

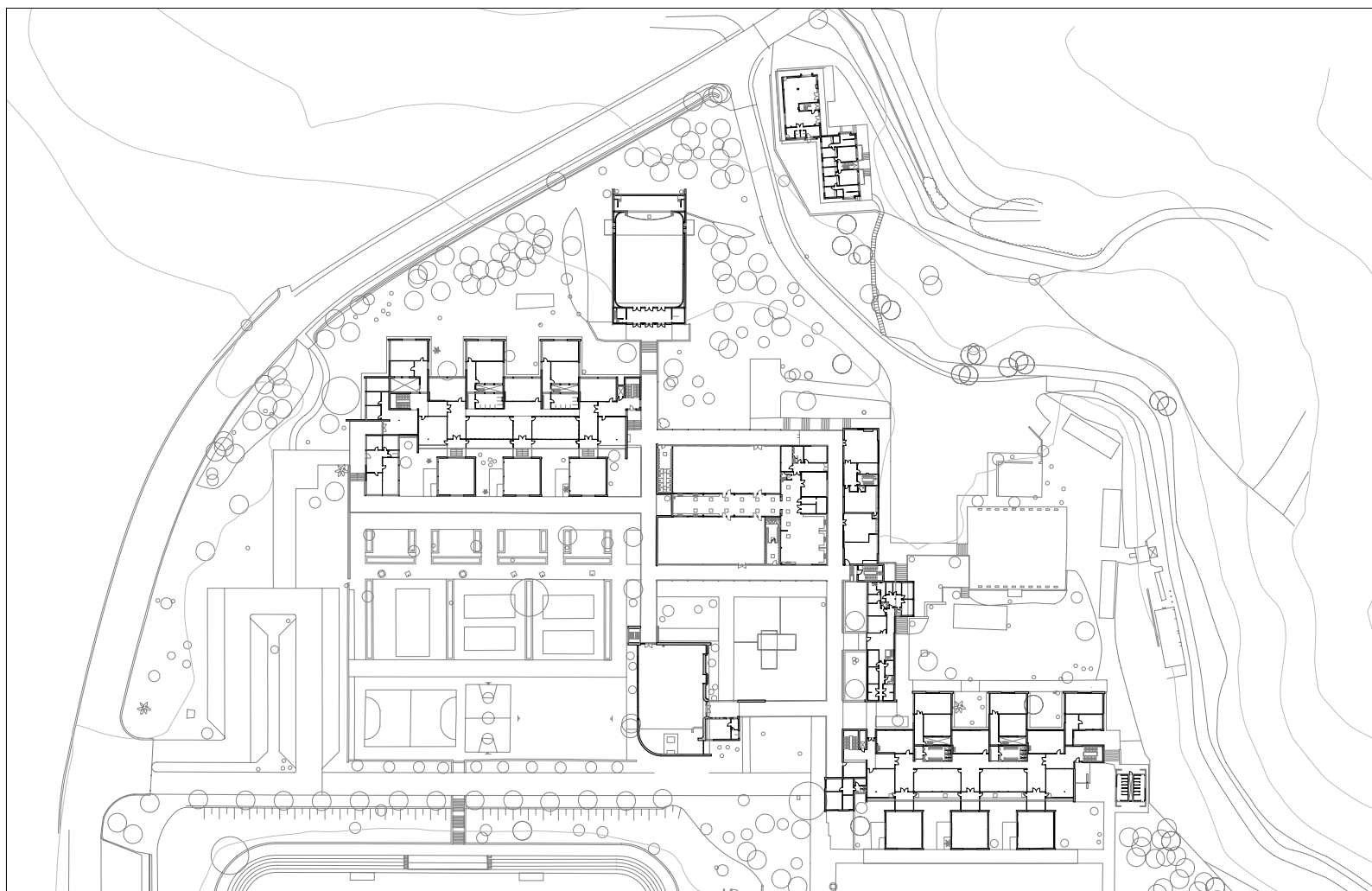
Escuela-residencia de Bell-lloc (1964-1968)

Arquitecto: Manuel Baldrich Tibau

Antonio Armesto y Mariona Benedito



1, 2
La escuela-residencia poco después de su inauguración. Arriba, el porche que conecta la entrada general con los edificios y pasa tangente al sistema de aulas y patios del primer aulaio. Abajo, vista panorámica del conjunto desde el estacionamiento hacia el Montseny (Archivo Santa & Cole).



3
Planta baja.

Escola-residència de Bell-lloc (1964-1968)

Arquitecte: Manuel Baldrich Tibau

L'any 1964 la Diputació de Barcelona, a través de l'Obra Social de la seva Caixa d'Estalvis (Caixa de Barcelona), adquireix la finca rural de Bell-lloc¹ (122 hectàrees) al municipi de la Roca del Vallès, a només 2 quilòmetres de Cardedeu i a uns 30 de Barcelona, amb la intenció de dedicar una superfície d'unes 10 hectàrees per construir-hi una casa de colònies d'estiu per a nens i joves. Poc després, els responsables canvien d'idea i la institució decideix edificar un conjunt escolar complet d'educació primària, secundària i batxillerat per a una població mixta de 1.200 alumnes, una part dels quals estarien a mitja pensió i la resta en règim d'internat. Entre el personal docent i de servei, també havia d'allotjar uns 200 adults. Unes altres 22 hectàrees es destinarien al cultiu d'arbres fruiters i la resta de la finca quedaria durant un temps com a àrea forestal de pins i alzines.

La finca de Bell-lloc, amb el seu castell, té una tradició mil·lenària entreteixida amb la història de Catalunya. Es tenen notícies de la nissaga nobiliària que la va habitar des del segle XI i d'alguns fets rellevants que s'hi relacionen, com ara la seva implicació en la fundació de la comunitat del monestir de Sant Pau del Camp a Barcelona, la seva vinculació amb la família comtal de Barcelona durant la primera meitat del segle XII o la seva participació més o menys directa en les conquestes de València i de Mallorca. El 1808 les tropes napoleòniques van destruir definitivament el castell. Actualment, els únics vestigis arquitectònics que romanen d'aquesta llarga història són una part de la

Boarding school in Bell-lloc (1964-1968)

Architect: Manuel Baldrich Tibau

In 1964, Barcelona's Provincial Council, through the Social Work of its Savings Bank (Caja de Barcelona), acquired the Bell-lloc¹ rural estate (122 hectares) in the municipality of La Roca del Vallès, just two kilometres from the town of Cardedeu and some 30 km from Barcelona, with the intention of devoting around 10 hectares to building a summer school for children and young people. Shortly afterwards, those responsible changed their minds and the institution decided to build a complete school complex to provide primary, secondary and baccalaureate education for a mixed population of 1,200 pupils, of which a part would attend on a half-board basis and the rest would be full boarders, also providing space for some 200 adults between teaching and service staff. Another 22 hectares would be destined to cultivating fruit trees and the rest of the estate would remain for a time as a forested area of pines and oaks.

The Bell-lloc (literally "beautiful place") estate, with its castle, boasts an almost thousand-year old tradition interwoven with the history of Catalonia. The line of nobility that inhabited it is recorded since the 11th century, as are some important events related with it, such as its involvement with the founding of the monastery community of Sant Pau del Camp in Barcelona, its connection with Barcelona's leading family in the first half of the 12th century or its more or less direct participation in the conquests of Valencia and of Mallorca. In 1808, Napoleon's troops definitively destroyed the castle, and today, as the only architectural remains of that long

En 1964 la Diputació de Barcelona, a través de la Obra Social de su Caja de Ahorros (Caja de Barcelona), adquire la finca rural de Bell-lloc¹ (122 hectàrees) en el municipio de La Roca del Vallès, a sólo 2 kilómetros de la localidad de Cardedeu y a unos 30 de Barcelona, con la intención de dedicar una superficie de unas 10 hectàrees para construir una casa de colonias veraniegas para niños y jóvenes. Poco después, los responsables cambian de idea y la institución decide edificar un conjunto escolar completo para impartir enseñanza primaria, secundaria y de bachillerato a una población mixta de 1.200 alumnos, de los cuales una parte estarán a media pensión y el resto en régimen de internado, dando cabida también a unos 200 adultos entre personal docente y de servicio. Otras 22 hectàrees vendrían destinadas al cultivo de frutales y el resto de la finca quedaría durante un tiempo como área forestal de pinos y encinas.

