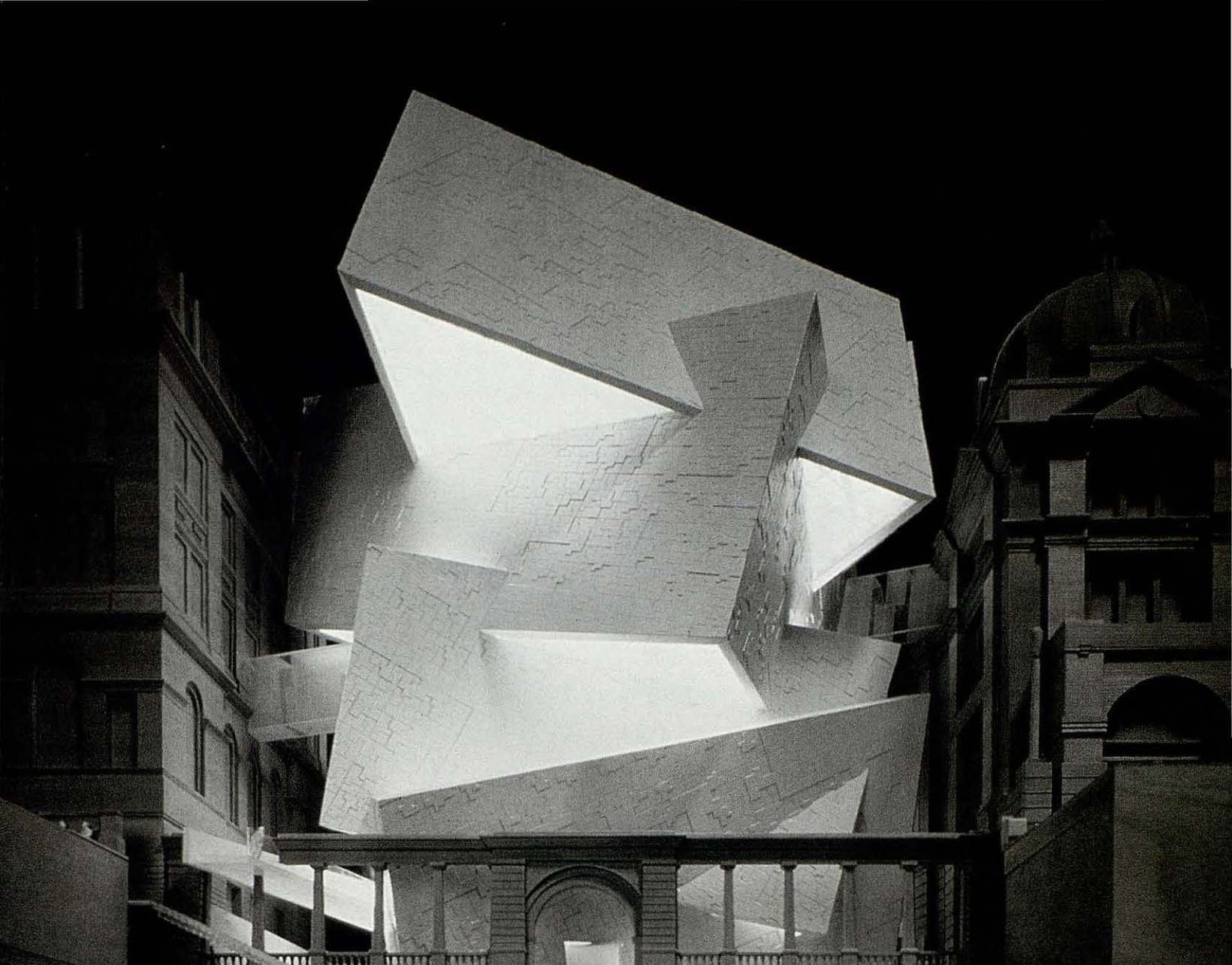
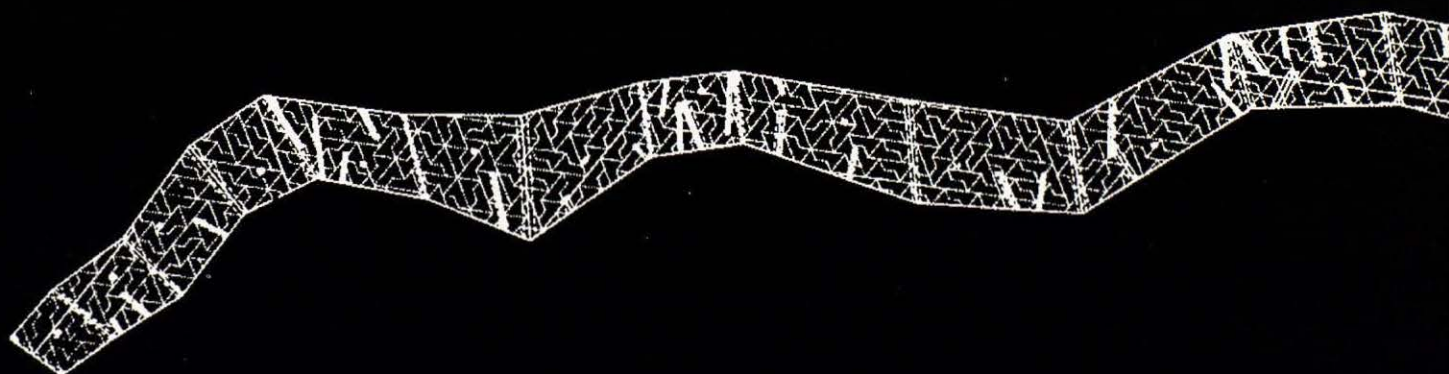


