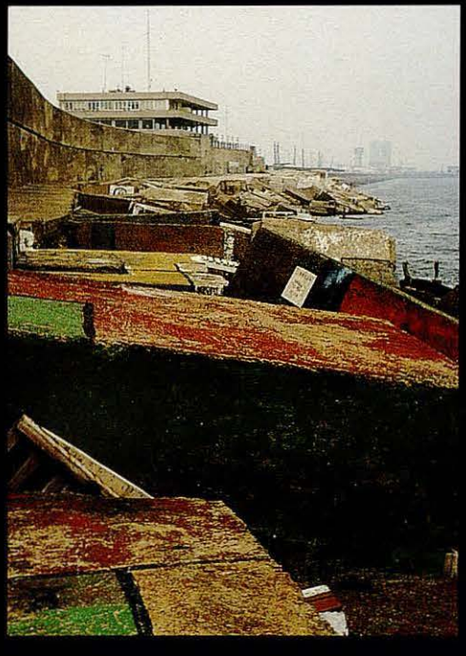
La casualitat és allò que s'esdevé per atzar, sense ésser previst o esperat.
Quan s'ocupa un lloc agressiu es canalitzen la majoria de les energies per tal de superar les dificultats; els reflexos i la confiança són importants; el resultat final s'en derivarà. A poc a poc es seleccionen i acumulen materials i es cobreixen les necessitats, alhora que en sorgeixen d'altres.
Aquest és un clar exemple del que succeeix a l'escullera de Barcelona (probablement el límit més precís de la ciutat), un lloc on predomina l'atzar amb què s'han tirat uns daus de formigó, com petites peces que acompanyen el mur del moll. En aquest entorn tan caòtic, podem trobar unes estructures construïdes amb una sorprenent simplicitat de recursos que mostren la colonització per part dels pescadors. Aquestes construccions tenen com a objectiu principal apropiar-se i ocupar un espai inhòspit. Tot això s'aconsegueix d'una manera espontània, senzilla i funcional, emprant materials que estan al seu abast.
Als elements primers —mar, cel i blocs de formigó—, hi hem d'afegir tot un repertori inimaginable d'elements constructius que desafien sense cap complex l'ús per al qual van ser pensats: bidons de ferro i de plàstic com a encofrats perduts; rodons i tubs de ferro com a baranes; palets de fusta, trossos de taulons, ciment, malles metàl·liques com a superfícies trepitjables.
Aquesta llibertat d'expressió dóna lloc a uns interessants brots d'abstracció i de surrealisme, com és el cas de la disposició aparentment capritxosa dels muntants de les baranes, que sempre aconsegueixen deixar el passamà al seu lloc, o el curiós disseny de les cadires orientades cap a indrets suposadament més favorables.
En aquesta superposició d'accions, n'hi ha una que destaca per la seva immediatesa: la utilització del blanc d'una manera extensiva. Hi ha una conquesta del territori mitjançant el color blanc, ja que s'utilitza d'una manera obsessiva, de la mateixa manera que en els pobles s'emblanquinen les cases i els carrers i al camp s'utilitza la calç com a protecció dels troncs en els arbres fruiters; és el reflex d'una tradició apresa, pròxima, simple i efectiva.
El color blanc també serveix per protegir els elements de ferro i de fusta, i per assenyalar i delimitar les superfícies més o menys horitzontals, les "parcel·les", els camins i les escales.
El resultat final no és fruit d'un estudi abstracte on s'intenta racionalitzar-ho tot; és simplement l'actuació d'uns pescadors que han solucionat amb senzillesa i amb sentit comú les seves necessitats. Tot s'hi val; hi ha una competència per arribar més lluny i per poder aconseguir una millor posició per poder pescar.
Aquesta rivalitat es trasllada també al descens pels blocs de formigó cap al final de les passarel·les. Pel camí hi trobem zones de refugi i de reunió, que tenen la funció d'avantsala de l'activitat. Hi ha una valoració del ritual de descendir; és la preparació necessària cap a la intimitat i la concentració.
La provisionalitat, el caràcter en part efímer de les construccions i l'exposició als temporals acaben de donar-li aquest aire d'inestabilitat i, en ocasions, de ruïna.
La màgia segurament és fruit de l'atracció cap allò que no sabem exactament de quina manera s'ha produït, quines estranyes lleis internes hi regeixen.
En un projecte sovint s'intenta controlar-ho tot; cal definir amb precisió, no queda gaire lloc per a la improvisació ni tampoc per a les aportacions de qui materialment realitza l'obra. A l'espigó això no succeeix: s'inverteixen els termes, i els que realitzen l'obra no deixen lloc a la planificació. Els condicionaments probablement són la recollida de materials i el temps de què disposen per a la seva execució.

