

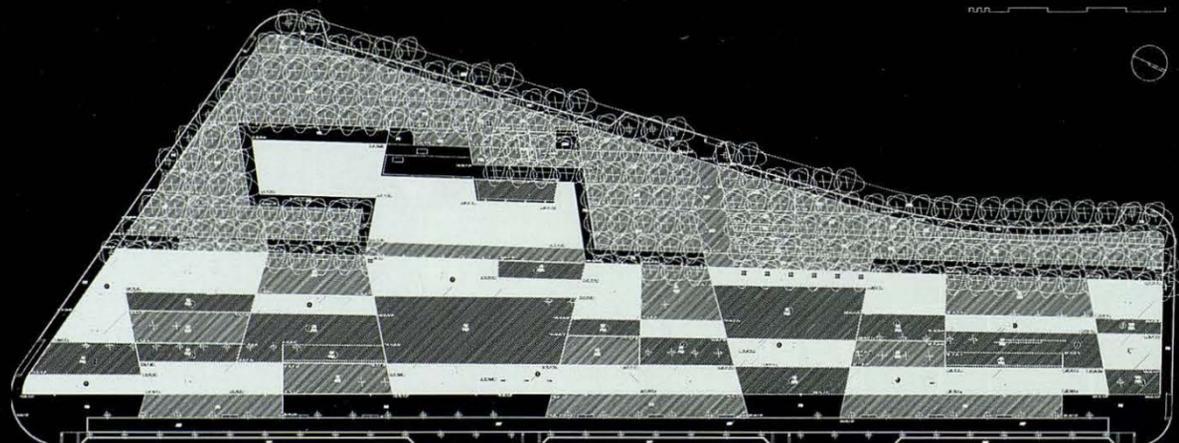


**TORRENT BALLESTER | FREDIANI-SOB ARQUITECTES**

PARC

EMPLAÇAMENT. EMPLACEMENT **VILADECANS, BARCELONA** ARQUITECTES. ARCHITECTES **ARTURO FREDIANI I SOB ARQUITECTES**  
 COL·LABORADORS. COLLABORATEURS **MARTA ORTEGA, MARCELLO AROSIO, CRISTINA CABELLO, MARGA CUCHARRERA,**  
**CRISTÓBAL FERNÁNDEZ, ALFONSO TRASTOY, JULIA TORREGROSA, FERNANDO CAMPOS, DIAGONAL CAD**  
 ESTRUCTURA. STRUCTURE **GERARDO RODRÍGUEZ** BOTÀNICA. BOTANIQUE **FRANCESC NAVÉS** PROJECTE. PROJET **1994-1995**  
 CONSTRUCCIÓ. CONSTRUCTION **1996-1997** FOTOGRAFIES. PHOTOGRAPHIES **GIOVANNI ZANZI**

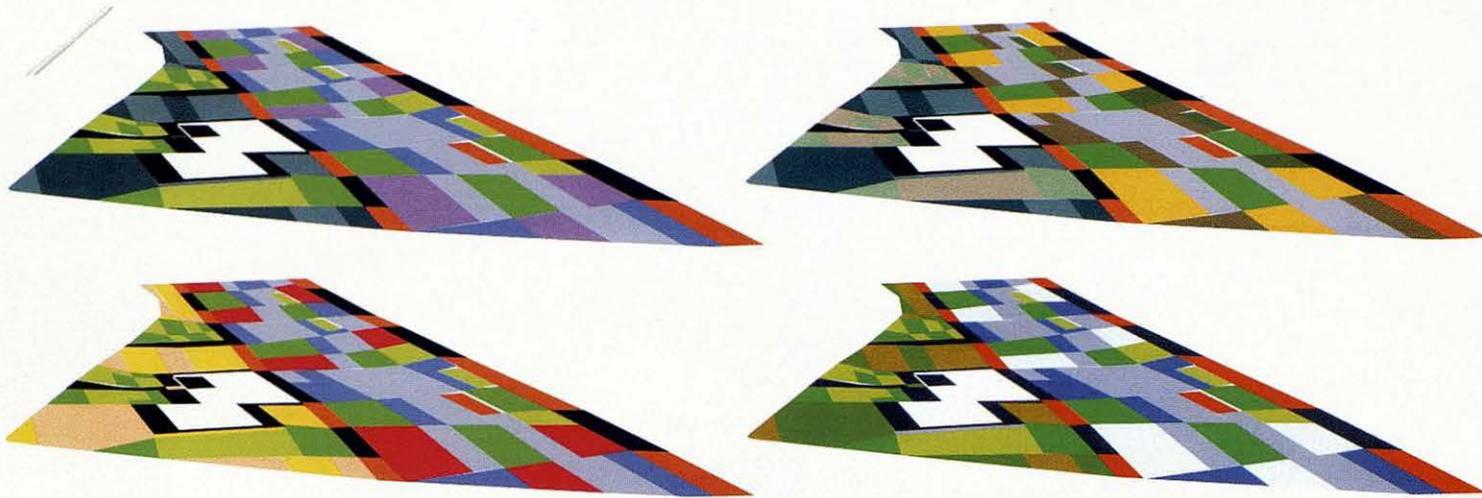
1 Planta general Plan masse 2 Esquema de floracions Schéma floraisons



