

TALLER DE PNEUMÀTICS / GALERIA D'ART

El taller de pneumàtics està situat en una zona industrial abandonada contigua al llac de Zurich, entre l'estació ferroviària de Zurich-Wollishofen, una parada d'autobús i la carretera d'accés principal al centre de la ciutat. Per a un negoci d'aquestes característiques, aquesta és una ubicació molt freqüent a les ciutats europees envoltades per una perifèria semiindustrial que funciona com a zona d'intercanvi entre les àrees d'activitat urbana i l'extensió de residència suburbana circumdant. La perifèria semiindustrial opera com un filtre entre els àmbits com més va més dissociats del treball i el temps lliure, i s'ha convertit en un mirall subtil dels canvis socioeconòmics actuals. Aquest entorn despulat l'ocupen gasolineres, botigues obertes les vint-i-quatre hores, sales de festes, i tota mena d'empreses noves i concessionaris industrials pels quals transita un corrent incessant de gent que entra i surt de la ciutat.

El moviment és l'element que regeix aquest context continuament canviant. Per aquest motiu, hem concebut la façana de la primera planta com si fos una superfície de comunicació interactiva de quatre cares i 200 m². Finançats pels fabricants de pneumàtics, els artistes joves tenen l'oportunitat de desafiar les fronteres dels llocs tradicionals d'exhibició de l'art i presentar els seus treballs fora de les galeries, en aquest entorn de trànsit accelerat. L'edifici funciona com una galeria que es visita des de l'automòbil o el tren, i que alhora estableix una relació intensa amb la gent que s'espera a la parada de l'autobús o a l'estació ferroviària. Aquest edifici és el primer d'una sèrie d'indicadors culturals que pensem construir per tota la ciutat de Zurich, per tal que

actui com una nova porta d'entrada cultural a la ciutat.

La planta de l'edifici s'ha determinat a partir de l'optimització de les estrictes limitacions de l'emplaçament i les exigències de gir dels automòbils i d'ubicació del material de treball. L'edifici s'ha dividit en dos nivells, amb el taller a la planta baixa i el magatzem de pneumàtics a la primera planta. S'ha construït una estructura d'acer amb forjats de formigó i plafons metàl·lics aïllants, revestits per una làmina de vidre que actua com a pantalla protectora de la pluja. A la primera planta, els plafons metàl·lics es retiren de la façana de vidre per a crear un espai accessible de 50 cm d'ample en el qual s'instal·len les obres d'art.

CAMENZIND GRÄFENSTEINER

L'atelier de pneumatiques est situé dans une zone industrielle abandonnée contiguë au lac de Zurich, entre la gare ferroviaire de Zurich-Wollishofen, un arrêt d'autobus et la route d'accès principal au centre de la ville. Pour un commerce de ce type, c'est une situation très fréquente dans les villes européennes entourées d'une périphérie semi-industrielle fonctionnant comme espace d'échange entre les zones d'activité urbaines et l'extension des résidences suburbaines les entourant. La périphérie semi-industrielle constitue un filtre entre les lieux de plus en plus dissociés du travail et du temps libre, et elle est devenue un miroir subtil des changements socioéconomiques actuels. Cet environnement déshérité est occupé par des stations services, des boutiques ouvertes 24 heures sur 24, des boîtes de nuit, et toute sorte



de nouvelles entreprises et de concessionnaires industriels, par lesquels transitent un flux interminable de gens entrant et sortant de la ville.

Le mouvement est l'élément qui régit ce contexte continuellement changeant. C'est pour cette raison que nous avons conçu la façade du premier étage comme s'il s'agissait d'une surface de communication interactive de quatre faces et de 200 m². Sponsorisés par les fabricants de pneumatiques, les jeunes artistes ont ainsi l'occasion de défier les frontières des lieux traditionnels d'exposition des œuvres d'art en présentant leur travail hors des galeries, dans un environnement de circulation accélérée. Le bâtiment fonctionne comme une galerie que l'on visite depuis l'automobile ou le train, et qui développe par ailleurs une intense relation avec les gens qui attendent à l'arrêt de l'autobus ou sur le quai de la gare. Il s'agit là du premier édifice d'une série d'indicateurs culturels que nous pensons construire dans toute la ville de Zurich, afin qu'ils constituent une nouvelle porte d'entrée culturelle ouvrant sur la ville.