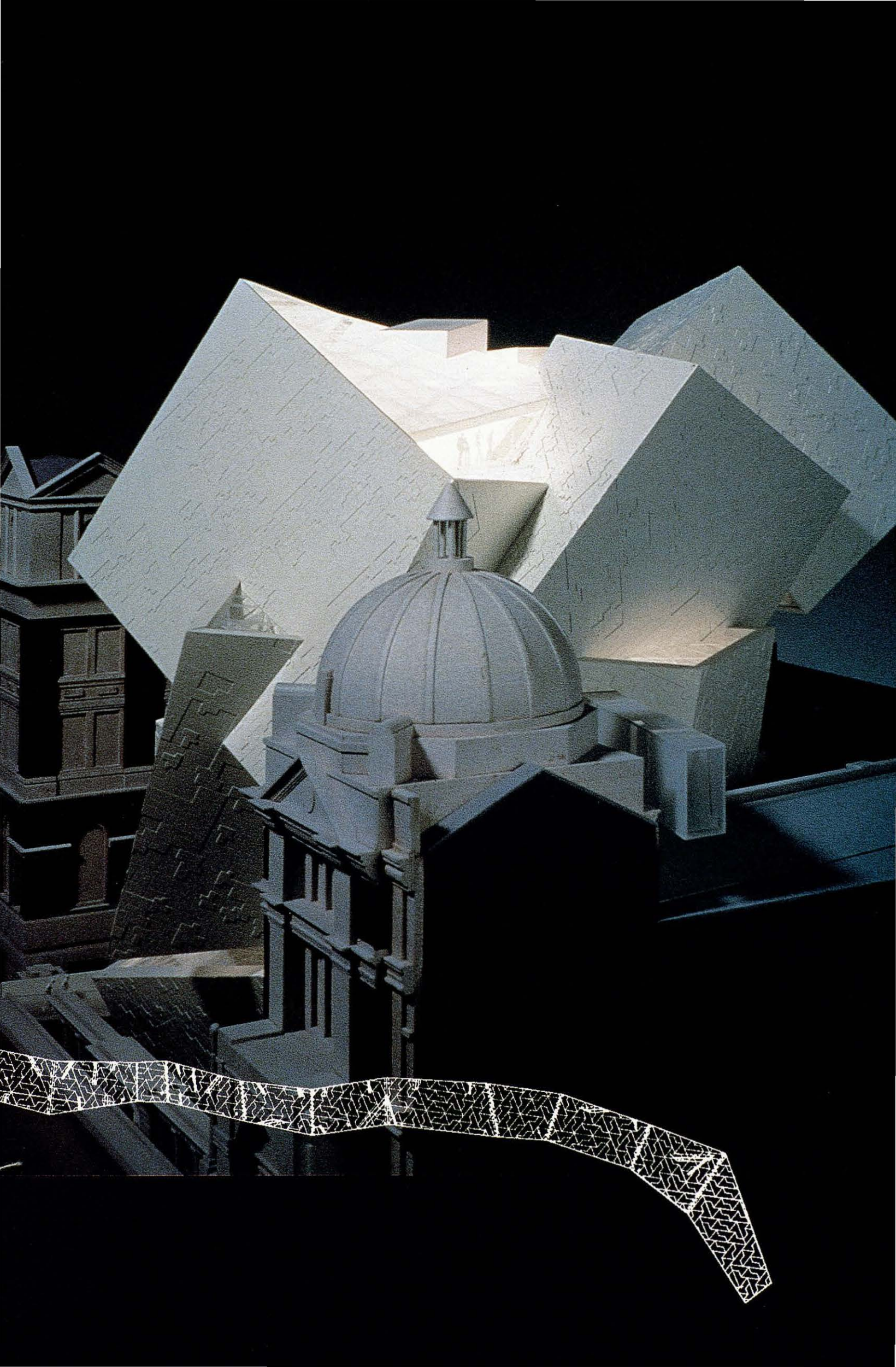


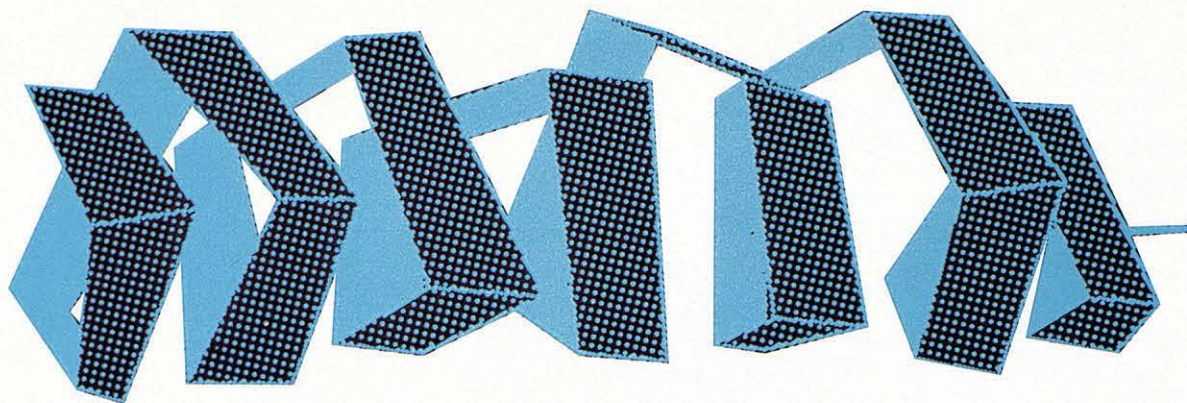
VICTORIA & ALBERT MUSEUM | LIBESKIND

AMPLIACIÓ AGRANDISSEMENT

EMPLAÇAMENT. EMPLACEMENT **LONDRES, GRAN BRETANYA** ARQUITECTE. ARCHITECTE **DANIEL LIBESKIND, BDA** ARQUITECTES DEL PROJECTE. ARCHITECTES DU PROJET **WENDY JAMES, JAN DINNEBIER, STEFAN BLACH** EQUIP ACTUAL DE PROJECTE. GROUPE ACTUEL DU PROJET **JOACHIM LANDWEHR, MARK MICHAELI, DANIEL RICHMOND, DANIEL WOLKENBERG** EQUIP DE CONCURS I DESENVOLUPAMENT DEL DISSENY. GROUPE DU CONCOURS ET DÉVELOPPEMENT DU DESIGN **MATTHEW BERRY, GEOFF BROWN, PETER FERGIN, KIMMO FRIMAN, JAMES GOODSPEED, ELIZABETH GOVAN, LARS GRÄBNER, GERRIT GRIGOLEIT, BOEL HELLMAN, MANUEL HERZ, CATRIN HOMBERGER, JOHANNES HUCKE, MATTHEW JOHNSON, YAMA KARIM, FLORIAN KÖHL, DIETMAR LEYK, DAMIR MASEK, MARK MCCARTHY, MICHAEL MCKAY, VOLKER MENCKE, SUSANNE MILNE, MARTIN OSTERMANN, BERND PFLUMM, KIRILL PIVOVAROV, TODD ROUHE, THOMAS SHRÖPFER, ROBERT SLINGER, LUCAS STEINER, YUSHI UEHARA, THOMAS VON PUFENDORF** ENGINYERIA. ENGINEERING **OVE ARUP & PARTNERS, LONDON, CECIL BALMOND, BOB LANG, STEPHEN JOLLY AMB FRANCIS ARCHER** APARELLADORS. BUREAU D'ÉTUDE **GARDINER & THEOBALD, LONDON** PROJECTE. PROJET **1996** CONSTRUCCIÓ. CONSTRUCTION **1999-** FOTOGRAFIES. PHOTOGRAPHIES **CHRIS DUISBERG, MANUEL HERZ**





