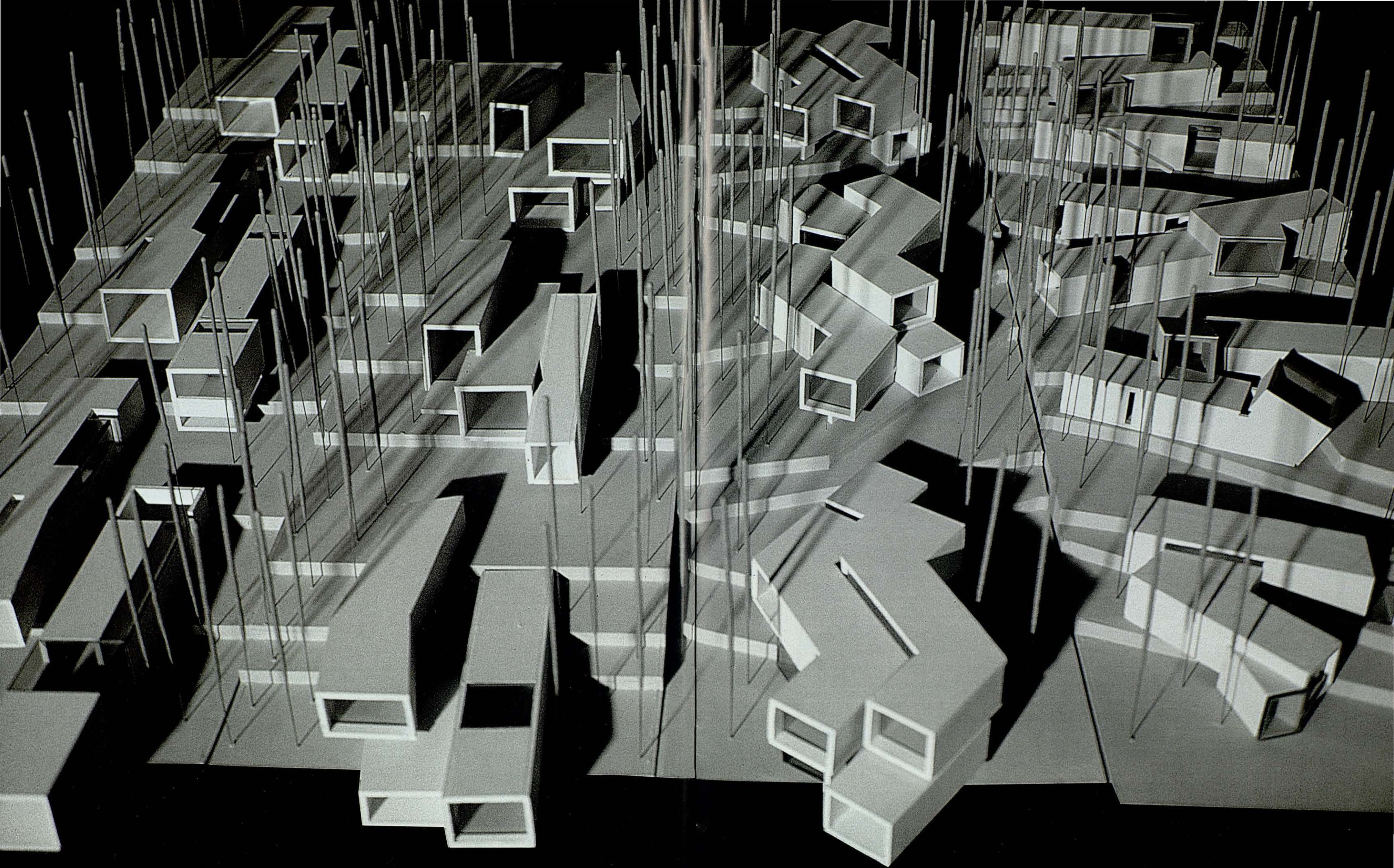


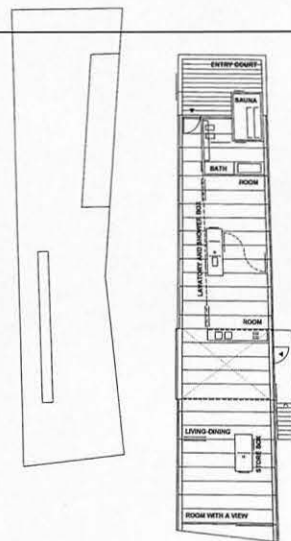