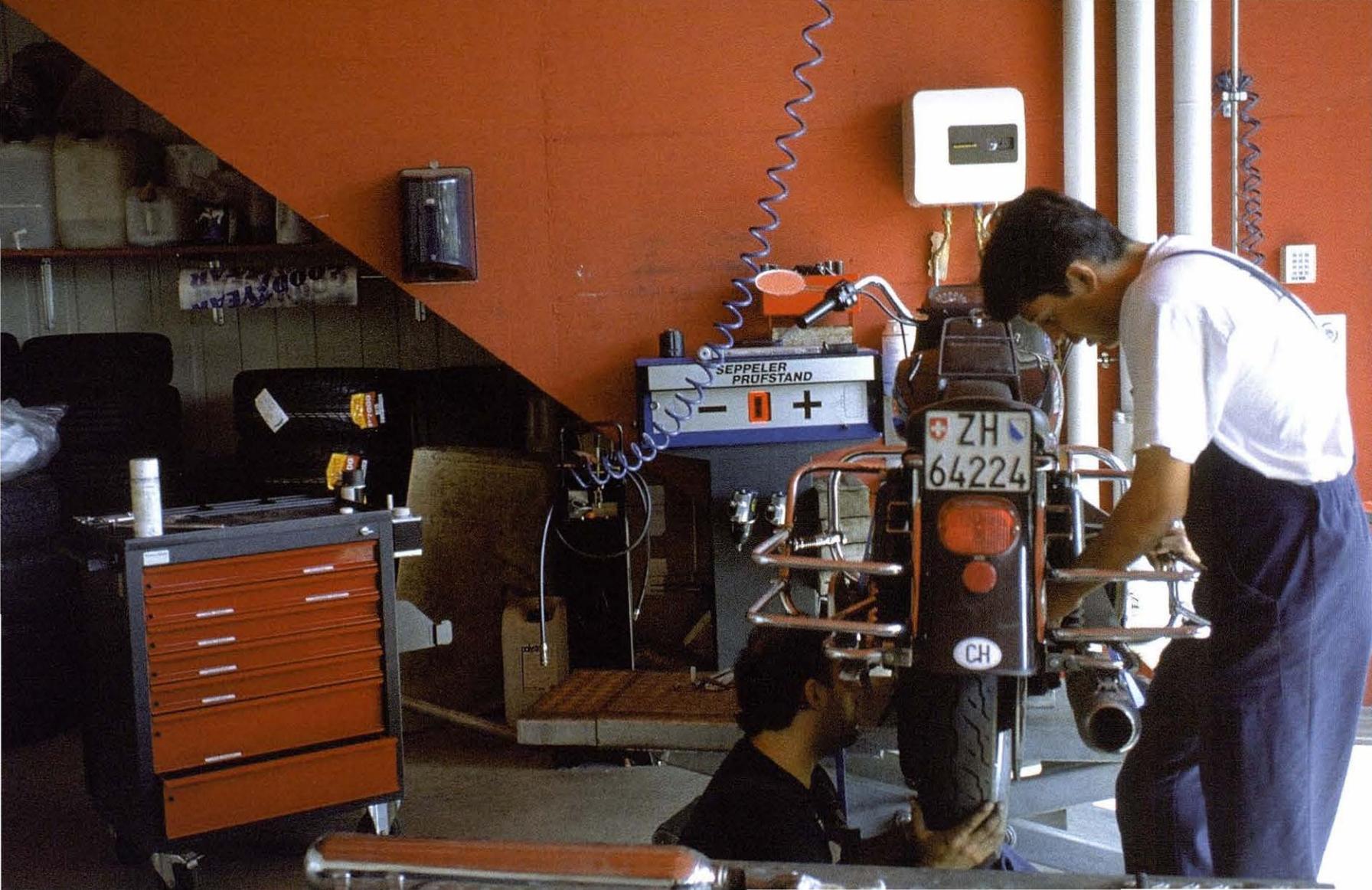
Le plan du bâtiment a été déterminé grâce à l'optimisation des strictes limites de l'emplacement et des exigences du virage des voitures, ainsi que du déplacement du matériel de travail. L'édifice a été divisé en deux niveaux, l'atelier étant placé au rez-de-chaussée et le magasin de pneus, au premier étage. On a construit une sorte de structure d'acier avec des assises de béton et des panneaux isolants, revêtus d'une lame de verre qui constitue un écran protecteur contre la pluie. Au premier étage, les panneaux métalliques peuvent être écartés de la façade de verre afin de créer un espace accessible de 50 cm de profondeur dans lequel on peut installer les œuvres d'art.