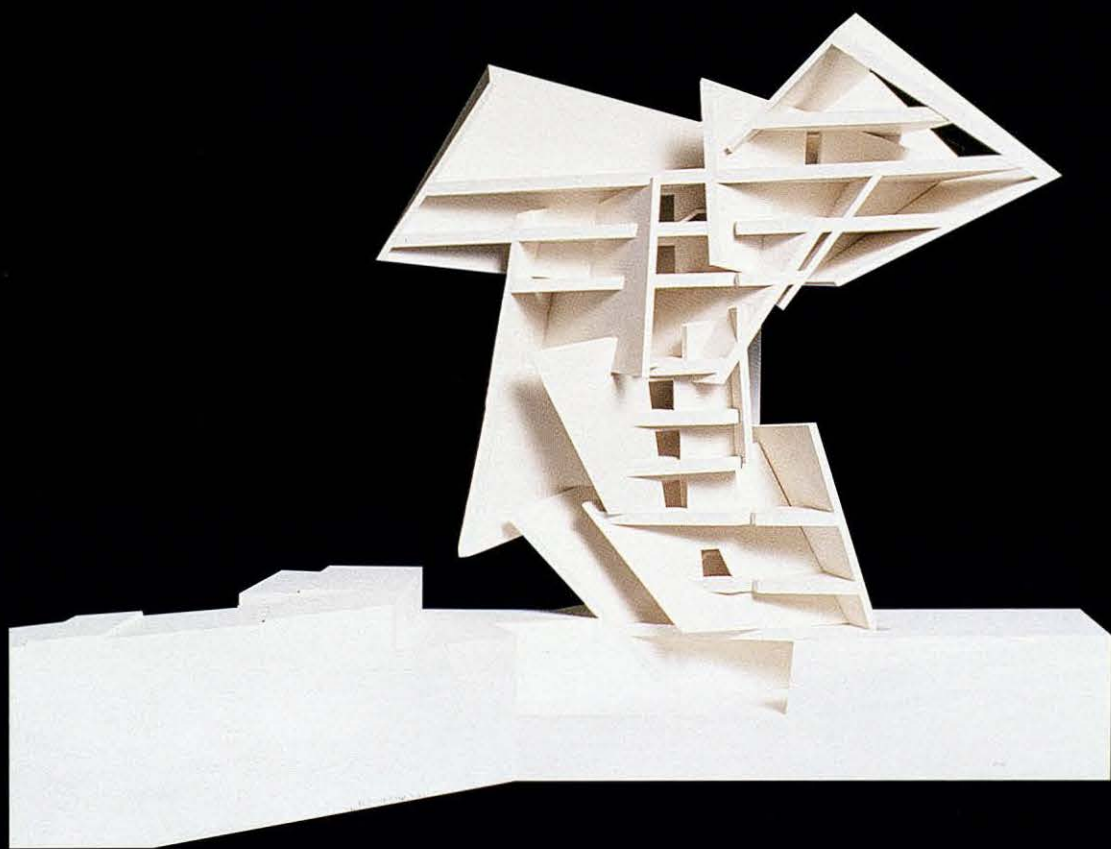
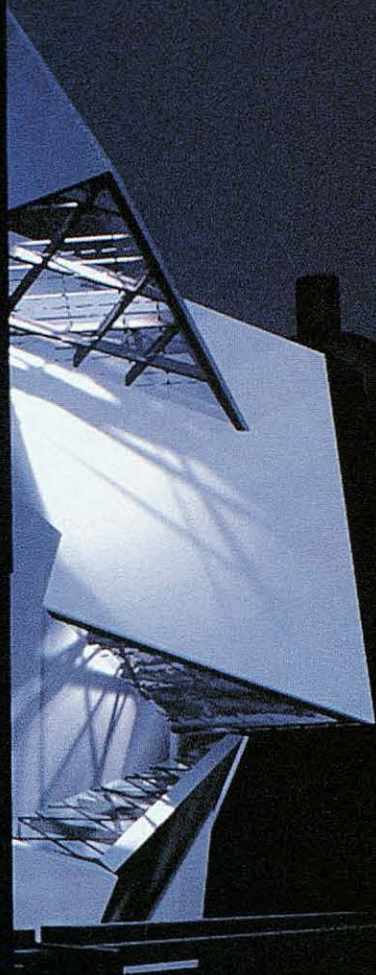
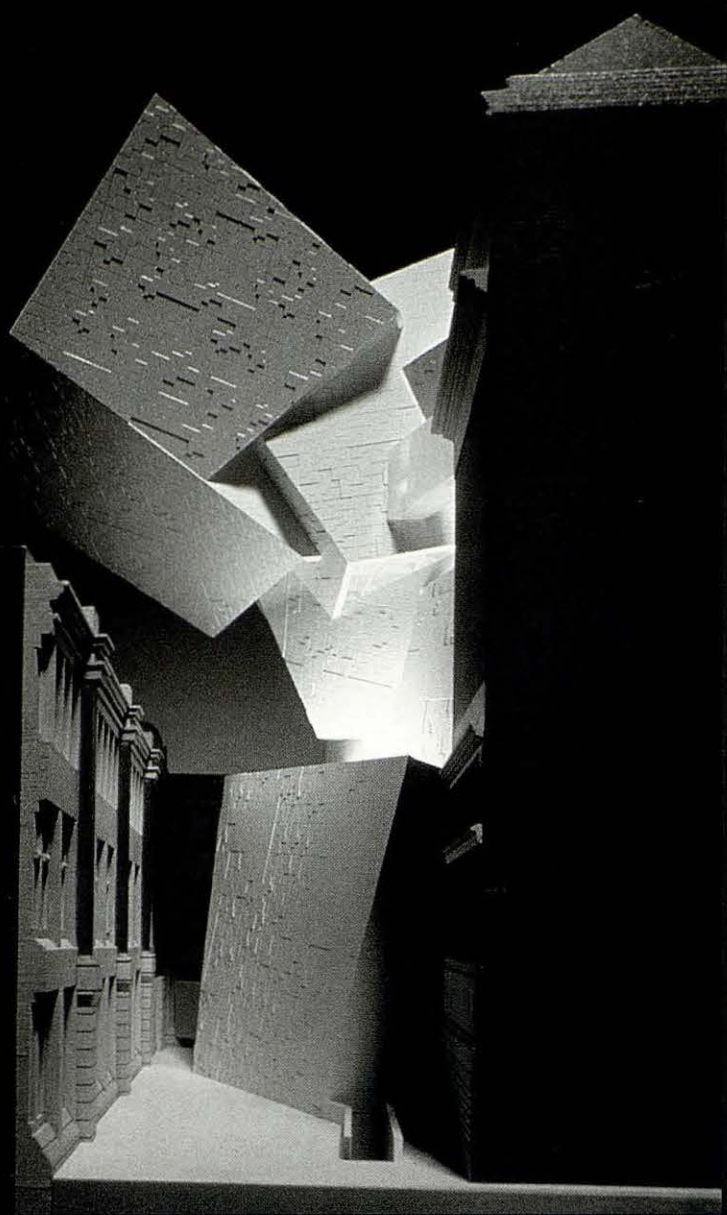