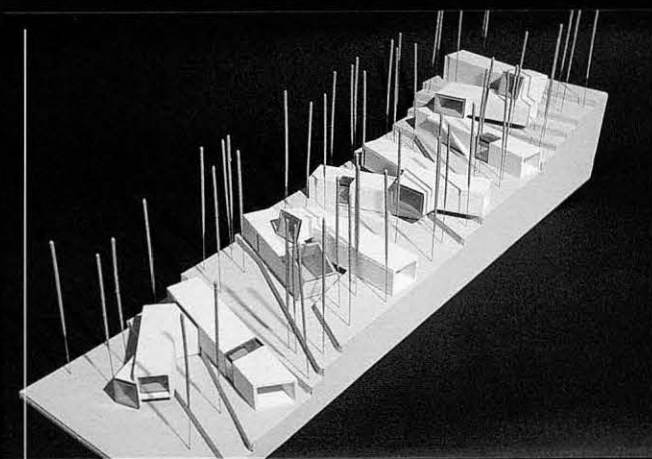
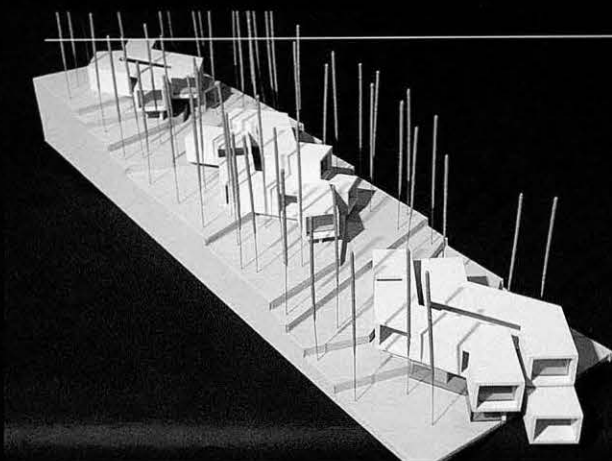
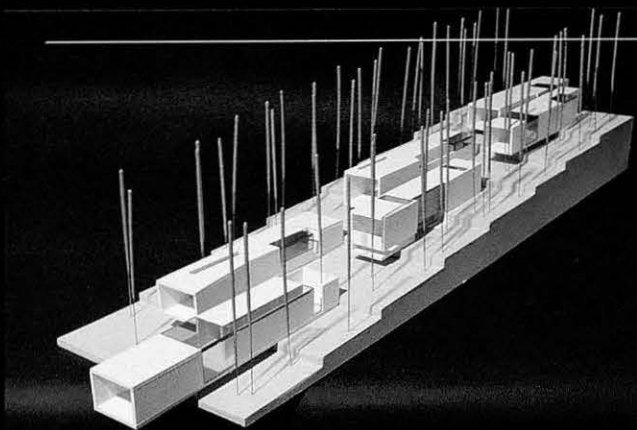