Com pescar a l'escullera
Comment pêcher sur la jetée

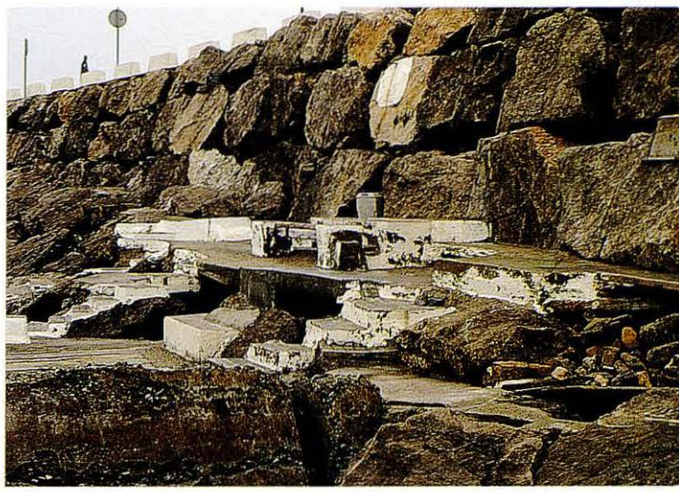
ROMÁN DOMÈNECH

Le hasard est quelque chose qui survient spontanément, sans être prévu ou attendu.
Lorsqu'on occupe un lieu aggressif, la plus grande partie de notre énergie est employée à surmonter les difficultés, les réflexes et la confiance sont très importants et le résultat final viendra tout seul.
Peu à peu, nous sélectionnons et accumulons des matériaux, nous répondons aux besoins en même temps que d'autres surgissent.
C'est un bon exemple de ce qui se passe sur la digue de Barcelone (probablement la limite de la ville la plus précise), lieu où prédomine le hasard dans lequel on a jeté des cubes de béton, telles de petites pièces accompagnant le mur du quai.
Dans cet environnement tellement chaotique, on rencontre des structures construites avec une surprenante simplicité de moyens, qui montrent la colonisation effectuée par les pêcheurs.
Ces constructions ont pour objectif principal de s'approprier et d'occuper un espace inhospitalier.
Tout cela se fait d'une façon spontanée, simple et fonctionnelle, en utilisant des matériaux qui sont à leur portée.
À ces premiers éléments, mer, ciel et blocs de béton, il faut ajouter tout le répertoire qu'on peut imaginer d'éléments construits qui défient sans complexes l'usage auquels ils étaient destinés : bidons en fer ou en plastique servant de coffrages perdus; cercles et tube de ferraille servant de rampe; palettes en bois, morceaux de poteaux, ciment, grilles métalliques servant de surfaces sur lesquelles on puisse marcher.
Cette liberté d'expression donne lieu à d'intéressantes pousses d'abstraction et de surréalisme, comme c'est le cas dans la disposition apparemment capricieuse des montants des rampes, qui finissent toujours pas laisser la main-courante où il faut, ou dans la curieuse conception des chaises orientées vers des lieux censés être plus favorables.
Dans cette superposition d'actions, il y en a une qui ressort sur toutes les autres, par son immédiateté : l'utilisation du blanc d'une manière extensive.
On assiste à une véritable conquête du territoire par la couleur blanche, vu qu'elle est employée d'une façon obsessionnelle, un peu comme dans les villages où l'on passe les maisons et les rues à la chaux qu'aux champs on utilise pour protéger les arbres fruitiers; c'est le réflexe d'une tradition acquise, proche, simple et efficace.
La couleur blanche est utilisée également pour protéger les éléments en fer et en bois, et pour délimiter les surfaces plus ou moins horizontales, les « parcelles », les chemins et les escaliers.
Le résultat final n'est pas le fruit d'une étude abstraite où l'on essaie de tout rationaliser, c'est seulement ce qu'a fait un pêcheur, qui a essayé de résoudre avec simplicité et bon sens ses besoins, bien qu'il existe, cela dit, une rivalité pour aller plus loin et pour pouvoir obtenir une meilleure position pour pêcher.
Cette rivalité est présente aussi dans la descente par les blocs de béton vers la fin de la passerelle.
On trouve en chemin des zones de refuge et de réunion, qui font office d'antichambre àl'activité. Il existe une valorisation du rituel qui consiste àdescendre, c'est la nécessaire préparation à l'intimité et à la concentration.
Le caractère provisoire, en partie ephémère, des constructions, et l'exposition au mauvais temps achèvent de lui donner cet air d'instabilité et parfois de ruine.
Sa magie provient sûrement de l'attraction pour ce lieu, qui s'est produite dans des circonstances que nous ne connaissons pas exactement et dont nous ne connaissons pas les étranges lois internes qui la régissent.
Dans un projet, on essaie souvent de tout contrôler, il faut définir avec précision, il bien peu de place est laissée àl'improvisation, ou aux contributions de ceux qui réalisent matériellement les travaux. Cela ne se passe comme ça sur la jetée, les termes sont intervertis. Ceux qui réalisent les travaux ne laissent pas de place à la planification, les facteurs conditionnant les travaux étant probablement : la récupération du matériel nécessaire et le temps dont on dispose pour les effectuer.
La perception de l'espace dépend du point de vue de l'observateur, de la façon dont il regarde, et il n'y a donc aucune limite au genre de sensations que nous pouvons en éprouver, aux images que