La finca de Bell-lloc (literalmente, "bello lugar"), con su castillo, posee una tradición casi milenaria entretejida con la historia de Cataluña. Se tienen noticias de la estirpe nobiliaria que la habitó desde el siglo XI y de algunos hechos relevantes relacionados con ella, tales como su implicación en la fundación de la comunidad del monasterio de Sant Pau del Camp en Barcelona, su vinculación con la familia condal de Barcelona en la primera mitad del siglo XII o su participación más o menos directa en las conquistas de Valencia y de Mallorca. En 1808 las tropas napoleónicas destruyeron definitivamente el castillo, quedando actual-



torre de l'homenatge, transformada el 1704 en capella de Sant Pere i Sant Pau, i una petita ermita romànica dins la masia que es va edificar a la rodalia el 1855 per a l'explotació de les terres. Els descendents van conservar la finca fins el 1944, i fins aquesta data van percebre els censos en espècie derivats dels privilegis establerts a l'època medieval.

El 1944 la propietat passa a un particular i vint anys més tard la finca és adquirida per la Diputació de Barcelona. El 1992, la fusió entre la Caixa de Barcelona i la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis ("la Caixa") implica la unificació de les seves obres socials en la Fundació la Caixa (FLC), amb el canvi consegüent de l'orientació de la seva política d'ajuts. El resultat d'aquest canvi és que es tanquen escoles i llars d'infants i es comencen a promoure biblioteques i centres de difusió de l'art i de la ciència. El 1993 l'escola de Bell-lloc ja no admet matricules en el primer nivell de l'ensenyament i el 1994 tanca definitivament les portes.²

El 1964, l'any en què la finca passa a les mans de la Diputació, l'arquitecte Manuel Baldrich rep l'encàrrec de fer el projecte i dirigir l'obra de l'escola-residència, amb la urbanització corresponent. Per situar-hi els edificis escolars, amb les seves instal·lacions comunitàries i les pistes esportives, tria la part més elevada de la finca i procedeix a aplanar-la rebaixant la cota existent en uns 16 metres per convertir el promontori en una plataforma que quedarà, en la part principal, a la cota 234.

A l'esplanada que resulta d'aquest categòric desmunt, Manuel Baldrich ordena el conjunt format per l'àrea d'estacionament de vehicles, els edificis i les pistes esportives, seguint

history, there is just a part of the castle keep, transformed in 1704 into the chapel of Sant Pere and Sant Pau, and a small Romanesque chapel inside the farmhouse that was built in the surroundings in 1855 in order to work the lands. The descendants conserved the estate until 1944, and until that date they received the taxes in kind deriving from the privileges established in the mediaeval era.

In 1944 the property was purchased by a private individual and twenty years later the estate was acquired by Barcelona's Provincial Council. In 1992, the merger of the Caja de Barcelona and the Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros ("La Caixa") led to the unification of their social works into a single foundation, the Fundación La Caixa (FLC), with the consequent change in the orientation of its aid policies. As a result, schools and nurseries were closed and libraries and centres for art and science were promoted. In 1993 the school at Bell-lloc no longer admitted registration for the first teaching level and in 1994 it definitively closed its doors.²

In 1964, the same year that the estate became property of the Provincial Council, architect Manuel Baldrich was commissioned to produce the design project and direct the building work of the boarding school, with the corresponding urbanisation work. To implement the school buildings with their community installations and sports tracks, he chose the highest part of the estate and proceeded to flatten it, lowering the existing height by some 16 metres to convert the promontory into a platform that would end up, in its main part, at a height of 234 metres above sea level.

On the esplanade that resulted from this categorical levelling of the land, Manuel Baldrich

4 El espacio ajardinado que hace de foro y, al fondo, la residencia para los sacerdotes conectada al aula-residencia de los niños (Archivo Santa & Cole).

5 La iglesia vista a través del foro ajardinado. El campanario marca la entrada principal (Archivo Santa & Cole).

6 El sistema de porches con el área de la sacristía a la izquierda y el aula para niños a la derecha (Butlletí Municipal de l'Ajuntament de la Roca del Vallès, octubre 2006).

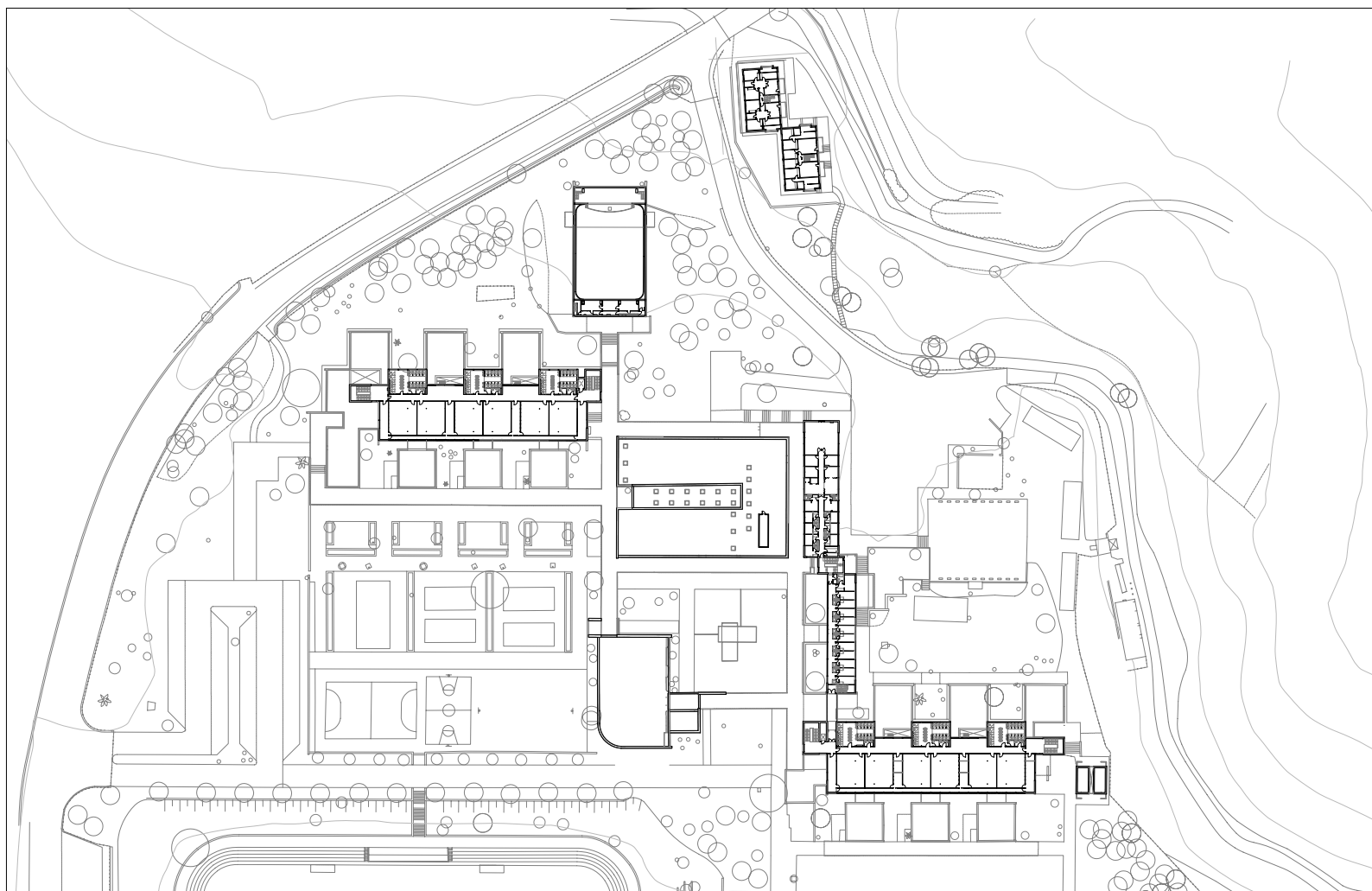
7 La residencia de monjas y sacerdotes, aún sin terminar, el 28 de octubre de 1965 (Museu Tomàs Balvey, Cardedeu).

