

WELCOME UTOPIA

JORDI BERNADÓ



Utopia, Texas

Barcelona (Nova York) travessada per la imatge inconscient de Barcelona (Catalunya). L'associació dels topònims provoca inevitablement una comparació insòlita, una reverberació transatlàntica. La lectura dels espais amb prou feines urbans dels parisos del *far west* construeix un relat heterotòpic que en cada rètol de botiga i en cada façana desferma una paradoxa. En una certa manera, més que no pas una ridiculització el que es produeix és un procés de reducció: comparades amb les seves homònimes, aquestes poblacions es minimitzen exageradament fins a esdevenir-ne versions puerils.

També es podria entendre, tanmateix, que més que no pas una visió irònica en representen una versió sintètica: que, al capdavant, aquest breu paisatge urbà on amb prou feines caben una tanca publicitària, un senyal de trànsit, un edifici *kitsch* i el reflex de la televisió rere les cortines, resumeix el paisatge al qual tendeixen les ciutats mil·lenàries. Veure Roma (Texas) des de la perspectiva de Roma (Itàlia) fa gràcia; veure Roma (Itàlia) des de la perspectiva de Roma (Texas) esglaia. I, si la comparació del París texà amb el francès no es produeix al centre històric, sinó en un barri més recent, potser un nou suburbi burgès de cases unifamiliars amb jardí i nans a la porta, aleshores, el que s'hi produeix és una confusió total. ■ Barcelona (New York) traversée par l'image inconsciente de Barcelone (Catalogne). L'association des toponymes provoque inévitablement une comparaison insolite, une sorte de réverbération transatlantique. La lecture des espaces à peine urbains des Paris du Far-West construit un récit hétérotopique qui, sur chaque enseigne de boutique et sur chaque façade, déclenche un paradoxe. D'une certaine manière, c'est un processus de réduction qui est en jeu davantage qu'une ridiculisation : comparées avec leurs homonymes, ces villes sont exagérément minimisées jusqu'à en devenir de puériles versions des premières.

On pourrait cependant comprendre aussi qu'elles représentent une version synthétique plutôt qu'une vision ironique, qu'en définitive ce bref paysage urbain dans lequel tient difficilement un panneau publicitaire, un feu tricolore, un immeuble kitsch et le reflet de la télévision derrière les rideaux, résume le paysage vers lequel tendent les villes millénaires. Voir Roma (Texas) dans la perspective de Rome (Italie) est plutôt plaisant ; voir Rome (Italie) dans la perspective de Roma (Texas) donne le frisson. Et si la comparaison du Paris texan avec le Paris français n'a pas lieu dans son centre historique, mais dans un quartier plus récent —peut-être une nouvelle banlieue bourgeoise de maisons individuelles avec jardin et nains à la porte—, ce qui se produit dans ce cas-là, c'est bien une totale confusion. / Q

Jordi Bernadó (Lleida, 1966) és fotògraf. La seva obra desenvolupa una visió crítica i irònica de la ciutat contemporània. Utilitza sempre el format panoràmic per copsar paisatges complexos, tant interiors com exteriors, en els quals la realitat frega el simulacre i la simulació penetra dins la realitat. Els seus treballs han estat aplegats de manera monogràfica als llibres *Good News* (Actar, 1999), *Charcos - Puddles* (Actar, 2001) i *Very very bad news* (Actar, 2002). El projecte *Welcome Utopia*, forma part del cicle Ficcions, comissariat per Pepa Palomar i Maria José Balcells per a la Fundació La Caixa i exposat a la sala Montcada de Barcelona la tardor del 2002. ■ Jordi Bernadó (Lérida, 1966) est photographe. Son œuvre développe une vision critique et ironique de la ville contemporaine. Il utilise toujours le format panoramique pour capter des paysages complexes, aussi bien intérieurs qu'extérieurs, dans lesquels la réalité frôle le simulacre et où la simulation pénètre dans la réalité. Ses travaux ont été recueillis sous forme de monographie dans les ouvrages *Good News* (Actar, 1999), *Charcos - Puddles* (Actar, 2001) et *Very very bad news* (Actar, 2002). Le projet *Welcome Utopia* fait partie du cycle Ficcions, dont les commissaires sont Pepa Palomar et Maria José Balcells, pour la fondation "la Caixa", qui a été exposé dans la salle Montcada de Barcelone en automne 2002.



Utopia, Texas



Barcelona, New York



Barcelona, New York





Paris, Texas



Paris, Illinois



Paris, Illinois





Athens, Texas



Palentine, Texas



Bagdad, Pennsylvania





Manhattan, New York



Pekin, Illinois







Paradise, Texas