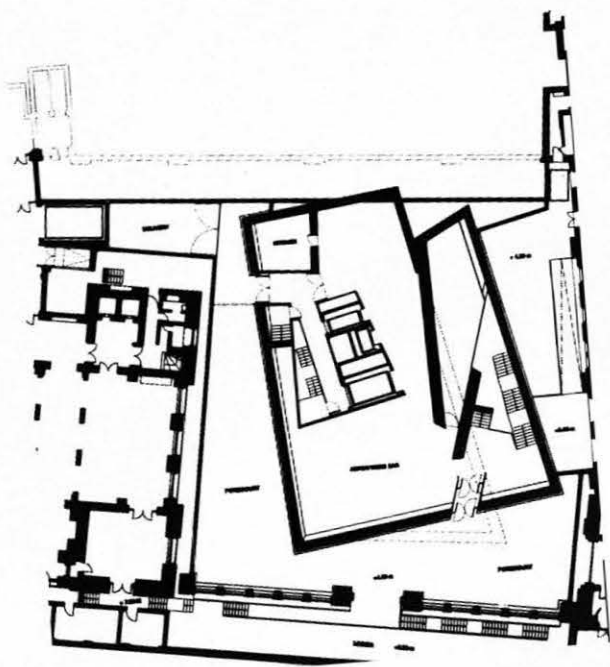
A l'antiga entrada del Victoria & Albert Museum hi podem trobar dues paraules gravades a dreta i esquerra de la porta principal: Imaginació i Coneixement. Aquesta doble inscripció fa al·lusió a la força inspiradora, a la muse, implícita en la idea del museu. Al llarg del pròxim segle, aquesta força dialèctica ha de continuar compromentent el públic, i obrir l'experiència del visitant a noves formes de contemplació i d'ús dels espais museístics. Ara el Victoria & Albert Museum s'enfronta a aquest desafiament en proposar la construcció d'una ampliació que inclogui una simbiosi homògena de les àrees d'exposició, dels equipaments educatius i dels espais per a l'experimentació de nous mètodes d'orientació interactiva. Aquest objectiu de proporcionar una via cap al segle XXI, basada en la col·lecció rica i múltiple del museu, requereix una visió capaç de proporcionar un nou significat a les seves grans tradicions, i d'anar més enllà de la relació passiva entre les arts i el públic. El projecte queda estructurat al voltant de tres accions –el moviment espiral de l'art i la història, el treball de l'interior i l'exterior i el laberint del descobriment–, diferenciades i traduïdes a un conjunt coherent d'espais relacionats funcionalment. L'espiral de l'art i la història es fa evident en la forma global de l'ampliació i en el seu sistema de circulacions. El tancament consisteix en una envoltant contínua que dibuixa un moviment espiral sobre un eix vertical virtual en moviment. Mentre passen pel museu, els visitants queden implicats en aquest moviment, el qual distribueix dinàmicament el públic cap als altres espais de l'edifici a través de connexions estratègiques. Els desplaçaments sinuosos d'aquesta espiral creen un treball de l'interior i l'exterior en l'ampliació, que estableix una estreta relació entre el visitant, la història, el present, la ciutat i el museu, gràcies a l'experiència directa de les visions i de les històries que es creuen al seu pas. La relació entre la forma i la funció genera una varietat de narratives seqüencials i dramàtiques d'espais i de llum. El laberint del descobriment és el leimotiv organitzatiu que actua com a enllaç entre les galeries existents i els nous requeriments programàtics. Aquest símbol del sistema heterogeni i obert d'organització dels fons del museu proporciona una diversitat d'experiències entreteixides en una xarxa de similituds i de diferències. La transició sense sutures d'un lloc a l'altre, i d'una planta a l'altra, embolcalla el visitant en una singular sensació de continuïtat en el seu recorregut pel museu. L'espiral produeix un acord entre el vell i el nou, en termes d'organització i d'imatge urbana, i al mateix temps es converteix en un símbol de l'encreuament de cultures que es produeix a les col·leccions del V&A, del perfil multicultural dels seus visitants i de la fusió de les arts, la tecnologia i la història. La seva estructura és un microcosmos del multifacètic ordre del museu, i una porta d'accés a la història de les arts decoratives. L'estructura i el recobriments de l'ampliació són de fractile, un nou tipus de revestiment que permet la creació d'un llenguatge multiformal a partir d'una peça geomètrica elemental, interpretada de maneres molt diverses. Material-pont entre les sorprenents rajoles de Granada i d'Isfahan i la tecnologia utilitzada en el revestiment de les llançadores espacials, trasllada les arts decoratives a la superfície de l'edifici. El fractile permet interminables variacions en la seva articulació formal i en la relació que s'estableix entre la superfície i l'estructura en el marc de l'economia constructiva.