mente, como únicos vestigios arquitectónicos de esta larga historia, una parte de la torre del homenaje, transformada en 1704 en capilla de Sant Pere y Sant Pau, y una pequeña ermita románica en el interior de la masía que se edificó en su cercanía en 1855 para la explotación de las tierras. Los descendientes conservaron la finca hasta 1944, percibiendo hasta esa fecha los censos en especie derivados de los privilegios establecidos en época medieval.

En 1944 la propiedad pasa a un particular y veinte años más tarde la finca es adquirida por la Diputación de Barcelona. En 1992, la fusión entre la Caja de Barcelona y la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros ("La Caixa") supone la unificación de sus obras sociales en una sola, la Fundación La Caixa (FLC), con el cambio consiguiente de la orientación de su política de ayudas. Como resultado se cierran escuelas y guarderías y empiezan a promoverse bibliotecas y centros de difusión del arte y de la ciencia. En 1993 la escuela de Bell-lloc no admite ya matriculas en el primer nivel de la enseñanza y en 1994 cierra definitivamente sus puertas.²

En 1964, el mismo año en que la finca pasa a ser propiedad de la Diputación, el arquitecto Manuel Baldrich recibe el encargo de hacer el proyecto y dirigir la obra de la escuela-residencia, con la urbanización correspondiente. Para implantar los edificios escolares, con sus instalaciones comunitarias y las pistas deportivas, elige la parte más elevada de la finca y procede a allanarla rebaixando la cota existente en unos 16 metros para convertir el promontorio en una plataforma que quedará, en su parte principal, a la cota 234.

En la explanada resultante del categórico desmonte, Manuel Baldrich ordena el conjunto formado por el área



8
Planta primera con los dormitorios encima de las aulas. La planta segunda es similar, con leves diferencias en la disposición de la tabiquería.

en planta una morfologia esglaonada que circumda per l'est un estadi a l'aire lliure situat vuit metres més avall, a la cota 226. Dins d'aquest esquema general, el conjunt format pels dos aularis, la nau amb el menjador i la cuina i l'edifici residencial per als adults dibuixa una Z: sobre el traç superior es recolzen el primer aulari i el menjador-cuina i sobre l'inferior el segon aulari; sobre el traç vertical que els uneix s'hi disposa l'edifici residencial lineal dels adults. Aquesta morfologia general rep un tractament espacial en superposar-hi un sistema de porxos que comuniquen, a recer de la pluja i del sol, les entrades dels edificis. Es crea així una mena de *decumanus* trencat i cobert que corre al llarg de les façanes i uneix les portes d'entrada, situades als costats curts dels edificis llevat del cas de la residència d'adults, on l'entrada té lloc a la meitat de la façana llarga. Aquest *decumanus* queda tallat per un eix N-S, paral·lel al traç vertical de la Z i també cobert, que passa entre el primer aulari i el menjador i enllaça l'església i la sala d'actes, que pegen dels seus extrems.

Completant aquest esquema amb altres porxos auxiliars s'acaba configurant un àmbit central, delimitat pel menjador, l'edifici residencial, l'església i els mateixos porxos, que adquireix el valor i la conformació d'un autèntic for. Aquest espai és acuradament enjardinat i esdevé un lloc recognoscible que proporciona orientació tant als residents com als visitants. El campanar de l'església té un paper destacat en aquest sentit, ja que ocupa el centre de gravetat de la gran esplanada i es fa visible des de quasi tots els seus punts. Aquesta plaça és un rectangle de dimensions idèntiques al de la planta del menjador-cuina (de 1.400 m²), però està, lògicament, "desocupat", llevat d'una de les

arranged the group formed by the vehicle parking area, the buildings and the sports tracks, with the layout following a stepped morphology that on the east surrounded an open-air stadium situated eight meters lower down, at 226 metres above sea level. Within this general layout, the two classroom buildings, the unit with the dining hall and kitchens and the residential building for the adults formed a Z: arranged along the top line were the first classroom building and the dining hall-kitchen and on the bottom line the second classroom building; on the vertical line that links the previous two was the linear residential building for the adults. This general morphology received special spatial treatment when a system of porches was superimposed upon it that, sheltering them from the rain and the sun, communicated the entrances of the buildings. Thus a kind of broken and covered *decumanus* was created that runs along the length of the façades and linked the entry doors, which are situated on the short sides of the buildings except in the case of the adults' residence, where the entrance occurs halfway along the long façade. This *decumanus* is cut by an N-S axis, parallel to the vertical line of the Z and also covered, which passes between the first classroom building and the dining hall and links the church and the assembly hall, which hang from its ends.

Completing this layout with other auxiliary porches, eventually there was a central sphere – delimited by the dining hall, the residential building, the church and the porches – that acquired the value and conformation of a true forum. This space was carefully gardenized and became a recognisable place that provided orientation to residents and visitors alike. The church bell tower plays a role in this sense, as it occupies the centre of gravity of

de estacionamiento de vehículos, los edificios y las pistas deportivas, siguiendo en planta una morfología escalonada que circunda por el este un estadio al aire libre situado ocho metros más abajo, en la cota 226. Dentro de este esquema general, los dos aularios, la nave con el comedor y cocina y el edificio residencial para los adultos, dibujan una Z: sobre el trazo superior se apoyan el primer aulario y el comedor-cocina y sobre el inferior el segundo aulario; sobre el trazo vertical que une los anteriores se implanta el edificio residencial lineal de los adultos. Esta morfología general recibe un tratamiento espacial al superponer sobre ella un sistema de porches que comunican, a cubierto de la lluvia y del sol, las entradas de los edificios. Se crea así una especie de *decumanus* quebrado y cubierto que corre a lo largo de las fachadas y une las puertas de entrada, que están situadas en los lados cortos de los edificios excepto en el caso de la residencia de adultos, donde la entrada tiene lugar en la mitad de la fachada larga. Este *decumanus* es cortado por un eje N-S, paralelo al trazo vertical de la Z y también cubierto, que pasa entre el primer aulario y el comedor y enlaza la iglesia y la sala de actos, que penden de sus extremos.

Completando este esquema con otros porches auxiliares se acaba configurando un ámbito central —delimitado por el comedor, el edificio residencial, la iglesia y los propios porches— que adquiere el valor y la conformación de un verdadero foro. Este espacio está cuidadosamente ajardinado y se convierte en un lugar reconocible que proporciona orientación a los residentes y visitantes. El campanario de la iglesia desempeña un papel en ese sentido al ocupar el centro de gravedad de la gran expla-



cantonades, on l'església avança sobre ell. L'edifici residencial dels adults es trenca en dos per la meitat, just on hi ha l'entrada. La meitat nord té 1.046 m² i la sud, que és mig pis més baixa, 1.368 m². Aquesta darrera, que queda davant de la plaça, s'enretira del porxo i deixa uns patis que proporcionen privacitat a les habitacions, prolonguen la dimensió llarga de la plaça i li atorguen més interès espacial.

