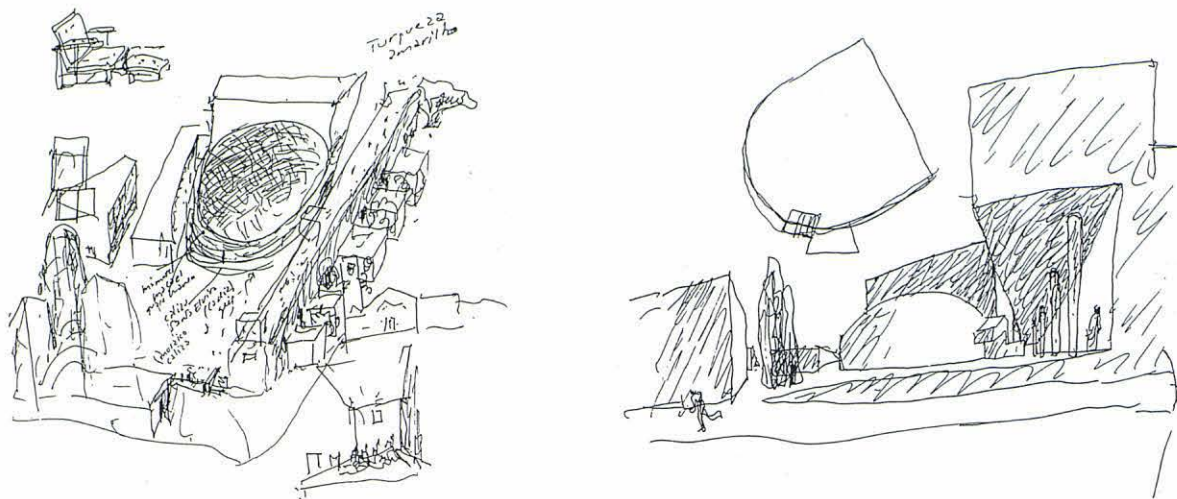




CENTRE CULTURAL DE L'ILLA DEL REVELLÍN

El projecte està ubicat en el centre històric i geogràfic de la ciutat de Ceuta, en la zona on la densitat urbana és més elevada. Ocupa una illa limitada pel carrer Ingenieros a l'est, el carrer Cervantes al sud, el carrer Padilla a l'oest, i la línia d'arbres del passeig del Revellín al nord. En la cantonada nord-oest del terreny es troba el neoclàssic Museu Municipal, que conté col·leccions arqueològiques i cartogràfiques. Des de la terrassa es pot observar clarament el port. La resta del terreny, ocupat abans per un mercat públic, està actualment buit. Els quatre costats limiten amb edificis de diferents altures i funcions. L'orientació i la dimensió dels espais intersticials entre aquests edificis configuren la morfologia del nou projecte. La forma construïda suposa la continuació de la forma urbana i del caràcter públic d'aquest espai obert.

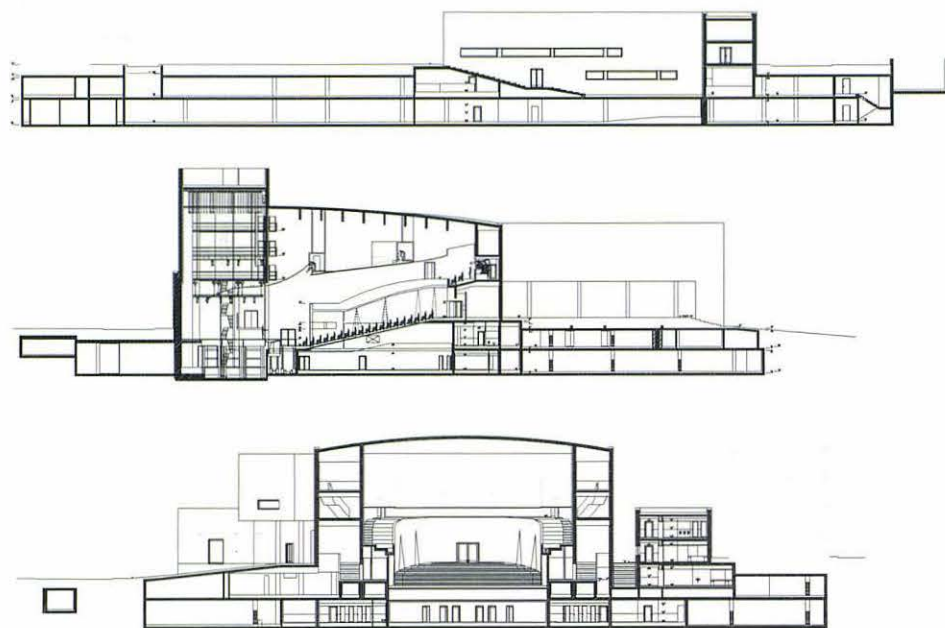
El projecte pren, doncs, les línies compositives de la geografia, respecta el ritme de la trama urbana de la zona i potencia la seva implantació a través d'un joc d'accessos per a vianants i per a vehicles que convergeixen en l'emplaçament. Com en altres llocs de la ciutat, el vianant és convidat a caminar per un espai entre edificis, on podrà reposar i resguardar-se en un gran pati ombrejat.

