

Le numéro précédent de *Quaderns* abordait le territoire de l'intimité. Il s'agit aujourd'hui de franchir le seuil de cet espace subjectif. La cohabitation est mise en scène en raison de sa capacité à transférer à l'architecture des systèmes complexes de relations de vie commune, que ce soit dans un fragment de ville, un hôtel, une résidence du troisième âge, un immeuble de studios, une résidence d'artistes, une caravane ou un refuge pour sdf. Nous suggérons donc un classement hétérodoxe du logement, compris comme *habitation* — lieu où l'on habite d'une manière ou d'une autre, indépendamment de la durée ou des conditions.

L'évolution de la mobilité dans le monde contemporain, les nouvelles formes d'association interpersonnelle, l'introduction des nouvelles technologies dans le territoire domestique et la mutabilité des conditions de vie en commun engendrent l'idée de la nécessité d'introduire une flexibilité et une pluralité de solutions plus grandes susceptibles de répondre à ces changements sociaux. Les projets qui apparaissent dans ce numéro proposent une complexité fonctionnelle et morphologique, ainsi qu'une mixité d'usages, lorsque les dimensions le permettent. Le logement est maintenant l'objet d'une large réflexion sur le transfert de fonctions entre les domaines public et privé.

L'articulation des espaces *propres* est intimement liée à des considérations sur la structure urbaine, l'espace public ou certains espaces partagés dans lesquels il est possible de détecter à différents degrés des formes de vie communautaire diverses. L'approche de la question des espaces de cohabitation ne peut pas être séparée d'une réflexion concernant les multiples structures sociales existantes ou en formation. Elle peut moins encore être réduite aux structures micro-sociales, cristallisations interpersonnelles plus ou moins organisées, plus ou moins cohérentes et stables, mais qui, dans tous les cas, ne sont pas uniquement représentées par l'unité familiale traditionnelle, ni par ses manières d'*habiter*.

Présenter cette série de projets ordonnés en fonction non seulement de leur taille mais de l'échelle de leur interaction avec l'environnement met l'accent sur l'importance de l'articulation du logement avec la ville permettant la redéfinition de fragments urbains mixtes et complexes. Du fait de son rapport intime avec l'espace public, et plus particulièrement avec la définition des espaces intermédiaires dans lesquels se produit la transition du domestique au public, la cohabitation réapparaît comme un outil stratégique de rénovation des manières de « faire » la ville. On ne peut pas comprendre le construit et l'espace libre, vide ou en connexion, comme étant des phénomènes indépendants, objets d'analyses séparées. Le projet de cohabitation n'est pas séparable de l'environnement ni de son contexte spécifique, pas plus que du paysage que l'architecture remodèle et modifie. Il ne s'agit donc pas tant d'une détermination de « forme » mais de la mise en scène de stratégies qui catalysent des processus d'habitation et d'expérience urbaine, d'intermédiation et de transfert du niveau privé au niveau public.

El número anterior de *Quaderns* s'ocupava del territori d'allò íntim. Ara es tracta de traspasar el llindar d'aquell espai subjectiu. L'habitació col·lectiva es posa en escena per la capacitat que té de traslladar a l'arquitectura sistemes complexos de relacions de convivència, sigui en un fragment de ciutat, un hotel, una residència d'avis, un edifici d'apartaments, una residència d'artistes, una caravana o un refugi per a rodamóns. Suggerim, doncs, una classificació heterodoxa de l'habitatge, entès com a *habitació* —lloc on s'habita d'una manera o d'una altra, independentment de la durada o de les condicions d'aquesta residència.

L'evolució de la mobilitat en el món contemporani, les noves formes d'associació interpersonal, la introducció de les noves tecnologies en el territori domèstic i la mutabilitat de les condicions de convivència fan pensar en la necessitat d'introduir un grau més elevat de flexibilitat i de pluralitat en les solucions que han de donar resposta a aquests canvis socials. Els projectes que apareixen en aquest número proposen una complexitat funcional i morfològica, així com una mixticitat d'usos, quan la dimensió ho permet. L'habitatge passa a formar part d'una reflexió àmplia sobre la transferència de funcions entre allò públic i allò privat.

L'articulació dels espais *propis* està íntimament lligada a consideracions sobre l'estructura urbana, l'espai públic o determinats espais compartits on és possible detectar-hi diferents formes de vida comunitària en un major o menor grau. L'aproximació a la qüestió dels espais habitables col·lectius no es pot separar d'una consideració entorn de les múltiples estructures socials existents o en formació i, encara menys, d'una reflexió al voltant de les estructures microsocials, cristallitzacions interpersonals que poden tenir un major o menor grau organitzatiu, de coherència o d'assentament, però que malgrat tot no s'esgoten en la unitat familiar tradicional ni en les formes d'habitar que li són pròpies.

Mostrar aquesta sèrie de projectes ordenats no solament d'acord amb la dimensió, sinó també segons l'escala de la interacció que estableixen amb l'entorn posa en relleu la importància de l'articulació d'habitatge i ciutat amb vista a la redefinició de fragments urbans mixtos i complexos. A causa de la relació íntima que manté amb l'espai públic, i especialment amb la definició dels espais intermedis en els quals es produeix la transició d'allò domèstic a allò públic, l'habitació col·lectiva reapareix com un instrument estratègic de renovació de les maneres de fer ciutat. L'espai construït i l'espai lliure, buit o de connexió, no s'entenen com a fenòmens independents, objecte d'anàlisis separades; el projecte de l'habitació col·lectiva no és separable de l'entorn ni del context específic, del paisatge que l'arquitectura refà i modifica. Més que la determinació d'una *forma*, cal plantejar la posada en escena d'estratègies que catalitzin processos d'habitació i d'experiència urbana, d'intermediació i de trànsit de l'escala d'allò privat a l'escala d'allò públic.