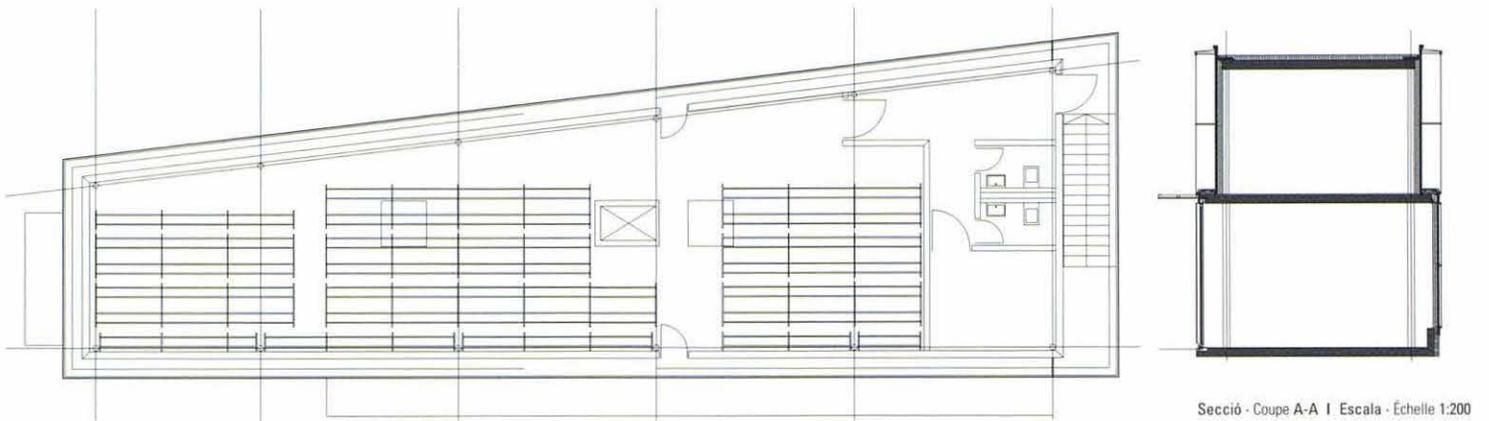
ATELIER DE PNEUMATIQUES / GALERIE D'ART





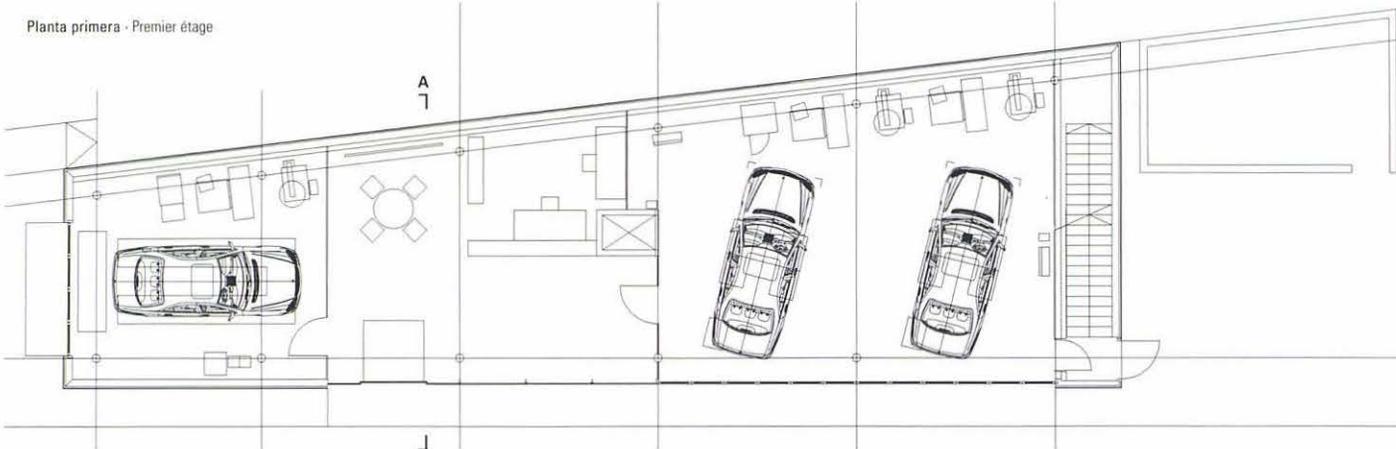




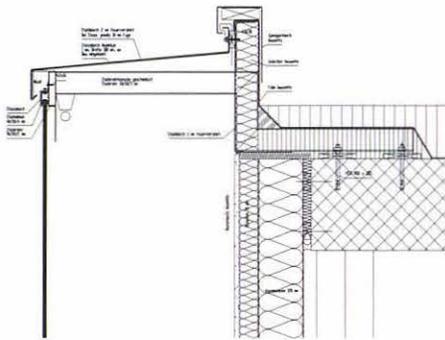


Secció - Coupe A-A | Escala - Échelle 1:200

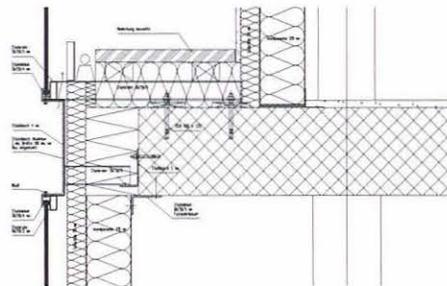
Planta primera - Premier étage



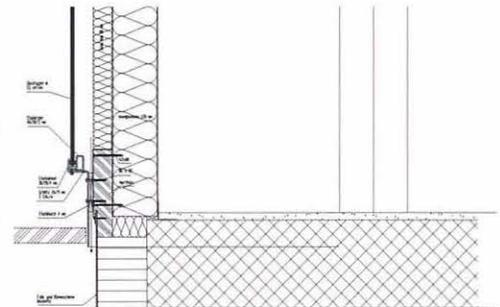
Planta baixa - Rez-de-chaussée | Escala - Échelle 1:200



Detall de la coberta - Détail de la toiture | Escala - Échelle 1:20



Connexió amb planta primera - Connexion au premier étage



Connexió amb planta baixa - Connexion au rez-de-chaussée



Emplaçament - Plan de situation

LOCALITZACIÓ - SITE : ZURIC - ZURICH

Projecte - Projet : 2000

Execució - Livraison : 2000

Promotor - Maître d'ouvrage : IWAG Distribution

Àrea - Surface : 252 m²

Cost - Coût : 600.000 Euro

Arquitectes - Architectes : Stefan Camenzind, Michael Gräfensteiner, Susanne Zenker

Artista - Artiste : Martina Issler

Fotografies - Photographies : Martina Issler, Peter Würmli