1



2



Fins al 1996, el torrent Ballester va ser un abocador il·legal per a enderroc de la construcció. El torrent Ballester, des que és parc, ja no és paisatge. Depèn del que entenguem per paisatge. Un espai a cel obert no té per què ser-ho sempre. És un lloc concebut, en canvi, com una topografia contínua articulada. És també una realitat treballada independentment de l'escala. Sense oblidar-la, però treballada independentment. El projecte defuig també la proporció com a element de composició que associem a l'escala.

El parc és un territori colonitzat per patrons verds en grau divers segons la seva densitat, i per patrons entapissats de flors el color dels quals va canviant amb els canvis estacionals. No ignora de cap manera el context, encara que sí el caràcter del context. Aleshores necessita generar el seu context propi i després sumar-lo, en forma de rellotge ambiental, a la consistència conflictiva de la realitat.

La coherència interna del projecte es rebel·la contra els recorreguts predeterminats, contra les trajectòries vorejades per escenaris de vegetació, contra els recursos bàsics del patró beaux arts per a un museu a l'aire lliure. L'àrea dominable pel vianant s'estén ara a tota la topografia imaginada. El projecte treballa des d'una consciència de l'espai no fabricada des de les imatges sinó des de la superposició de les experiències. I des del gust per la sensació intraduble d'una topografia que ja no és estable. Com un mar de fons.

La qualitat i la textura dependran, per tant, de la situació, del pendent i de la contigüitat de cada parcel·la. El parc, un retaule –a tot color!– de comunicació, joc, seguici, abstracció... reproduirà el seu ordre intern en forma de belvedere desplegable. El ciutadà s'haurà de figurar el valor de l'espai amb la seva actitud.

Si qualsevol jardí, com a convenció, és una expressió sofisticada de l'ordre natural, ho serà només perquè l'home, sense ser-ne conscient, és una expressió sofisticada de l'ordre natural.

Le torrent Ballester fut jusqu'en 1996 le lit d'une décharge publique illégale pour gravas. Le Torrent Ballester, depuis est devenu un parc et n'est plus paysage. Cela dépend bien entendu de ce que on entend par paysage. Un espace à ciel ouvert n'est pas nécessairement toujours ouvert. C'est plutôt un lieu conçu comme une topographie continue et articulée. C'est aussi une réalité travaillée indépendamment de l'échelle. Sans l'oublier, mais laissée de côté. Le projet fut également de la proportion en tant qu'élément de composition associé à celui de l'échelle.

Le parc est un territoire colonisé par des surfaces vertes de différents degrés selon leur densité, et d'autres patrons tapissées de fleurs dont la couleur change selon les saisons. Il n'ignore pas le contexte. C'est pourquoi il génère son propre contexte puis l'ajoute, en forme d'horloge environnementale, à la consistance de conflit de la réalité.

La cohérence interne du projet se rebelle contre les cheminements prédéterminés, des trajectoires bordées par des scènes de végétation, contre les moyens de base du modèle Beaux Arts pour un musée à l'air libre. La zone dominable par le piéton s'étend alors sur toute la topographie imaginée. Le projet est pensé à partir de la conscience de l'espace non fabriqué d'images mais plutôt depuis la superposition d'expériences. Aussi depuis le goût pour la sensation intraduisible d'une topographie qui n'est déjà plus stable. Comme une mer de fond.

La qualité et la texture dépendront ainsi de la situation, de la pente et de la contigüité de chacune des parcelles. Le parc, un retaule ! de toutes les couleurs! de communication, jeu, rencontre, recueillement... reproduira son ordre interne en forme de belvédère dépliant. Le citoyen devra donner la valeur de l'espace par son attitude.

Si n'importe quel jardin, comme convention, est une expression sophistiquée de l'ordre naturel, il le sera seulement parce que l'homme, inconscient de celui-ci, est un expression sophistiquée de celui-ci.