Resulta valuosa l'evocació que ens proposa Mateu Barba, el qual, durant la seva infantesa, va tenir ocasió d'experimentar la dimensió espacial del conjunt:

"La imatge que tinc d'aquest conjunt a la memòria quadra bé amb la primera fotografia d'aquest article i, en canvi, no s'adiu gaire amb l'aspecte molt construït d'algunes de les altres. Sempre hi anàvem amb cotxe. El camí asfaltat arribava fins al conjunt, però es deixaven els vehicles en un extrem, en una esplanada de terra. Des d'allà iniciàvem un llarg recorregut porticat que tenia el punt central a l'encreuament de dos porxos: a l'esquerra cap a l'escola, i a la dreta cap a la capella, amb la presència d'uns patis claustrals sempre perfectament cuidats. Era un lloc fora del món, amb una qualitat de país civilitzat. La imatge més potent en el meu record eren aquests porxos aparentment il·limitats, que emmarcaven jardins molt cuidats."

La sala d'actes, amb cabina de projecció, aire condicionat i dues sortides d'emergència, té una capacitat per a 680 persones i una superfície construïda de 772,14 m². És l'únic edifici del conjunt que queda fora de l'esplanada i aprofita el desnivell del vessant cap al nord per conformar el terra en

the great esplanade, and makes itself visible from nearly all its points. This square is a rectangle of identical dimensions to those of the dining hall-kitchen floor (some 1,400 m²), but is, logically, "unoccupied", except for one corner, where the church advances over it. The residential building for adults is broken in two halfway down, where the entranceway lies. The northern half measures 1,046 m² and the southern, which is half a floor lower, 1,368 m². The latter, which is opposite the square, withdraws from the porch leaving behind some courtyards that provide privacy for the rooms, prolong the longer side of the square and give the square greater spatial interest.

The following evocation from Mateu Barba is very interesting because during his childhood he had the chance to experience the site's spatial dimension:

"The image in my memory of this site matches the first photo well, and in contrast, does not tally with the very constructed aspect of some of the other photos. We always arrived by car. The asphalted road reached the site but vehicles were parked at one end, on a patch of open ground. From there began a long porticoed walk, whose central point was where two porches crossed: on the left towards the school and on the right towards the chapel, with the presence of some always perfectly kept claustral courtyards. It was an out-of-this-world place, with the quality of a civilised country. The most powerful image in my memory were those seemingly endless porches that framed very well tended gardens."

The assembly room, with a projection cabin, air conditioning and two emergency exits, has seating capacity for 680 and a built surface of



9
La iglesia en construcción. 12 de febrero de 1966
(Museu Tomàs Balvey, Cardedeu).

10
Interior de la iglesia: fachada de la entrada
(Archivo Santa & Cole).

11
Interior de la iglesia: fachada del altar
(Archivo Santa & Cole).

12
Obras de la sala de actos, en primer plano, y del aula y residencia para niñas al fondo
(Museu Tomàs Balvey, Cardedeu).

13
El campanario es visible desde todos los ámbitos y actúa como elemento de agregación y orientación.

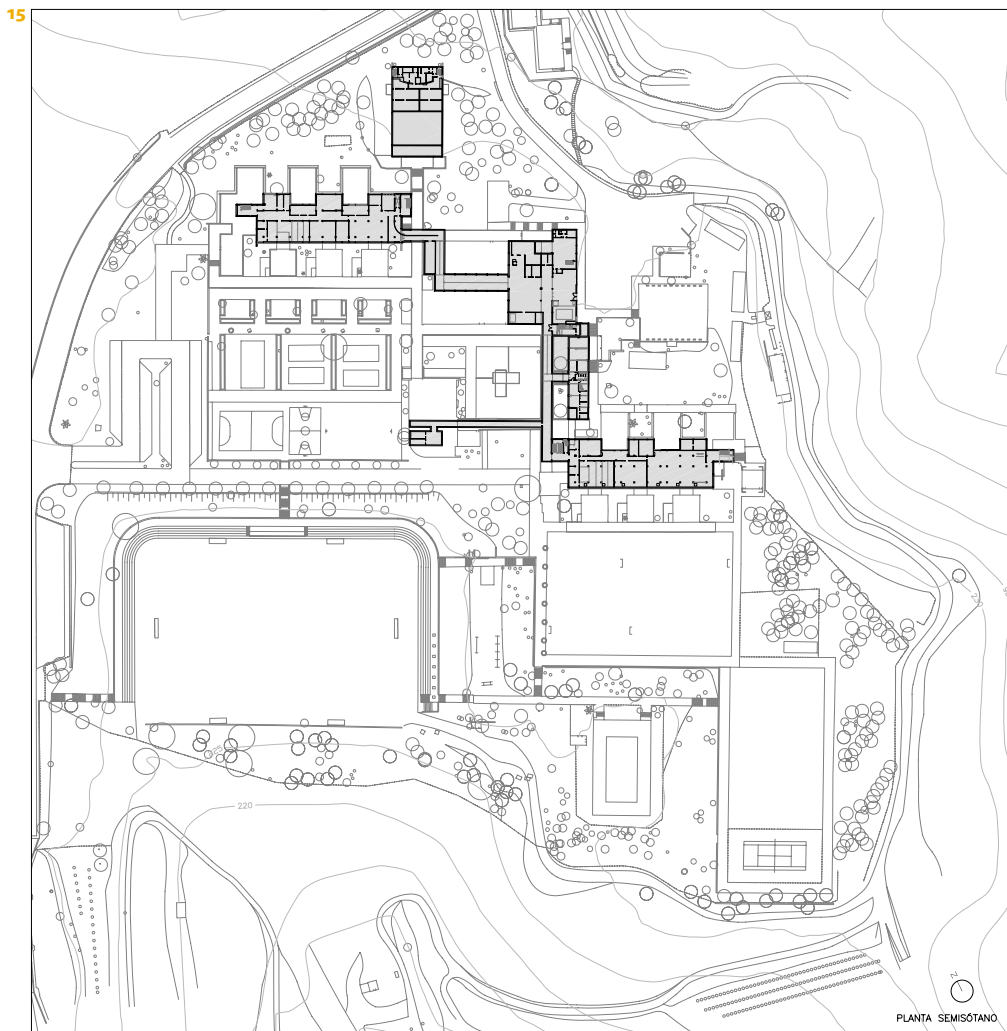
14
La sala de actos y de proyecciones, con 680 localidades
(Archivo Santa & Cole).

nada y hacerse visible desde casi todos sus puntos. Esta plaza es un rectángulo de idénticas dimensiones al de la planta del comedor-cocina (de 1.400 m²), pero está, lógicamente, "desocupado", salvo en una esquina, donde la iglesia avanza sobre él. El edificio residencial de los adultos se quiebra en dos por su mitad, allí donde se produce la entrada. La mitad norte tiene 1.046 m² y la sur, que está medio piso más baja, 1.368 m². Esta última, que queda frente a la plaza, se retira del porche dejando unos patios que proporcionan privacidad a las habitaciones, prolongan la dimensión larga de la plaza y le dan a ésta mayor interés espacial.

Resulta valiosa la evocación que nos propone Mateu Barba, quien en su infancia tuvo ocasión de experimentar la dimensión espacial del lugar:

"La imagen en mi memoria de este conjunto cuadra bien con la primera fotografía de este artículo y, en cambio, casa poco con el aspecto muy construido de algunas de las otras. Siempre íbamos allí en coche. El camino asfaltado llegaba hasta el conjunto, pero se dejaban los vehículos en un extremo, en un descampado de tierra. Desde allí se iniciaba un largo recorrido porticado, que tenía el punto central cuando dos porches se cruzaban: a la izquierda hacia la escuela y a la derecha hacia la capilla, con la presencia de unos patios claustrales siempre perfectamente cuidados. Era un lugar fuera del mundo, con una cualidad de país civilizado. La imagen más potente en mi recuerdo eran esos porches que parecían ilimitados, enmarcando jardines muy cuidados."

