

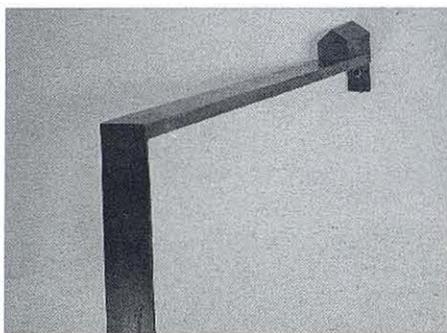
BELLATERRA Cases m&m · Maisons m&m

José Miguel Roldán, Mercè Berengué

Hi havia aquella escultura de Joel Shapiro del 1974, *Untitled*: un perfil de bronze que simula un terreny artificial en forma de L, cargolat per una de les puntes a la paret de la sala d'exposicions i, sobre aquest balcó volat, una peça de ferro negra, petita i pesant, que descriu la icona d'una casa de coberta de dos aiguavessos. Les cases m&m adopten l'escultura de Shapiro com a punt de partida, en particular, la interpretació del suport. El projecte remunta al 1999. Tres arqueòlegs, professors de la Universitat Autònoma de Catalunya, que feia anys que compartien habitatge es volien fer una casa. Des dels laboratoris de Bellaterra veien la riera de Malena, un espai natural protegit, i, una mica més enllà, algunes cases enmig dels pins. Els vam acompanyar en l'elecció del solar i vam decidir de construir-hi no una casa sinó dues, les quals havien de compartir un franja de bosc: un corredor de 10 m d'ample al qual miren els balcons de totes dues. Les cases descansen sobre sengles plataformes, concebudes com taules, que defineixen la cota zero del projecte i solucionen el

fort pendent del solar. Sota les taules hi ha els aparcaments, els tallers i els dipòsits d'aigua de pluja. Sobre les taules, els habitatges. Les dues cases tenen dues plantes i se situen deixant sengles balcons a doble altura que es miren l'un a l'altre. La casa m1 és per a una parella i el seu fill petit; la casa m2, per a un professor que passa llargues temporades fora de Barcelona i lloga de tant en tant parts de la casa a altres professors. ■ Il y avait cette sculpture que Joël Shapiro avait présentée en 1974, *Untitled*, un profil de bronze simulant un terrain artificiel en forme de L, vissée par une de ses pointes au mur de la salle d'expositions et, sur ce balcon en encorbellement, une petite pièce de métal noir, petite et lourde, qui rappelait une maison à couverture à deux pentes. Les maisons m&m adoptent la sculpture de Shapiro et, en particulier, l'interprétation du support comme point de départ. Le projet remonte à 1999. Trois archéologues, tous trois professeurs à l'Université Autonome de Barcelone, qui partageaient un appartement depuis plusieurs années, souhaitaient se faire construire une maison. Depuis les

