



WAITING FOR GODOT AT DE GAULLE

Waiting for Godot at de Gaulle és la història d'Alfred, un home que es va veure obligat a viure a l'aeroport Charles de Gaulle de París durant onze anys. Víctima de la mala fortuna i d'una burocràcia kafkiana, li van robar els seus papers de refugiat belga en una estació de tren de París i el van arrestar per no posseir documents d'identitat. «Els oficials francesos li van ordenar que s'esperés a l'aeroport fins que els seus papers arribessin de Bèlgica. Els belgues van dir que no podien enviar els papers de cap manera, perquè no podien estar segurs que ell fos la persona que afirmava que era, per la qual cosa havia d'anar en persona a recollir-los, però no el deixaven entrar al país perquè no tenia papers», recorda M. Bourguet, l'advocat d'Alfred. Per sorprenent que pugui semblar, Alfred va trigar onze anys a obtenir els seus papers. El nostre equip de documentalistes va viure amb Alfred a l'aeroport i era present en el moment crucial en què aquest va rebre els papers i va haver de fer front a una qüestió difícil: estava preparat per a abandonar el lloc que havia estat la seva llar durant onze anys i enfrontar-se amb el món exterior?

Vam tenir l'oportunitat d'anar fins al fons de la història d'Alfred. Vam trobar un home que s'havia convertit en una font de reportatges i articles fàcils i sensacionalistes, un titella dels mitjans de comunicació. Aviat ens vam adonar que nosaltres també ens havíem convertit en mercenaris caçadors d'històries. S'han fet innombrables reportatges sobre Alfred arreu del món, i tots tenen un element en comú: els periodistes van manipular la història per fer-la encara més espectacular. Alfred havia estat vivint en una simbiosi amb els mitjans de comunicació durant tots aquells anys i aquesta era una raó afegida per a fer-lo vacillar a l'hora d'abandonar l'aeroport. Allà era una estrella; si se n'anava, esdevindria de nou un altre refugiat.

ALEXIS KOUROS

Waiting for Godot at de Gaulle est l'histoire d'Alfred, un homme qui s'est vu obligé à vivre à l'aéroport Charles de Gaulle de Paris pendant onze ans. Victime de la malchance et d'une bureaucratie kafkaïenne, ses papiers de réfugié belge lui avaient été dérobés dans une gare parisienne et il avait été arrêté pour absence de document d'identité. « Les responsables français lui ont ordonné d'attendre à l'aéroport que ses papiers parviennent de Belgique. Les Belges, quant à eux, expliquaient qu'ils ne pouvaient en aucun cas lui envoyer ses papiers, étant donné qu'ils ne pouvaient pas avoir la certitude qu'il soit bien la personne qu'il affirmait être, et qu'il devait par conséquent se présenter personnellement pour les prendre ; mais ils ne le laissaient pas pénétrer dans le pays parce qu'il n'avait pas de papiers », se souvient M. Bourguet, l'avocat d'Alfred. Pour aussi surprenant que cela puisse paraître, Alfred a mis onze ans à obtenir ses papiers. Notre équipe de documentalistes a vécu avec Alfred à l'aéroport et était présente au moment crucial où il a reçu ses papiers et où il a dû faire face à une question difficile : Était-il prêt à quitter le lieu qui avait été son foyer pendant onze ans et à s'affronter au monde extérieur ?

Nous avons eu l'occasion d'aller jusqu'au fond de l'histoire d'Alfred. Nous avons rencontré un homme qui était devenu une source de reportages et d'articles faciles et à sensations, une sorte de marionnette des médias. Nous nous sommes rapidement rendu compte que nous nous étions, nous aussi, transformés en mercenaires chasseurs d'histoires. Un nombre incalculable de reportages a été fait sur Alfred dans le monde entier, et ils ont tous un élément en commun : les journalistes ont manipulé l'histoire d'Alfred pour la rendre encore plus spectaculaire. Alfred avait vécu dans une symbiose avec les médias pendant toutes ces années et cela venait s'ajouter aux raisons qui le faisaient hésiter au moment d'abandonner l'aéroport. Là-bas, il était une star ; s'il le quittait, il allait redevenir un réfugié de plus.

Alexis Kouros, nascut a Pèrsia i afincat a Helsinki, és metge, escriptor i director de cinema. Després d'estudiar cinematografia al començament dels anys vuitanta al seu país d'origen, va ser reclutat per l'exèrcit iranià durant la guerra contra l'Iraq. El 1984 va decidir emigrar a Europa i estudiar medicina. El 1999 va realitzar la pel·lícula *Diary of a to be MEP*, i l'any 2000, el documental *Waiting for Godot at de Gaulle*, que ha estat guardonat en diversos festivals.

Alexis Kouros, né en Iran et fixé à Helsinki, est médecin, écrivain et cinéaste. Après avoir étudié le cinéma au début des années quatre-vingt dans son pays d'origine, il a été recruté par l'armée iranienne pendant la guerre contre l'Irak. En 1984, il a décidé d'émigrer en Europe et d'étudier la médecine. En 1999, il a réalisé le film *Diary of a to be MEP* et, en 2000, le documentaire *Waiting for Godot at de Gaulle*, qui a été primé dans divers festivals.