La sala de actos, con cabina de proyección, aire acondicionado y dos salidas de emergencia, posee un aforo de 680 localidades y una superficie construida de 772,14



pendent i allotjar un soterrani per a camerins i magatzems. L'església, de 553,50 m², presideix la plaça enjardinada i queda com un punt exterior al recorregut lineal continu dels porxos que llisquen tangents als altres edificis. La porta de l'església, al peu del campanar (que té una base de 10 m²), es connecta amb la resta mitjançant el porxo que procedeix de la sala d'actes, mentre que a la sagristia s'hi arriba des d'un altre pas cobert que procedeix del punt on es troben l'edifici residencial d'adults i el segon aulari. Aquests dos darrers immobles es connecten entre ells per una galeria vidrada a manera de pont al primer pis. Tots els edificis estan units per un soterrani que proporciona espais per a l'emmagatzematge i la maquinària, ordena el traçat de les instal·lacions i en permet el registre.

La direcció N-S es desvia 26° de la perpendicular a la direcció dominant dels edificis principals, representada pels traços horitzontals de la Z, de manera que podríem dir, amb força aproximació, que aquests edificis tenen una de les seves façanes llargues orientada al sud i l'altra al nord (en rigor, estarien decantades al sud-oest i al nord-est, respectivament).

Els dos aularis allotgen també, a les plantes superiors, els dormitoris col·lectius dels alumnes i les àrees corresponents de lavabos i dutxes, de manera que són edificis d'ús mixt. Es tracta de blocs lineals, amb nuclis d'escaleres als extrems, que descansen en una base més ampla composta per un sistema d'aules i patis. A la planta baixa, l'eix longitudinal del bloc és la columna vertebral d'un sistema en espina del qual pegen les aules. D'aquesta manera enginyosa, l'activitat lectiva es relaciona amb el sol natural i les

772.14 m². It is the only building in the group that lies outside the esplanade and takes advantage of the northern-sloping hillside to shape its sloping floor and house a basement for dressing rooms and storage rooms. The church, which measures 553.50 m², presides over the garden square and stands as an exterior point to the continual linear run of the porches which slide tangential to the other buildings. The church door, at the foot of the bell tower (which has a base of 10 m²), is connected with the rest via the porch that proceeds from the assembly hall, and the sacristy is reached from another covered passageway that proceeds from the point where the adults' residential building and the second classroom building lie. The latter two buildings are connected to each other by a glass-fronted gallery that acts as a bridge on the first floor. All the buildings are joined by a basement floor that provides spaces for storage and machinery and orders the layout of the facilities and allows their inspection.

The N-S direction deviates 26° from the perpendicular to the dominant direction of the main buildings, represented by the horizontal lines of the Z, in such a way that it could be said, with some degree of accuracy, that these buildings have one of their long façades facing south and the other facing north (strictly, they would be facing south-west and northeast, respectively).

On their top floors the two classroom buildings also house the pupils' dormitories, with their washroom and showers areas, so these are mixed-use buildings. They are linear blocks, with staircase cores at the ends, which rest on a wider base composed of a system of classrooms and courtyards. On the ground floor, the longitudinal axis of



15
Planta general del conjunt, que ocupa casi 10 ha, con indicación del sistema de sótanos y semisótanos que enlazan los edificios entre sí.

16
El espacio de la recepción, en la cabecera oeste del aulario de las niñas (Archivo Santa & Cole).

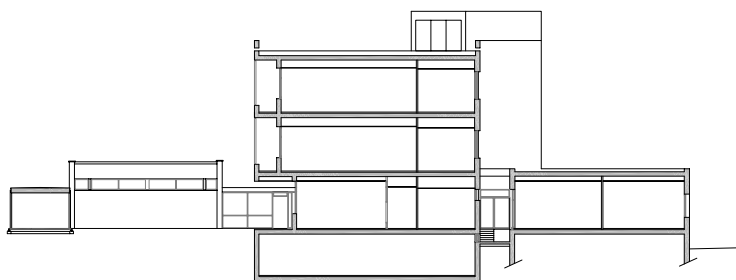
17
Senda peatonal que permite acceder al área de recepción desde la carretera, sin llegar al estacionamiento (Archivo Santa & Cole).

m². Es el único edificio del conjunto que queda fuera de la explanada y aprovecha el desnivel de la ladera hacia el norte para conformar su suelo en pendiente y alojar un sótano para camerins y almacenes. La iglesia, de 553,50 m², preside la plaza ajardinada y queda como un punto exterior al recorrido lineal continuo de los porches que se deslizan tangentes a los otros edificios. La puerta de la iglesia, al pie del campanario (que tiene una base de 10 m²), se conecta con el resto por el porche que procede de la sala de actos, y la sacristía se alcanza desde otro paso cubierto que procede del punto donde se encuentran el edificio residencial de adultos y el segundo aulario. Estos dos últimos inmuebles se conectan entre sí por una galería acristalada a modo de puente en el primer piso. Todos los edificios están unidos por una planta sótano que proporciona espacios para el almacenaje y la maquinaria, ordena el trazado de las instalaciones y permite su registro.

La direcció N-S se desvia 26° de la perpendicular a la direcció dominante de los edificios principales, representada por los trazos horizontales de la Z, de modo que podría decirse, con bastante aproximación, que estos edificios poseen una de sus fachadas largas orientada al sur y la otra al norte (en rigor, estarían decantadas al sudoeste y al nordeste, respectivamente).

Los dos aularios alojan también en las plantas superiores los dormitorios colectivos de los alumnos, con sus áreas de aseos y duchas, de modo que son edificios de uso mixto. Se trata de bloques lineales, con núcleos de escaleras en sus extremos, que descansan en una base más ancha compuesta por un sistema de aulas y patios. En la planta baja, el eje longitudinal del bloque es la columna vertebral de un sistema en espina del cual penden

18



- A**
Aulas y espacios docentes
- B**
Biblioteca
- C**
Sala de juegos

20



aules s'obren als espais tranquils dels patis, fins i tot aquelles que cauen sota la projecció del cos lineal dels dormitoris.

La façana sud d'aquests dos edificis és protegida, a les plantes de dormitoris, per una gelosia o *brise-soleil* de lamelles verticals orientables que es poden accionar per mòduls independents. La façana vidrada queda reculada i deixa un ampli pas entre ella i la gelosia. Aquest espai, útil per a la neteja i el manteniment de les façanes, dota els dormitoris de privacitat respecte a l'exterior i permet controlar les condicions lumíniques i de ventilació, la qual cosa augmenta la sensació de recolliment i propicia el repòs. Podríem conjecturar que aquest corredor exterior, accessible sense necessitat de passar pels dormitoris, resultés útil també per mantenir el control i la disciplina durant les hores dedicades al descans. D'altra banda, el tractament homogeni i neutre del pla de façana a les plantes superiors serveix de manera òptima com a fons del volum articulat de les aules a la planta baixa i resumeix visualment el que és l'edifici: un bloc lineal amb torres als extrems i una base formada per un tapís d'aules, patis i porxos. Des de la proximitat, però, sobretot al costat sud i gràcies a les superfícies vidrades de la planta baixa, tendeix a prevaler la unitat espacial de l'univers horitzontal de l'aulari, atès que el bloc lineal amb els dormitoris sembla flotar-hi al damunt.