## EUROPAN 4 HELSINKI | EXIT

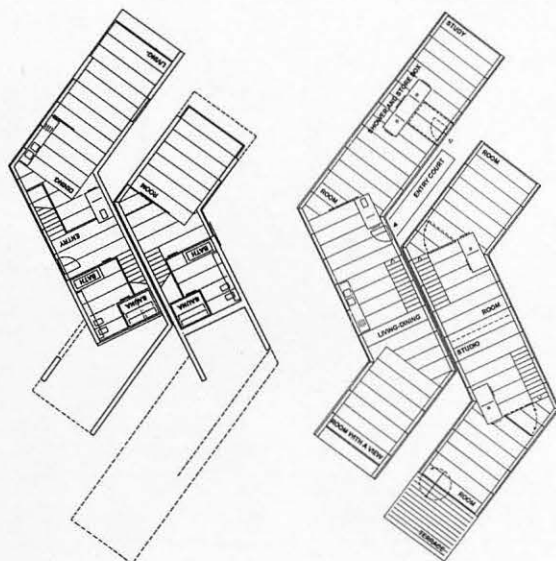
HABITATGES LOGEMENTS

EMPLAÇAMENT, EMPLACEMENT **HELSINKI, FINLÀNDIA** ARQUITECTES, ARCHITECTES **EXIT:**  
**NEVIL BINDER, MLADEN JADRIC** COL·LABORADOR, COLLABORATEUR **KEMAL HASIBOVIC**  
PROJECTE, PROJET **1996**

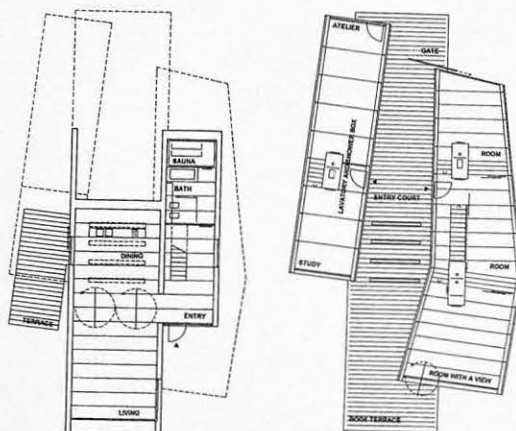




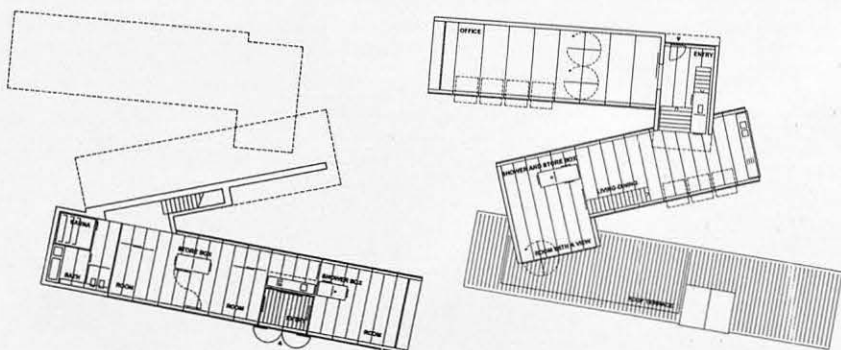
1



2



3



4

#### Plantes tipus Étage type

##### 1 Tipus A- Casa ajustada a una inclinació lleu (120 m<sup>2</sup>)

Type A logement conçu pour une pente étroite (120 m<sup>2</sup>)

##### 2 Tipus B- Casa ajustada a una inclinació mitjana (150-170 m<sup>2</sup>)

Type B logement conçu pour un terrain moyennement incliné (150-170 m<sup>2</sup>)