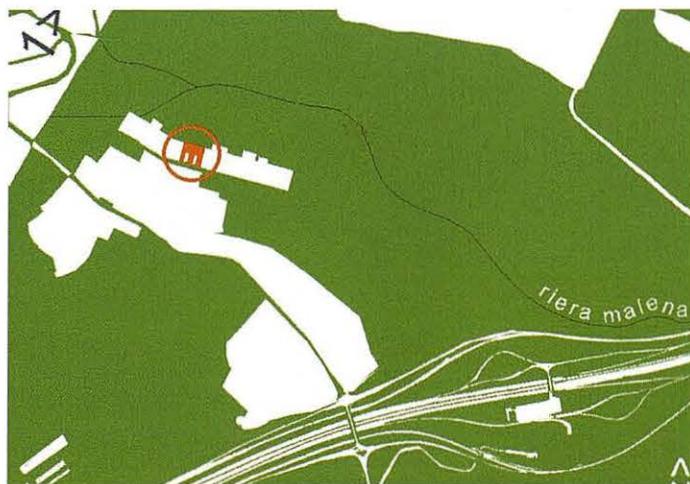
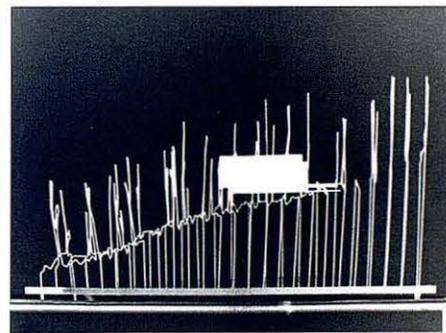
fenêtres des laboratoires de Bellaterra, où se situe l'université, ils pouvaient contempler la *riera de Malena*, un espace naturel protégé, et, un peu au-delà, quelques maisons au milieu des pins. Nous les avons accompagnés dans le choix du terrain, et nous avons décidé de construire non pas une mais deux maisons qui partageraient une frange de forêt : une sorte de couloir de 10 mètres de largeur sur lequel ouvriraient les balcons des deux constructions. Les maisons sont situées sur deux plates-formes, conçues comme des tables, qui définissent la cote zéro du projet et apportent une solution à la forte pente du terrain. Sous les tables se trouvent les garages, les ateliers ainsi que les réservoirs destinés aux eaux de pluie ; sur les tables, les logements. Ceux-ci sont constitués de deux étages et ils sont organisés de telle manière qu'ils laissent les balcons à double hauteur face à face. La maison m1, pour un couple et son jeune enfant ; la maison m2, pour un chercheur qui passe de longues périodes hors de Barcelone, et loue éventuellement une partie de la maison à d'autres professeurs.



Joel Shapiro: *Untitled*, 1974



Maqueta · Maquette



LOCALITZACIÓ · STE : BELLATERRA, BARCELONA · BARCELONE

Projecte · Projet : 1999

Execució · Livraison : 2001

Promotor · Maître d'ouvrage : Rafael Mora, Jorge Martínez

Superfície · Surface : 585 m²

Cost · Coût : 240.400 €

Arquitectes · Architectes : José Miguel Roldán, Mercè Berengué

Col·laboradors · Collaborateurs : Vicenç Sanz

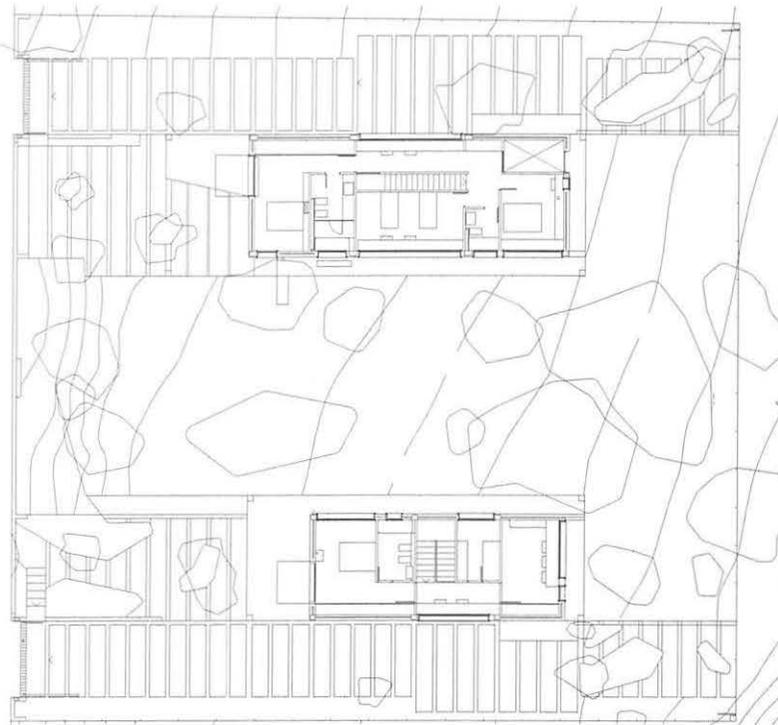
Consultors · B.E.T. : Toni Floriach (arquitecte tècnic · architecte technique),

David García (estructura · structure)