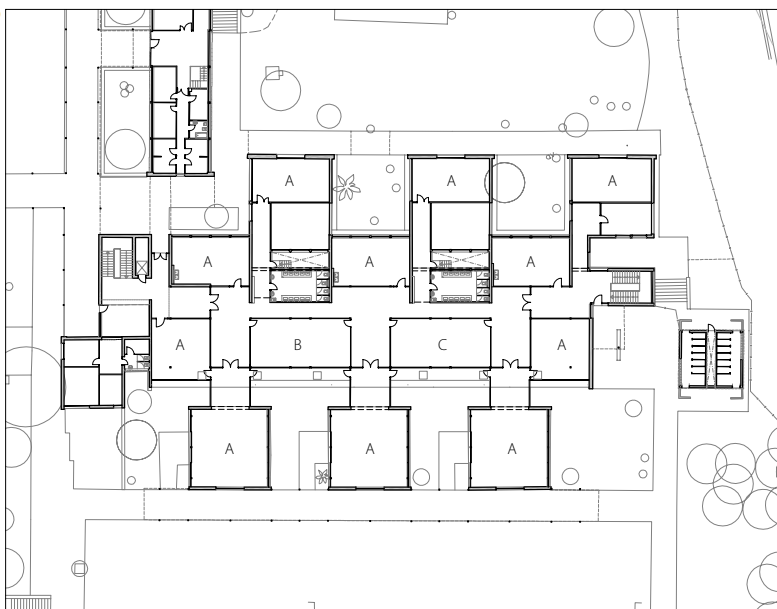
Tot i que a primera vista no es perceben, entre els dos edificis dedicats a contenir les aules i els dormitoris hi ha algunes diferències, a part de les derivades de la segregació per sexes de la població escolar.³ Les seves plantes no són superposables, sinó que una és el reflex especular de l'altra; això implica,

the block is the backbone of a spinal system from which the wings hang. In this ingenious way, teaching activity is related with the natural ground and the classrooms open out to the peaceable courtyard spaces, even those that fall under the projection of the linear body of the dormitories.

The southern façade of these buildings is protected, on the dormitory floors, by a *brise-soleil* with adjustable vertical slats that can be activated by independent modules. The glassed façade is set back, leaving a broad passage between it and the *brise-soleil*. This space, useful for the cleaning and maintenance of the façades, provides the dormitories with privacy from the outside and allows light and ventilation to be controlled, increasing the sensation of seclusion and encouraging rest. It could be conjectured that this outside corridor, accessible without needing to go through the dormitories, would also be useful for maintaining control and discipline in the hours devoted to resting. Moreover, the homogeneous and neutral treatment of the façade plane on the upper floors serves in an optimal way as a background to the articulated volume of the classrooms on the ground floor, visually summarising what the building is: a linear block with towers at the ends and the base formed by a tapestry of classrooms, courtyards and porches. But from this proximity, especially on the southern side and thanks to the glass surfaces of the ground floor, the spatial unit of the horizontal universe of the classroom building tends to prevail, given that the linear block with the dormitories seems to float over it.

Although not perceived at first glance, some differences exist between the two buildings that house the classrooms and dormitories, apart from those arising from the segrega-

19



21



18
Sección transversal del edificio de aulas y dormitorios destinados a los niños.

19
Planta baja del edificio situado al este con el aula de los niños.

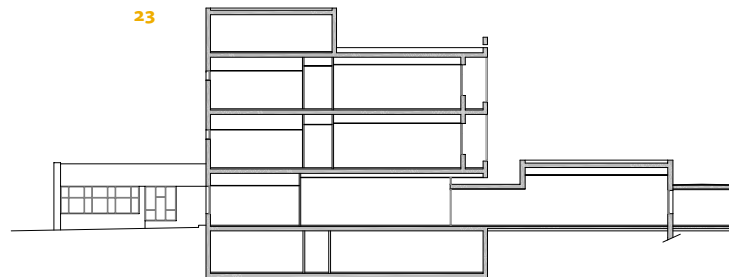
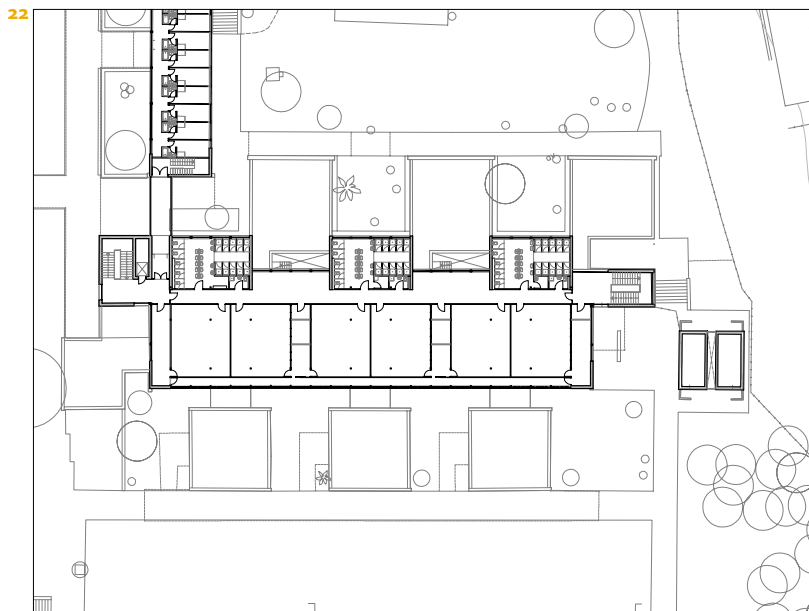
20
Vista de la fachada norte del edificio destinado a los niños con el sistema de aulas y patios en planta baja y con los dormitorios y sus servicios sanitarios en las dos plantas superiores. De las dos franjas horizontales de ventanas, la superior ventila la cámara de aire sobre las duchas y aseos para evitar condensaciones (Butlletí Municipal de l'Ajuntament de la Roca del Vallès, octubre 2006).

21
Uno de los edificios de aulas y dormitorios en construcción. 9 de diciembre de 1964 (Museu Tomàs Balvey, Cardedeu).

las aulas. De este ingenioso modo, la actividad lectiva se relaciona con el suelo natural y las aulas se abren a los apacibles espacios de los patios, incluso aquellas que caen bajo la proyección del cuerpo lineal de los dormitorios.

La fachada sur de estos dos edificios está protegida, en las plantas de dormitorios, por una celosía o *brise-soleil* de lamas verticales orientables que pueden accionarse por módulos independientes. La fachada acristalada queda retrasada, dejando un amplio paso entre ella y la celosía. Este espacio, útil para la limpieza y el mantenimiento de las fachadas, dota de privacidad a los dormitorios respecto al exterior y permite controlar las condiciones lumínicas y de ventilación, aumentando la sensación de recogimiento y propiciando el reposo. Podría conjeturarse que este corredor exterior, accesible sin necesidad de pasar por los dormitorios, resultara útil también para mantener el control y la disciplina en las horas dedicadas al descanso. Por otro lado, el tratamiento homogéneo y neutro del plano de fachada en las plantas superiores sirve de manera óptima como fondo del volumen articulado de las aulas en la planta baja, resumiendo visualmente lo que el edificio es: un bloque lineal con torres en los extremos y base formada por un tapiz de aulas, patios y porches. Pero desde la proximidad, sobre todo en el lado sur y gracias a las superficies acristaladas de la planta baja, tiende a prevalecer la unidad espacial del universo horizontal del aula, dado que el bloque lineal con los dormitorios parece flotar sobre él.

Aunque a primera vista no se perciban, entre los dos edificios dedicados a contener las aulas y los dormitorios existen algunas diferencias, aparte de las derivadas



22
Planta primera del edificio de aulas situado al este con los dormitorios de los niños. Los espacios que separan los tres grupos de dormitorios estaban destinados a la vigilancia nocturna.