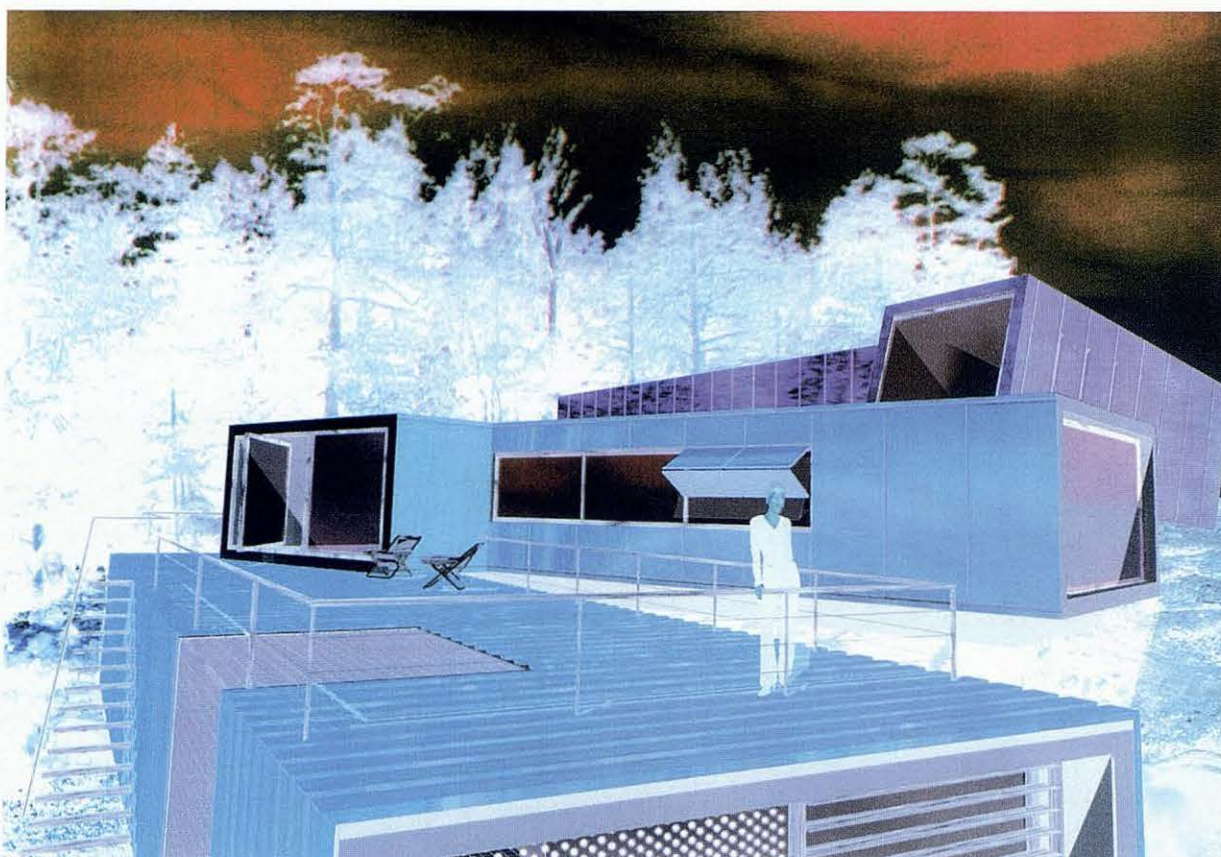
##### 3 Tipus B1- Dues cases familiars adossades (120 m<sup>2</sup> + 120 m<sup>2</sup>)

Type B1 2 maisons mitoyennes (120 m<sup>2</sup> + 120 m<sup>2</sup>)

##### 4 Tipus C- Casa ajustada a una inclinació gran (220-240 m<sup>2</sup>)

Type C conçu conçu pour un terrain à forte pente (220-240 m<sup>2</sup>)





L'emplaçament es troba al sud de Vuosari, entre el districte residencial del centre de la ciutat i el mar, enmig d'un parc totalment cobert de pinedes.

S'han erigit trenta set cases en cinc bandes traçades òptimament en direcció nord-sud, cap al mar. D'acord amb la topografia del terreny, com també per evitar la monotonia, cadascuna d'aquestes bandes conté una geometria variable del terreny, començant amb una lleu inclinació que es va accentuant progressivament fins esdevenir un costerut pendent. Al mateix temps, això fa possible que, un cop construïdes les unitats, cadascuna d'elles tingui vistes cap a les altres i cap al mar. Cada banda consisteix en una estreta franja del bosc tallada amb precisió, amb l'amplària mínima necessària per encabir-hi les cases. D'aquesta manera, les cases mantenen un estret (i necessari) contacte amb el bosc a banda i banda. Sobre la base de la morfologia d'aquestes bandes, s'han desenvolupat tres models de cases, la qual cosa elimina la possible monotonia de les mateixes bandes, ja que cadascuna d'ells ha adoptat precisament el model de casa que encaixa millor amb cada segment específic del terreny: cases dissenyades per a un terreny lleugerament inclinat (tipus A), per a un terreny mitjanament inclinat (tipus B) i per a un terreny escarpat (tipus C). El nostre projecte s'adreça a redefinir la relació entre home-llar-treball i casa-ciutat-natura. La idea bàsica d'aquesta casa és un lligam entre dos principis:

1. Una coexistència raonable amb la naturalesa.
2. Una relació òptima entre l'espai de treball i l'espai de viure.

El significat d'aquesta casa es basa en l'anomenat "programa experiència", un sistema obert i flexible d'un ventall de diferents maneres d'ocupar lliurement l'espai. Si l'habitació ha de ser "verda", "de pedra", "amagada" o un "mirador" és una cosa que haurà de triar el resident.