ÁLVARO SIZA

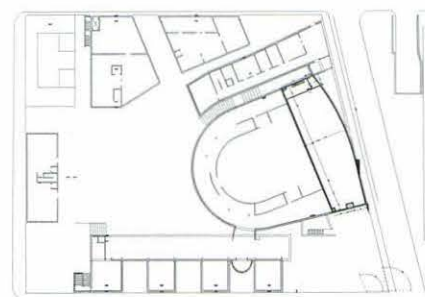
Le projet est situé dans le centre historique et géographique de la ville de Ceuta, dans la zone où la densité urbaine est la plus élevée. Il occupe un pâté de maisons limité par la calle Ingenieros à l'est, la calle Cervantes au sud, la calle Padilla à l'ouest, et la ligne d'arbres du paseo del Revellín au nord. Au coin nord-ouest du terrain, se trouve le Musée municipal néoclassique, qui renferme des collections archéologiques et cartographiques. Depuis la terrasse, on peut apercevoir facilement le port. Le reste du terrain, occupé au préalable par un marché, est aujourd'hui vide. Ses quatre côtés sont bordés de bâtiments de différentes hauteurs ayant des fonctions diverses qui, par leur orientation et les espaces interstitiels qui les séparent, déterminent la morphologie du nouveau projet. La construction implique une continuation de la forme urbaine et de la nature publique de cet espace ouvert.

Le projet prend ainsi ses lignes de composition de la géographie, tout en respectant le rythme de la trame urbaine de la zone et en renforçant son implantation au travers d'un jeu d'accès piétonniers et automobiles qui convergent. Comme dans d'autres parties de la ville, le piéton est invité à marcher dans un espace entre les immeubles où il pourra s'abriter et se reposer dans un vaste patio ombragé.

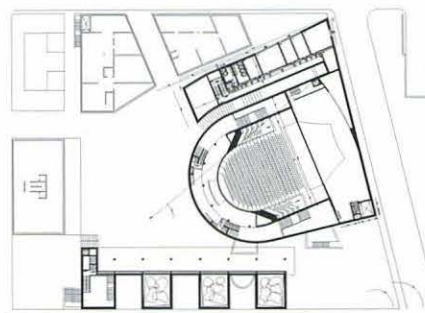
CENTRE CULTUREL DU PÂTÉ DE MAISONS DU REVELLÍN



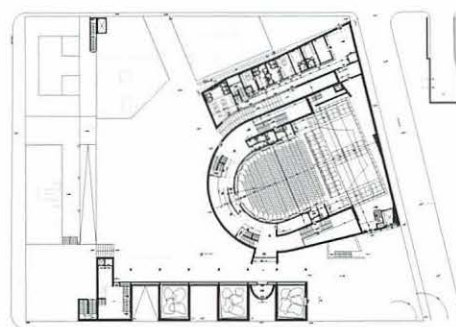
Seccions · Coupes | Escala · Échelle 1 : 1000



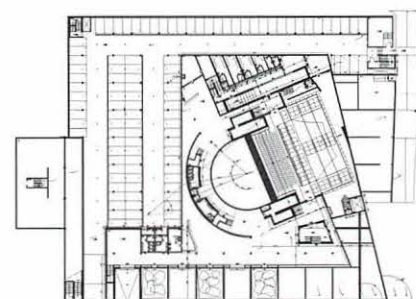
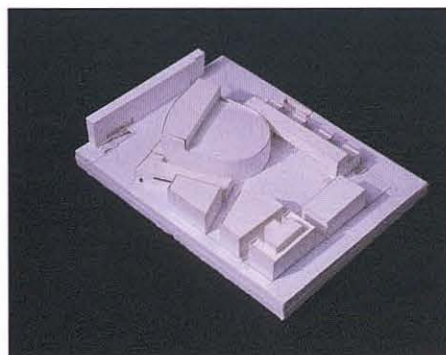
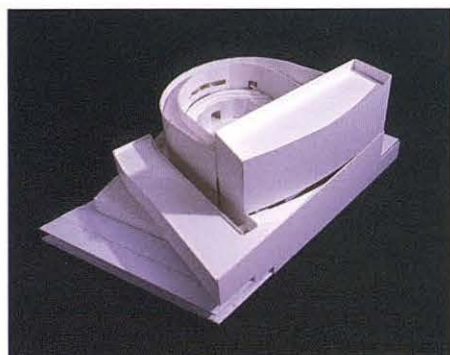
Planta de coberta · Niveau de la toiture



Planta segona · Deuxième étage



Planta primera · Premier étage



Planta baixa · Rez-de-chausée



LOCALITZACIÓ · SITE : CEUTA

Programa · Programme : Auditori, centre de congressos, edifici comercial, escola de música, escola d'idiomes, aparcament · Auditorium, centre de congrès, bâtiment commercial, école de musique, école de langues, parking

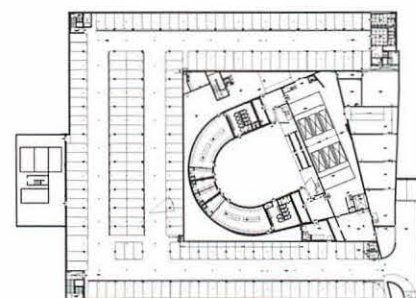
Projecte · Projet : 1997-1999

Àrea · Surface : 8.710 m²

Arquitecte · Architecte : Álvaro Siza

Col·laboradors · Collaboreurs : Lia Kiladis, Hana Kassem

Fotografies · Photographies : Álvaro Siza Arquitecto Lda.



Planta soterrani · Sous-sol | Escala · Échelle 1 : 2000