23
Sección transversal del edificio de aulas y dormitorios destinados a los niños.

24
Vista desde el sur del edificio del aula y residencia para niñas. Se aprecia el espacio entre el brise-soleil y la fachada acristalada de los dormitorios (Archivo Santa & Cole).

25
El primer patio de aulas del edificio destinado a los niños (Archivo Santa & Cole).

entre d'altres coses, que les torres d'escala inverteixin la seva posició respectiva. L'edifici més proper a l'estacionament, a l'oest, té a la capçalera l'entrada principal a la institució amb les dependències de l'administració i, comptant-hi el semisoterrani, té 5.553,75 m². La planta baixa del cos lineal es troba elevada un metre respecte a les aules que treuen el cap al sud, entre patis, mentre que a l'edifici de l'est la planta baixa queda tota al mateix nivell. El primer pati d'aulas queda, a l'edifici de l'oest, ben definit gràcies al cos de l'administració, mentre que a l'altre edifici el primer pati se serveix d'un mur de maçoneria que en delimita la banda oest. Finalment, al costat de l'edifici més allunyat de l'entrada general, en el punt situat més a l'est, es va construir un pavelló amb vestidors per a les pistes esportives. Aquest segon immoble d'aulas i dormitoris té 5.476,50 m².

Els edificis estan construïts amb una estructura de pòrtics de perfils laminats, amb els pilars exempts i a la vista en alguns espais com ara als dormitoris col·lectius i, òbviament, als porxos. Els envans de les àrees docents es resolen amb mampares que inclouen tant elements opacs com transparents.

L'escultor Josep Maria Subirachs va col·laborar amb Baldrich a l'hora d'introduir alguns elements de decoració a l'església i fer alguns objectes litúrgics. L'arquitecte es va encarregar de dissenyar una part del mobiliari, mentre que altres artistes van executar esgrafiats en algunes parets dels patis de les aules.

Manuel Baldrich Tibau (1911-1966), en el moment de rebre l'encàrrec, era l'arquitecte responsable dels Serveis d'Arquitectura de la

tion by sexes of the school population.³ Their layouts cannot be superimposed on each other; rather, one is the specular reflection of the other, which implies, among other things, that the stairway towers invert their respective position. The building closest to the car park area, to the west, has at its head the main entrance to the institution, with the administration offices, and counting the lower ground floor, it covers 5,553.75 m²; the ground floor of the linear body is raised by one metre with respect to the classrooms that face south, between courtyards, while in the building on the east the ground floor is all on the same level; the first classrooms courtyards, in the western building, is well-defined thanks to the administration body, while in the other building the first courtyards uses a masonry wall to border its western side. Finally, next to the building furthest from the general entrance, at the easternmost point, a pavilion with changing rooms was built for the sport tracks. This second building with classrooms and dormitories has a surface area of 5,476.50 m².

The buildings are built with a structure of laminated profile arcades, the pillars are free-standing and exposed in some spaces such as in the dormitories and, obviously, in the porches. The dividing walls in the teaching areas are resolved using partition walls that include opaque and transparent elements alike.

Baldrich was helped by sculptor Josep Maria Subirachs to introduce some decorative elements into the church and produce some church objects, with the architect himself taking it upon himself to design part of the furniture. Other artists executed graffiti on some walls of the classroom courtyards.

de la segregació per sexes de la població escolar.³ Sus plantas no son superponibles sino que una es el reflejo especular de la otra, lo que implica, entre otras cosas, que las torres de escalera inviertan su posición respectiva. El edificio más cercano al estacionamiento, al oeste, posee en su cabecera la entrada principal a la institución con las dependencias de la administración y, contando el semisótano, tiene 5,553.75 m²; la planta baja del cuerpo lineal se halla elevada un metro con respecto a las aulas que se asoman al sur, entre patios, mientras que en el edificio del este la planta baja está toda al mismo nivel; el primer patio de aulas queda, en el edificio del oeste, bien definido gracias al cuerpo de la administración, mientras que en el otro edificio el primer patio se sirve de un muro de mampostería para delimitarse por su lado oeste. Por último, junto al edificio más alejado de la entrada general, en el punto situado más al este se construyó un pabellón con vestuarios para las pistas deportivas. Este segundo inmueble de aulas y dormitorios tiene 5.476,50 m².

Los edificios están contruidos con una estructura de pòrtics de perfils laminats, quedando los pilares exentos y a la vista en algunos espacios como sucede en los dormitorios colectivos y, obviamente, en los porches. La tabiquería en las áreas docentes se resuelve con mamparas que incluyen tanto elementos opacos como transparentes.

Baldrich contó con la colaboración del escultor Josep Maria Subirachs para introducir algunos elementos de decoración en la iglesia y realizar algunos objetos litúrgicos, encargándose el propio arquitecto de diseñar parte del mobiliario. Otros artistas ejecutaron esgrafiados en algunas paredes de los patios de las aulas.



26 Cada uno de los edificios de aulas y dormitorios estaba dotado de una sala de juegos y de una biblioteca, orientadas al sur y dando a los patios de aulas (Archivo Santa & Cole).

27 Sistema de mamparas usado para delimitar las aulas bajo el cuerpo lineal de dormitorios, e instalaciones para la renovación del aire (Archivo Santa & Cole).

28 Dormitorios colectivos situados en las dos plantas superiores, sobre los aularios (Archivo Santa & Cole).

29 Aseos colectivos en las plantas de dormitorios. La cámara de aire sobre el falso techo está ventilada por una franja de ventanas (Archivo Santa & Cole).



Diputació de Barcelona. L'escola-residència de Bell-lloc es va inaugurar el 1968, de manera que el 1966, quan l'arquitecte es mor a 55 anys, el conjunt encara no s'havia acabat. Baldrich fou un home que va desenvolupar una gran activitat en molts fronts i amb una gran intensitat. Va ser responsable de la redacció d'un bon nombre de plans urbanístics, va publicar llibres i escrits, participà en debats i congressos, cursos i seminaris, i va projectar i construir, a més de la que documentem aquí, altres obres arquitectòniques molt notables com ara la reforma i l'ampliació de les Llarres Mundet (1954-1957), el polígon Montbau (1961-1965) o la piscina Sant Jordi (1966). Un arquitecte, per tant, que no sembla que hagi estat justament apreciat i la labor del qual encara espera ser estudiada adequadament i situada al lloc que es mereix en la historiografia arquitectònica perquè pugui ser incorporada al patrimoni de la nostra experiència col·lectiva. ♦

Antonio Armesto i Mariona Benedito

Traduït per Jordi Palou

Agraïments

A Javier Santa i Carlos Gamboa, de l'empresa Santa & Cole Ediciones de Diseño, per la valuosa documentació prestada i per la seva disponibilitat; al despatx dels arquitectes Batlle i Roig per la cessió dels plànols, i especialment a Albert Gil per la seva atenció; a Carme Clusellas, directora del Museu Tomàs Balvey de Cardedeu; a Maurici Armengou i Raquel Lacuesta; i a Juli Capella.