À l'ancienne entrée du Victoria & Albert Museum, on peut lire deux mots gravés à droite et à gauche de la porte principale : Imagination et Connaissance. Cette double inscription fait allusion à la force inspiratrice, à la muse, implicite dans l'idée du musée. Au cours du prochain siècle, cette force dialectique doit continuer à permettre la compromission du public et à ouvrir l'expérience du visiteur à de nouvelles formes de contemplation et d'utilisation des espaces du musée. Aujourd'hui, le Victoria & Albert Museum fait face à ce défi en proposant la construction d'un agrandissement qui comprend une symbiose homogène des aires d'expositions, des équipements éducatifs et des espaces pour l'expérimentation de nouvelles méthodes d'orientation interactive. L'objectif d'offrir une nouvelle voie vers le XXIe siècle, basée sur la collection riche et variée du musée, nécessite une vision capable de donner un nouveau sens à ses grandes traditions et d'aller au-delà de la relation passive entre les arts et le public. Le projet est structuré autour de trois actions – le mouvement spiral de l'art et l'histoire, le lien de l'intérieur et l'extérieur et le labyrinthe de la découverte –, différentes et traduites dans un ensemble cohérent d'espaces liés fonctionnellement. La spirale de l'art et l'histoire est manifeste dans la forme globale de l'agrandissement et dans son système de circulations. La fermeture est une enveloppe continue qui dessine un mouvement spiral sur un axe vertical virtuel en mouvement. Quand ils circulent dans le musée, les visiteurs sont impliqués dans ce mouvement, qui envoie dynamiquement le public vers les autres espaces du bâtiment à travers des connexions stratégiques. Les déplacements sinueux de cette spirale créent un lien de l'intérieur et l'extérieur dans l'agrandissement, qui établit une étroite relation entre le visiteur, l'histoire, le présent, la ville et le musée, grâce à l'expérience directe des visions et des histoires qui se croisent à son passage. La relation entre la forme et la fonction produit une variété de récits séquentiels et dramatiques d'espaces et de lumière. Le labyrinthe de la découverte est le leitmotiv d'organisation faisant office de lien entre les galeries existantes et les nouvelles nécessités programmatiques. Ce symbole du système hétérogène et ouvert d'organisation des fonds du musée offre une diversité d'expériences entrelacées dans un réseau de similitudes et de différences. La transition sans sutures d'un lieu à l'autre et d'un étage à l'autre plonge le visiteur dans une sensation singulière de continuité lorsqu'il parcourt le musée. La spirale produit un accord entre l'ancien et le nouveau, en matière d'organisation et d'image urbaine, et elle devient en même temps un symbole du croisement de cultures existant dans les collections du V&A Museum, du profil multiculturel de ses visiteurs et de la fusion des arts, de la technologie et de l'histoire. Sa structure est un microcosme de l'ordre aux multiples facettes du musée et une porte d'accès à l'histoire des arts décoratifs. La structure et le revêtement de l'agrandissement sont en fractile, un nouveau type de revêtement qui permet la création d'un langage multiformal à partir d'une pièce géométrique élémentaire, interprétée de manières très diverses. Matériau-pont entre les surprenants carreaux de Grenade et d'Isfahan et la technologie utilisée dans le revêtement des lanceurs spatiaux, adaptée aux arts décoratifs sur la surface du bâtiment. Le fractile permet d'interminables variations dans son articulation formelle et dans la relation qui s'établit entre la surface et la structure dans le cadre de l'économie constructive.

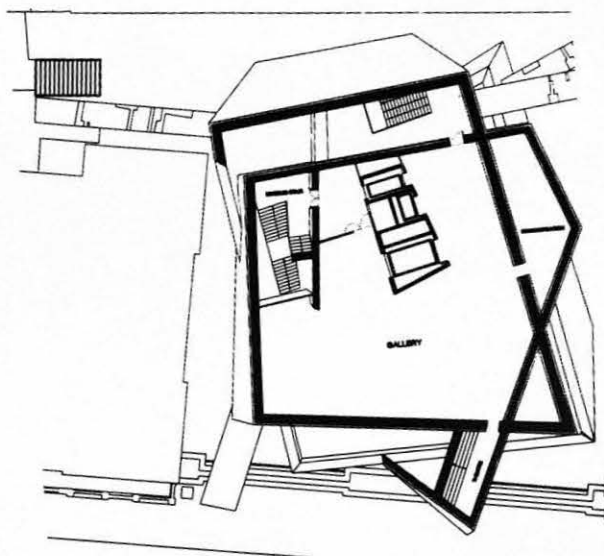


- 1 Emplaçament Emplacement
- 2 Estructura i revestiment "fractile" que permet variacions interminables en la seva articulació formal i en la relació entre la superfície i l'estructura
Structure et revêtement "fractile" permettant d'infinies variations dans son articulation formelle et sa relation entre surface et structure.
- 3 Volumetria Volumétrie

