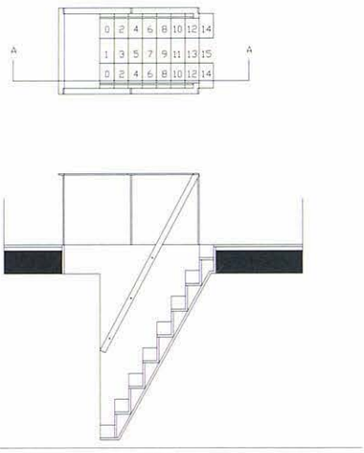
TELÓ SEGUIT

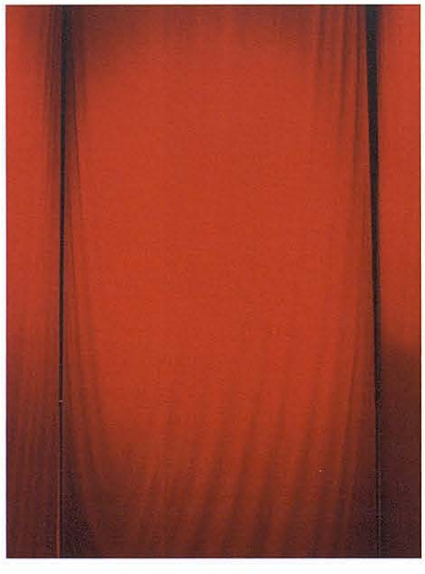
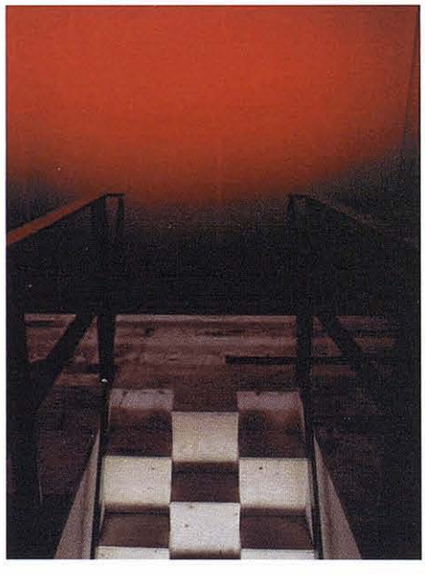
Aquesta obra consisteix en una cambra (d'uns 4 x 4 x 10 m), l'accés a la qual es fa a través d'una trapa foradada a terra, a fi que les quatre parets laterals quedin totalment lliures. Sobre cada una de les parets una peça contínua de vellut vermell va descendint a manera de teló i cobreix la paret completament de dalt a baix. Així, en accedir a la cambra, la caiguda lenta dels quatre telons tindrà un doble efecte d'ascensió del terra i de gran cataracta lateral. No cal dir que aquest teló total, així representat, col·locarà, també, l'espectador davant d'un enorme efecte crepuscular i d'acabament continu, infinit, entre meravellós i irrisori, com si l'espectador es trobés, de fet, davant la caiguda d'un teló quilomètric que abastés totes les coses.

Cada un dels quatre telons roda a través de dos cilindres motoritzats, situats l'un a dalt i l'altre a baix. El terra és de fusta recuperada de l'escenari d'un antic teatre. El sostre, pintat de color negre. Diversos canons de llum il·luminen, del sostre estant, els telons a l'alçada dels ulls de l'espectador, mentre que els dalts i els baixos es perden en la penombra. L'escala d'accés, també de fusta, provoca un moviment d'entrellaçament de cames entre els qui pugen i baixen. / **PEREJAUME**



Planta i secció de l'escala · Rez-de-chaussée et coupe de l'escalier
Escala · Échelle 1:100

RIDEAU CONTINU

Cette œuvre consiste en une pièce (de 4 x 4 x 10 m) à laquelle on accède au travers d'une petite trappe ouverte dans le sol, afin que les quatre murs latéraux demeurent totalement libres. Sur chacun des murs, un morceau continu de velours rouge descend en forme de rideau et recouvre complètement le mur, de haut en bas. Ainsi, lorsque l'on pénètre dans la pièce, la lente descente des quatre rideaux produit un double effet d'ascension du sol et de grande cataracte latérale. Il n'est pas nécessaire de dire que ce rideau total, ainsi représenté, place aussi le spectateur face à un énorme effet crépusculaire et final continu, infini, entre le merveilleux et le risible, comme si le spectateur se trouvait, de fait, devant la chute d'un rideau sans fin recouvrant tout.

Chacun des quatre rideaux s'enroule sur deux cylindres situés l'un en haut et l'autre en bas, actionnés par un moteur. Le sol est fait du bois récupéré de la scène d'un ancien théâtre. Le plafond a été peint en noir. Divers projecteurs illuminent, depuis le plafond, les rideaux à hauteur des yeux du spectateur, alors que les parties supérieure et inférieure se perdent dans la pénombre. L'escalier d'accès, lui aussi en bois, provoque un mouvement d'enlacement des jambes entre ceux qui montent et ceux qui descendent. / **PEREJAUME**