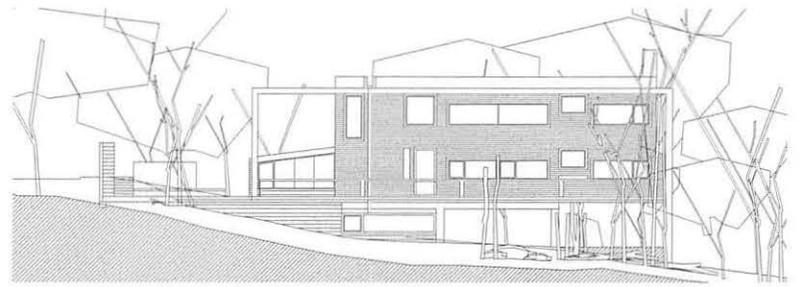
Constructor · Entreprise générale : Domínguez Gordillo S.L.

Fotografies · Photographies : Eva Serrats

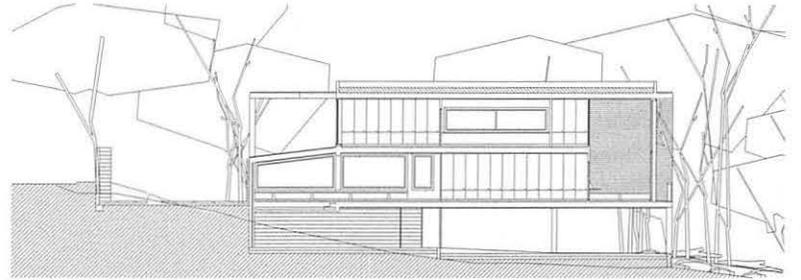
Emplaçament · Plan de situation | Escala · Échelle 1:20.000 | ↓ S



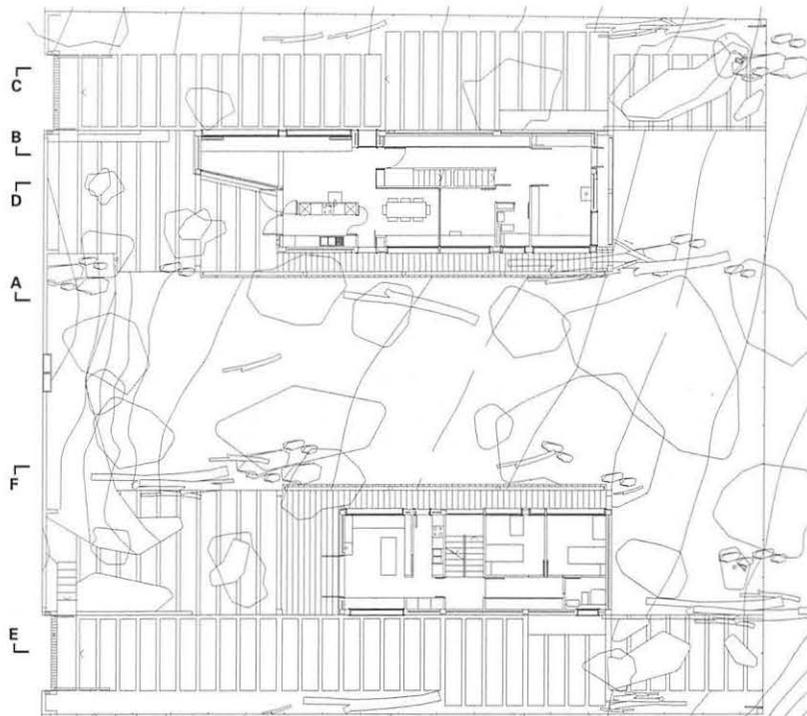
Planta primera - Premier étage



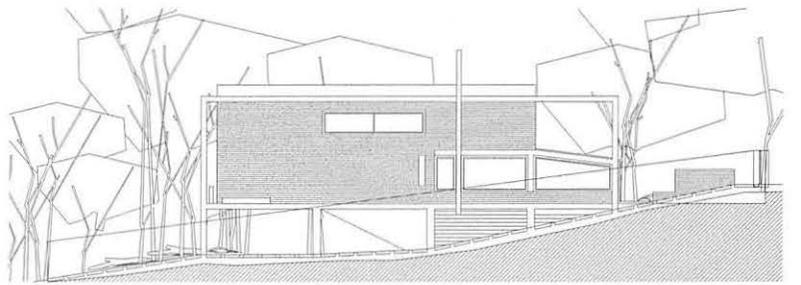
Alçat - Élévation A | Escala - Échelle 1:400



