pour tout emploi nécessitant des professionnels. La ville de Detroit a ainsi un taux élevé de chômage ainsi que d'innombrables problèmes sociaux. Les résidents ont petit à petit vendu leurs propriétés, et ce de plus en plus rapidement et à plus bas prix. Une subvention, toujours insuffisante, est parfois accordée mais les différents services municipaux se battent pour l'obtenir, ce qui entraîne la prolifération des pots-de-vin et de la corruption en général. Ces aides financières provenant des grosses entreprises les font apparaître comme sensibles et généreuses, alors que la menace de la destruction totale de la ville demeure occultée. La disparition de Detroit a été menée à terme sans le moindre coût pour elles ni pour leurs actionnaires. La quasi totalité des immeubles et des maisons individuelles ont été démolis ou brûlés, et il ne sera pas difficile de faire disparaître ce qui se tient encore debout. Avec tant de friches et de terrains vagues, la ville ressemble davantage à une zone rurale. On a fait *tabula rasa*, et l'espace ainsi créé demeure libre pour que les grosses entreprises puissent récupérer la ville... à bas prix.

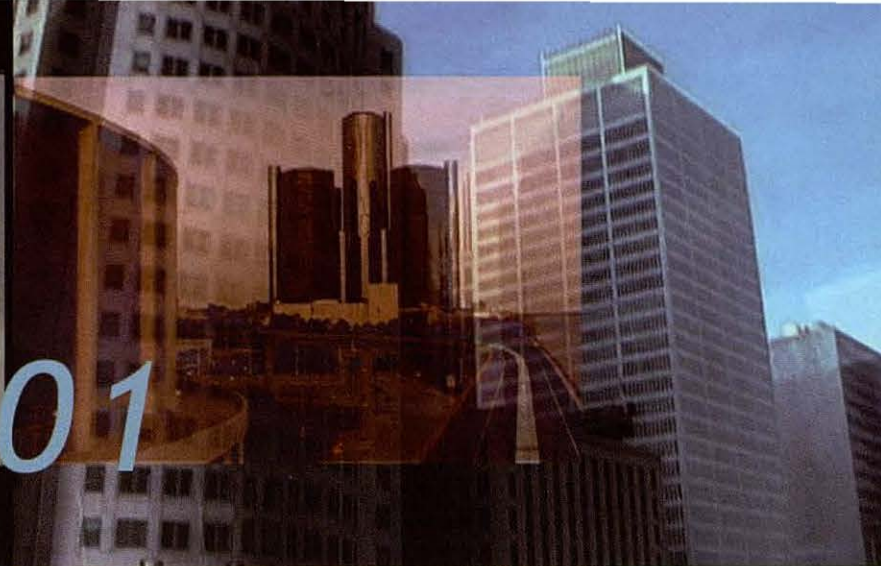
Data · Date : 2000 ■ Projecte · Projet : Kyong Park, International Center for Urban Ecology ■ Director, producer · Directeur, producteur : Kyong Park ■ Muntatge, redacció, narració · Montage, rédaction, édition : Joshua Pearson ■ Videografia · Vidéographie : Kyong Park, Kiersten Armstrong, G. Todd Roberts, Allegra Pitera ■ Banda sonora · Bande sonore : Carl Craig, Planet-e, Jason Hogans, Reclouse ■ Assessor · Conseiller : Stephen Vogel ■ Documentació · Documentation : Greg Siwak ■ Ajudant · Assistant : Graig Donnelly, Andrew Sturm ■ Transport · Transport : Rebecca Donnelly-Hitch

El projecte ha tingut el suport de la Fundació Rockefeller, la Fundació Andy Warhol, la Fundació de Stephen A. i Diana L. Goldberg, i la Fundació Nacional per a les Arts, en col·laboració amb «Home: Made in Detroit», un programa de Storefront for Art and Architecture. ■ Le projet a bénéficié du soutien de The Rockefeller Foundation, de la Andy Warhol Foundation, de la Stephen A., Diana L. Goldberg Foundation et de la National Endowment for the Arts, en collaboration avec le programme de Storefront for Art and Architecture Home: Made in Detroit.

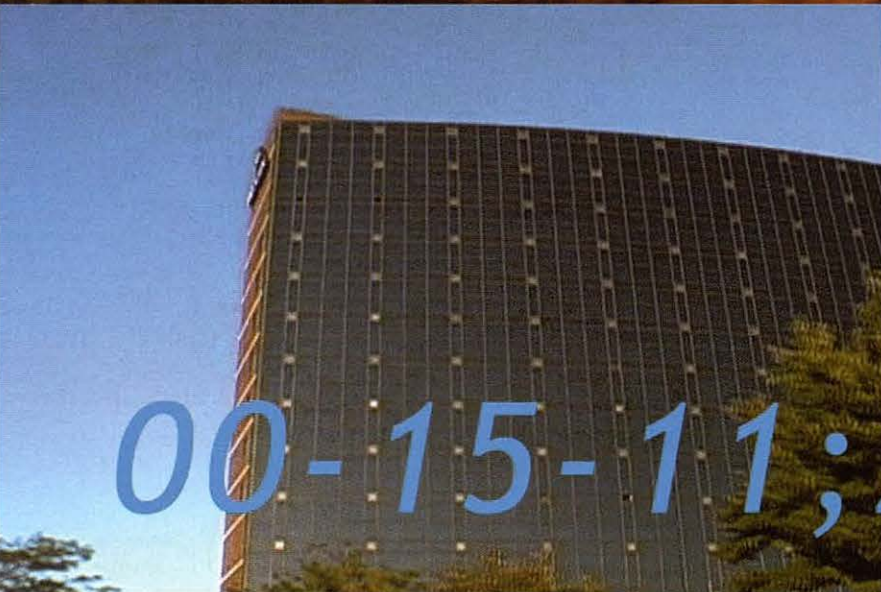
Kyong Park, arquitecte i crític, és fundador de la galeria Storefront for Art and Architecture de Nova York. ■ Kyong Park, architecte et artiste, est le fondateur de la galerie Storefront for Art and Architecture de New York.



00-14-51;01



00-14-59;17



00-15-11;29



00-15-41;21





00-16-02;06



00-16-19;05



00-16-30;09



00-16-37;26