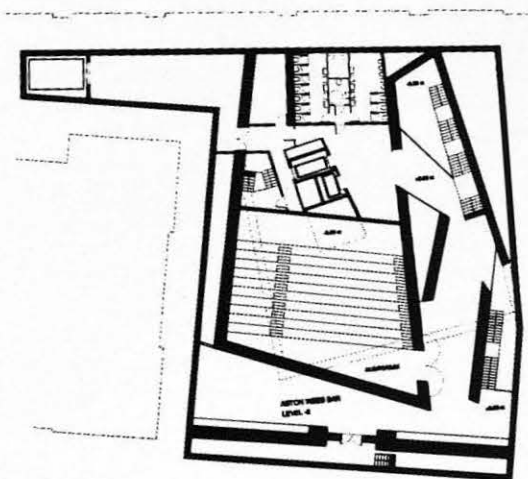




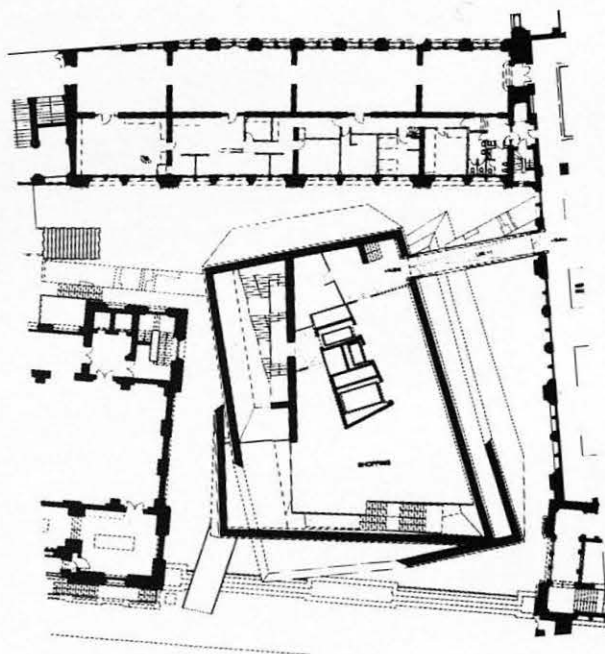
-1



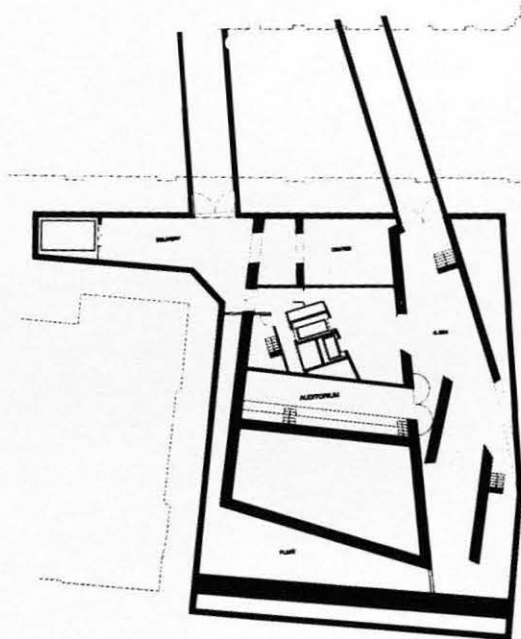
+2



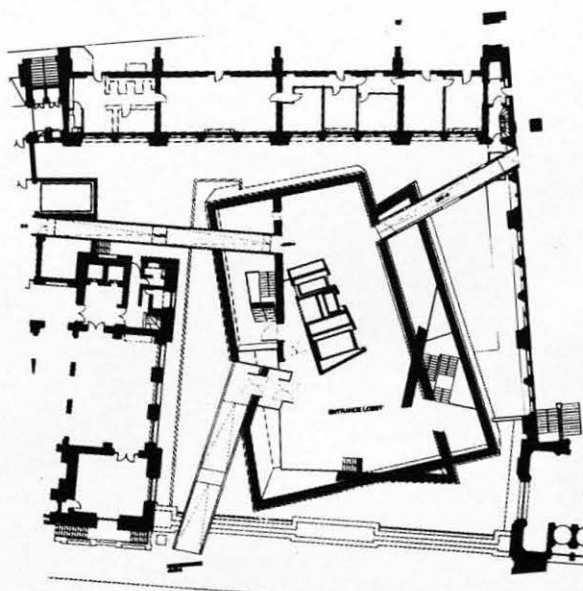
-2



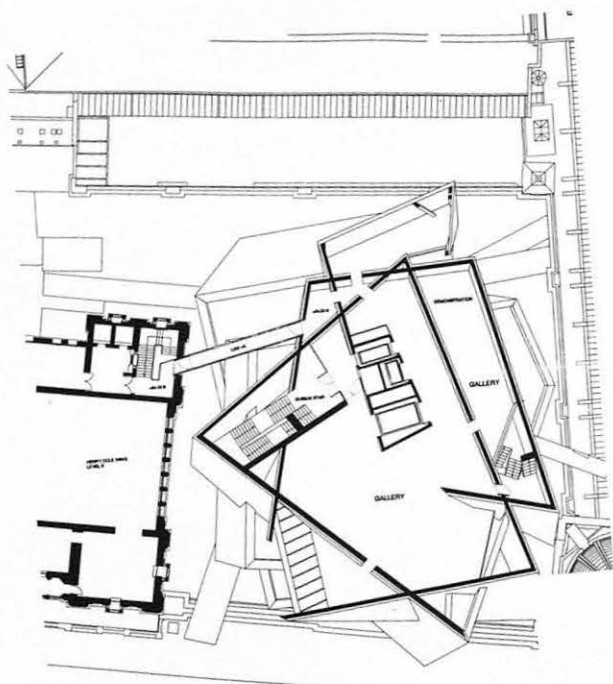
+1