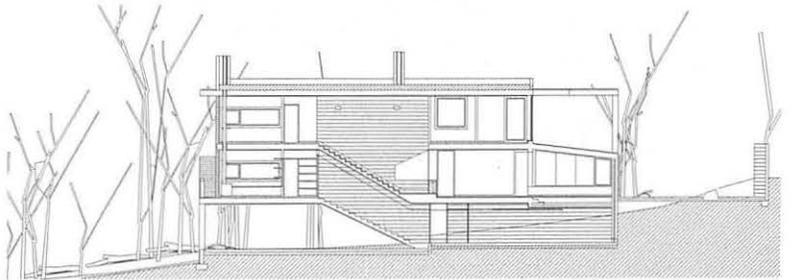
Secció - Coupe B



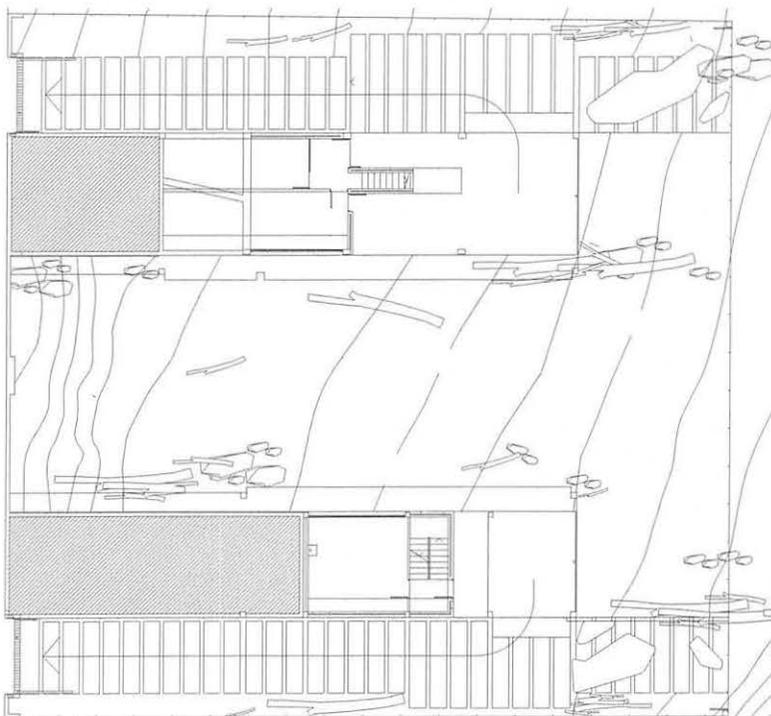
Planta baixa - Rez-de-chaussée | Escala - Échelle 1:400 | **S**



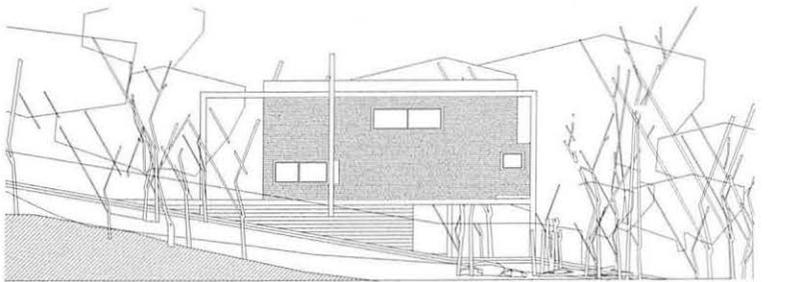
Alçat - Élévation C



Secció - Coupe D



Planta soterrani - Sous-sol



Alçat - Élévation E



Alçat - Élévation F