Manuel Baldrich Tibau (1911-1966), when he received the commission, was the architect responsible for the Architecture Services of the Barcelona Provincial Council. The Bell-lloc boarding school was inaugurated in 1968, so in 1966, when the architect died at the age of 55, the group of buildings was not yet finished. Baldrich was a man who was very active on many fronts and worked with great intensity. He was responsible for the drawing up of a good number of urban plans, he published books and writings, took part in debates and congresses, taught courses and seminars and designed and built, in addition to the building documented here, other very notable architectural works such as the reform and extension of Hogares Mundet (1954-1957), the Montbau estate (1961-1965) or the Sant Jordi swimming pool (1966). An architect, therefore, who does not seem to have been justly appreciated and whose work is still waiting to be adequately studied and situated in the place that it deserves in architectural historiography so that it can be incorporated into the store of collective experience. ♦

Antonio Armesto and Mariona Benedito

Translated by Debbie Smirthwaite

Acknowledgements

With thanks to Javier Santa and Carlos Gamboa, from the company Santa & Cole Ediciones de Diseño, for the valuable documentation loaned and their availability; the office of architects Batlle & Roig for the loan of the plans and especially to Albert Gil for his attention; to Carme Clusellas, director of the Tomàs Balvey Museum in Cardedeu; to Maurici Armengou and Raquel Lacuesta; and to Juli Capella.

Manuel Baldrich Tibau (1911-1966), en el momento de recibir el encargo, era el arquitecto responsable de los Servicios de Arquitectura de la Diputación de Barcelona. La escuela-residencia de Bell-lloc se inauguró en 1968, de modo que en 1966, cuando el arquitecto fallece a los 55 años, el conjunto aún no estaba concluido. Baldrich fue un hombre que desarrolló una gran actividad en muchos frentes y con gran intensidad. Fue responsable de la redacción de un buen número de planes urbanísticos, publicó libros y escritos, participó en debates y congresos, impartió cursos y seminarios y proyectó y construyó, además de la que aquí documentamos, otras obras arquitectónicas muy notables como la reforma y la ampliación de los Hogares Mundet (1954-1957), el polígono Montbau (1961-1965) o la piscina Sant Jordi (1966). Un arquitecto, por tanto, que no parece haber sido justamente apreciado y cuya labor está aún a la espera de ser estudiada adecuadamente y situada en el lugar que se merece en la historiografía arquitectónica para que pueda ser incorporada al acervo de la experiencia colectiva. ♦

Antonio Armesto y Mariona Benedito

Agradecimientos

A Javier Santa y Carlos Gamboa, de la empresa Santa & Cole Ediciones de Diseño, por la valiosa documentación prestada y por su disponibilidad; al despacho de los arquitectos Batlle & Roig por la cesión de los planos y en especial a Albert Gil por su atención; a Carme Clusellas, directora del Museu Tomàs Balvey de Cardedeu; a Maurici Armengou y Raquel Lacuesta; y a Juli Capella.

30
El sitio escogido para construir la escuela-residencia (Museu Tomàs Balvey, Cardedeu).

31
El arquitecto Manuel Baldrich en los años sesenta (Archivo Santa & Cole).

32
La escuela-residencia en la actualidad. En origen las cubiertas visibles, es decir, las de los porches y aulas, estaban realizadas con chapa de cobre (Archivo Santa & Cole).



Notes

1 Si bé la grafia correcta és aquesta, encara és habitual trobar “Belloch” per designar tant el paratge com la nissaga dels comtes associats a aquest indret.

2 Devem aquestes dades a la gentilesa de Javier Santa, de l’empresa Santa & Cole Ediciones de Diseño, SA (S&C), la qual, a través de la seva societat filial Parc de Belloch, SL, el 2003 adquireix la finca a “la Caixa” per dur a terme un ambiciós i modern projecte empresarial relacionat amb la cultura del disseny que suposaria la constitució d’una Fundació Interuniversitària (Acadèmia de Belloch) —per a la qual es pensava sol·licitar en el futur l’estatut de Reial Acadèmia de Disseny, segons el model organitzatiu del *Royal College* de Londres— i la reconversió consegüent del conjunt escolar i la finca sencera en una peça al servei de la idea de la “societat del coneixement”. L’empresa S&C instal·la, poc després, la seu corporativa a l’edifici escolar més proper a l’accés, i el 2006 la multinacional Telefónica troba una part del projecte interessant per als seus fins i arrenda al propietari actual de la finca la resta del conjunt escolar per convertir-lo en la seva universitat corporativa. Els arquitectes Batlle i Roig són els encarregats de la reforma i l’ampliació de les instal·lacions per adequar-les al seu nou ús (és previst d’inaugurar-les abans que acabi aquest any). En no haver pogut localitzar el projecte original de Baldrich, ens hem servit de l’aixecament de plànols que aquest estudi d’arquitectura va fer a l’hora de complir l’encàrrec.

3 L’edifici de l’oest acollia les nenes i el de l’est els nens. El de les nenes es posava en relació amb la part nord de l’edifici residencial on s’allotjaven les monges i el dels nens estava fins i tot connectat físicament amb la part sud de l’edifici residencial d’adults, habitat pels capellans.

Endnotes

1 It would seem that this is the correct spelling, although it is common to find the place name written as “Belloch” and the associated family as the “Counts of Belloch”.

2 We owe these data to the kindness of Javier Santa, of the company Santa & Cole Ediciones de Diseño, SA (S&C), which, through its subsidiary company Parc de Belloch, SL, acquired the estate from “La Caixa” in 2003 to carry out an ambitious and modern business project related with design culture that would mean the constitution of an Inter-university Foundation (Academia de Belloch) – for which the idea was to request in the future the state of Royal Academy of Design, according to the organisational model of the Royal College in London – and the consequent conversion of the school buildings and the entire estate into a piece at the service of the “knowledge society”. Shortly after this the company S&C installed its corporate headquarters in the school building closest to the access and, in the year 2006, multinational company Telefónica, finding part of the project interesting for its purposes, rented from the current owners of the estate the remainder of the school buildings to convert it into its Corporate University. Architects Batlle & Roig are commissioned with the reform and extension of the facilities to adapt them to their new use, with their inauguration planned before the current year’s end. As we were unable to track down the original designs by Baldrich, we have used the new plans drawn up by this architecture studio to fulfil their commission.

3 The western building housed the girls and the eastern building housed the boys. The girls’ building was located close to the northern part of the residential building where the nuns were housed and the boys’ building was actually even physically connected with the southern part of the adults’ residential building, occupied by the priests.

Notas

1 Aunque la ortografía correcta es ésta, es habitual encontrar el paraje denominado como “Belloch” y la estirpe asociada a él como “condes de Belloch”.

2 Debemos estos datos a la gentileza de Javier Santa, de la empresa Santa & Cole Ediciones de Diseño, SA (S&C), la cual, a través de su sociedad filial Parc de Belloch, SL, en 2003 adquiere a “La Caixa” la finca para llevar a cabo un ambicioso y moderno proyecto empresarial relacionado con la cultura del diseño que supondría la constitución de una Fundación Interuniversitaria (Academia de Belloch) —para la que se pensaba solicitar en el futuro el estatuto de Real Academia de Diseño, según el modelo organizativo del *Royal College* de Londres— y la consiguiente reconversión del conjunto escolar y la finca entera en una pieza al servicio de la idea de “sociedad del conocimiento”. La empresa S&C instala, poco después, su sede corporativa en el edificio escolar más próximo al acceso, y en el año 2006 la compañía multinacional Telefónica, hallando una parte del proyecto interesante para sus fines, arrienda al propietario actual de la finca el resto del conjunto escolar para convertirlo en su Universidad Corporativa. Los arquitectos Batlle y Roig son los encargados de la reforma y ampliación de las instalaciones para adecuarlas a su nuevo uso, estando prevista su inauguración antes de que el año en curso acabe. Al no haber podido localizar el proyecto original de Baldrich, nos hemos servido del levantamiento de planos que este estudio de arquitectura realizó para dar cumplimiento al encargo.

3 El edificio del oeste acogía a las niñas y el del este a los niños. El de las niñas se ponía en relación con la parte norte del edificio residencial donde se alojaban las monjas y el de los niños estaba incluso conectado físicamente con la parte sur del edificio residencial de adultos, habitada por los sacerdotes.