



## 387 MAQUETES

El 1993 l'artista vienès Oliver Croÿ va descobrir en una botiga de curiositats tres-centes vuitanta-set maquetes i prop de tres mil diapositives guardades en bosses d'escombraries, i les va comprar per cinc-cents euros. A les diapositives es veia un home gras en diferents llocs d'Àustria, si fa no fa turístics, mentre que les maquetes corresponien a edificis, principalment cases, diferents entre si. Després d'algunes investigacions, Croÿ va esbrinar que es tractava de l'obra de Peter Fritz, un discret empleat d'una companyia d'assegurances, traspasat un any abans, que havia

Peter Fritz / Oliver Croÿ

dedicat el seu temps de lleure durant més de dues dècades a construir amb cartró, paper de paret, retalls de revistes, adhesius o paquets de cigarrets, una versió hilarant i *kitsch* de l'arquitectura austríaca dels anys cinquanta i seixanta. L'artista viennès Oliver Croÿ a descobert en 1993 dans une boutique de curiosités trois cent quatre-vingt-sept maquettes et près de trois mille diapositives conservées dans des sacs-poubelles. Il les a rachetées pour cinq cent euros. Sur les diapositives, on voyait un homme épais en différents endroits d'Autriche, plus ou moins touristiques, alors

## 387 MAQUETTES

que les maquettes correspondaient à des bâtiments, principalement des maisons, toutes différentes entre elles. Après quelques recherches, Croÿ put vérifier qu'il s'agissait de l'œuvre de Peter Fritz, un discret employé d'une compagnie d'assurances, décédé un an auparavant. L'employé avait consacré son temps libre, pendant plus de deux décennies, à construire avec du carton, du papier peint, des morceaux de revues, des autocollants ou des paquets de cigarettes, une version hilarante et plutôt kitsch de l'architecture autrichienne des années 50 et 60.