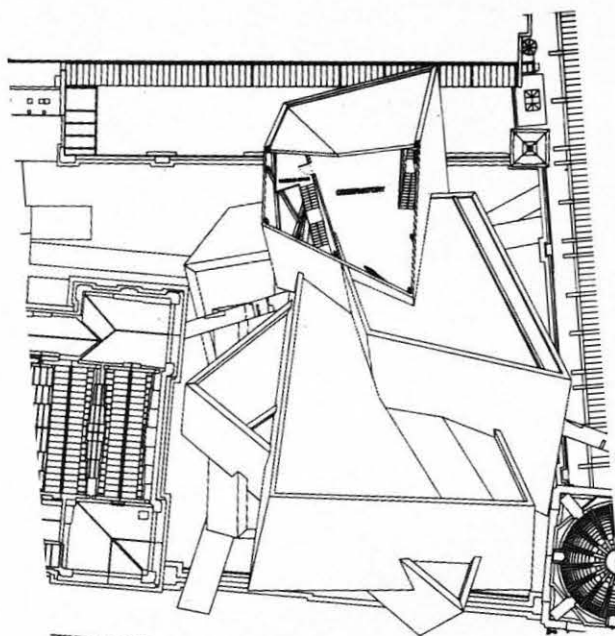
-3



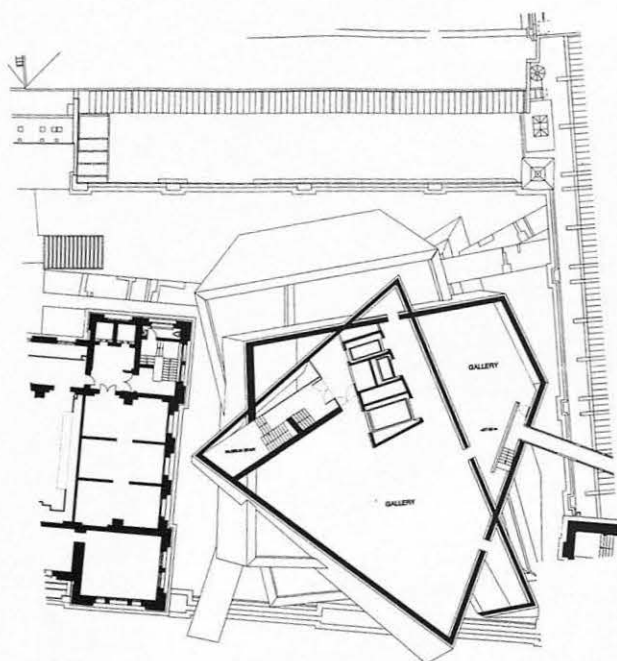
0



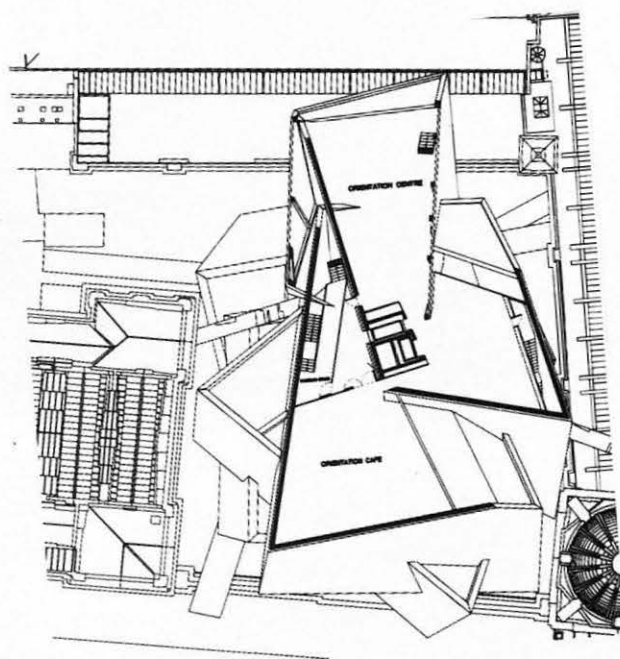
+5



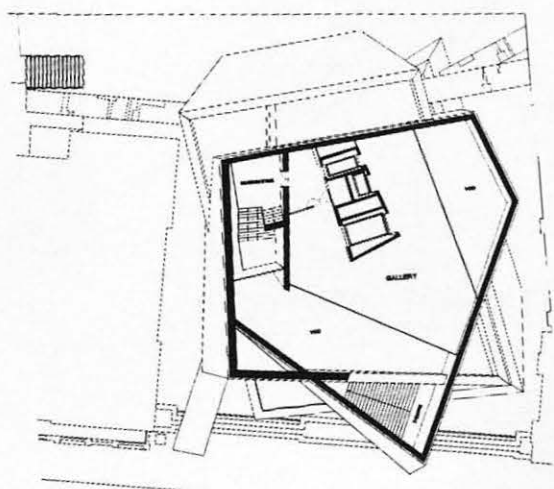
+8



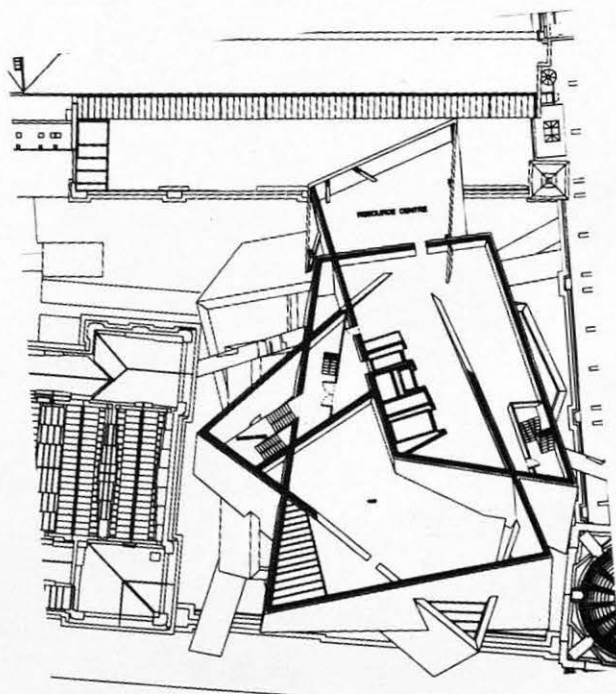
+4



+7



+3



+6