Un tret dominant de la casa és la seva plasticitat. Dins un marc definit (el solar), aquesta és una casa dinàmica, lliure de restriccions on el seu desenvolupament i el seu creixement són un estímul per a la fantasia tant per a l'arquitecte com per al resident en el sentit d'un ajust dinàmic i constant a les seves necessitats. La relació entre el públic i el privat és molt més complexa del que podria semblar a primer cop d'ull. Sembla que l'arquitectura de la visió també dona "expressions facials" a les cases. L'aglomeració de cases d'aquesta mena sembla una multitud de cares curioses. Cadascuna d'elles té el seu propi caràcter, s'encimbellen l'una damunt l'altra.

Tots els espais d'estar estan equipats amb les instal·lacions bàsiques, de manera que cadascuna de les habitacions pot tenir la funció de dormir, menjar, estar i treballar. Així s'assoleix un nombre infinit de combinacions i arranjaments en relació amb el nombre d'estadants, estacions i condicions de treball.



Le terrain se trouve au sud de Vuosari, entre le quartier résidentiel du centre de la ville et la mer, au milieu d'un parc entièrement couvert de pins. Trente-sept maisons formant cinq bandes parfaitement tracées du nord au sud, vers la mer, ont été construites. Compte tenu de la topographie du terrain, mais aussi pour éviter la monotonie, chacune de ces bandes a une géométrie variable par rapport au terrain, en commençant par une légère inclinaison qui s'accroît progressivement jusqu'à devenir une pente raide. Cela permet en même temps à chacune de ces unités, une fois construites, d'avoir des vues sur les autres et sur la mer. Chaque bande est une étroite frange du bois taillée avec précision, avec la largeur minimum nécessaire pour y placer les maisons. Ainsi, ces dernières gardent un contact étroit (et nécessaire) avec la forêt des deux côtés. Sur la base de la morphologie de ces bandes, trois modèles de maisons ont été élaborés, ce qui élimine la possible monotonie des bandes, puisque chacune d'elles a adopté précisément le modèle de maison qui s'adapte le mieux au segment spécifique du terrain : des maisons conçues pour un terrain légèrement incliné (type A), pour un terrain moyennement incliné (type B) et pour un terrain escarpé (type C).

Notre projet est destiné à redéfinir la relation entre homme-foyer-travail et maison-ville-nature. L'idée de base de cette maison est un lien entre deux principes :

1. Une coexistence raisonnable avec la nature.
2. Une relation idéale entre l'espace de travail et l'espace vital.

Le principe de cette maison repose sur le dénommé « programme expérience », un système ouvert et flexible d'un éventail de différentes manières d'occuper légèrement l'espace. Le résident choisira lui-même si l'habitation doit être « verte », « de pierre », « discrète » ou si elle doit être un « mirador ». Un trait dominant de la maison est sa plasticité. Dans un cadre défini (le terrain), il s'agit d'une maison dynamique, sans restrictions, dont le développement et la croissance stimulent la fantasia aussi bien de l'architecte que du résident dans le sens d'une aide dynamique et constante à leurs nécessités. La relation entre le public et le privé est beaucoup plus complexe de ce que l'on pourrait croire à première vue. Il semble que l'architecture de la vision donne aussi des « expressions faciales » aux maisons. L'agglomération de maisons de ce type forme comme une multitude de faces curieuses. Chacune d'elles a sa propre personnalité, elles s'élèvent l'une au-dessus de l'autre.

Tous les espaces de séjour sont équipés d'installations de base afin que chaque habitation puisse servir pour dormir, manger, séjourner et travailler. Cela donne lieu à un nombre infini de combinaisons et d'aménagements concernant le nombre de locataires, de séjours et de conditions de travail.