"(...) Aquí hi trobem els pescadors de canya amb llicència; cada soci té un carnet numerat i adquireix el dret a "conquerir" un tros de l'escullera amb plena llibertat (...)"
"(...) C'est là que se trouvent les pêcheurs à la ligne qui ont leur permis, chaque membre possédant une carte numérotée qui lui donne droit à « conquérir » un morceau du brise-lames en toute liberté (...)"



"(...) un altre grup de pescadors: "okupes" sense llicència.
Ho han fet discretament, sense voler cridar l'atenció, aprofitant racons i escletxes entre els blocs de formigó per guardar-hi cadires, taulons (...)"
"(...) un autre groupe de pêcheurs : des « squatteurs » qui n'ont pas le permis.
Ils l'ont fait discrètement, sans vouloir attirer l'attention, en profitant des recoins, des failles entre les blocs de béton, pour ranger des chaises, des planches (...)"



La percepció de qualsevol espai depèn del punt de vista de l'observador, de la manera com fixem la mirada, i per tant no hi ha límit en el tipus de sensacions que ens pot fer sorgir, en les imatges que ens pot inspirar. És una postura propera a la dels arquitectes que doten els seus projectes d'humor, misteri i fantasia.
La zona a la qual es fa referència es troba a la part final de l'escullera, on ja no es pot arribar amb cotxe. L'accés, com el d'un camí de ronda, té lloc a peu, i el recorregut s'allarga fins gairebé el final de l'espigó. Aquí hi trobem els pescadors de canya amb llicència; cada soci té un carnet numerat i adquireix el dret a "conquerir" un tros de l'escullera amb plena llibertat.
Hi ha, però, una zona més propera a la ciutat, a pocs metres de l'inici de l'espigó, on s'ha instal·lat un altre grup de pescadors: okupes sense llicència.
Ho han fet discretament, sense voler cridar l'atenció, aprofitant racons i escletxes entre els blocs de formigó per guardar-hi cadires, taulons..., adoptant una postura còmplice amb l'entorn, sobretot quant a formes, colors i materials (daus de formigó més petits, el color blanc de les pilones de la carretera superior, el gris de formigó). No hi trobem la fantasia —institucionalitzadora— dels que se saben dins la legalitat; la seva actitud és més propera al funcionalisme, és "marginal" enfront de l'"oficial" dels pescadors amb llicència. Aquests darrers, amb intervencions també casuals, s'acosten no obstant això (d'una manera inconscient) a certes arquitectures actualment recognoscibles; els okupes, però, tenen una actitud més continguda —mínima— a l'hora d'utilitzar els recursos imprescindibles per aconseguir el mateix objectiu: **PESCAR**

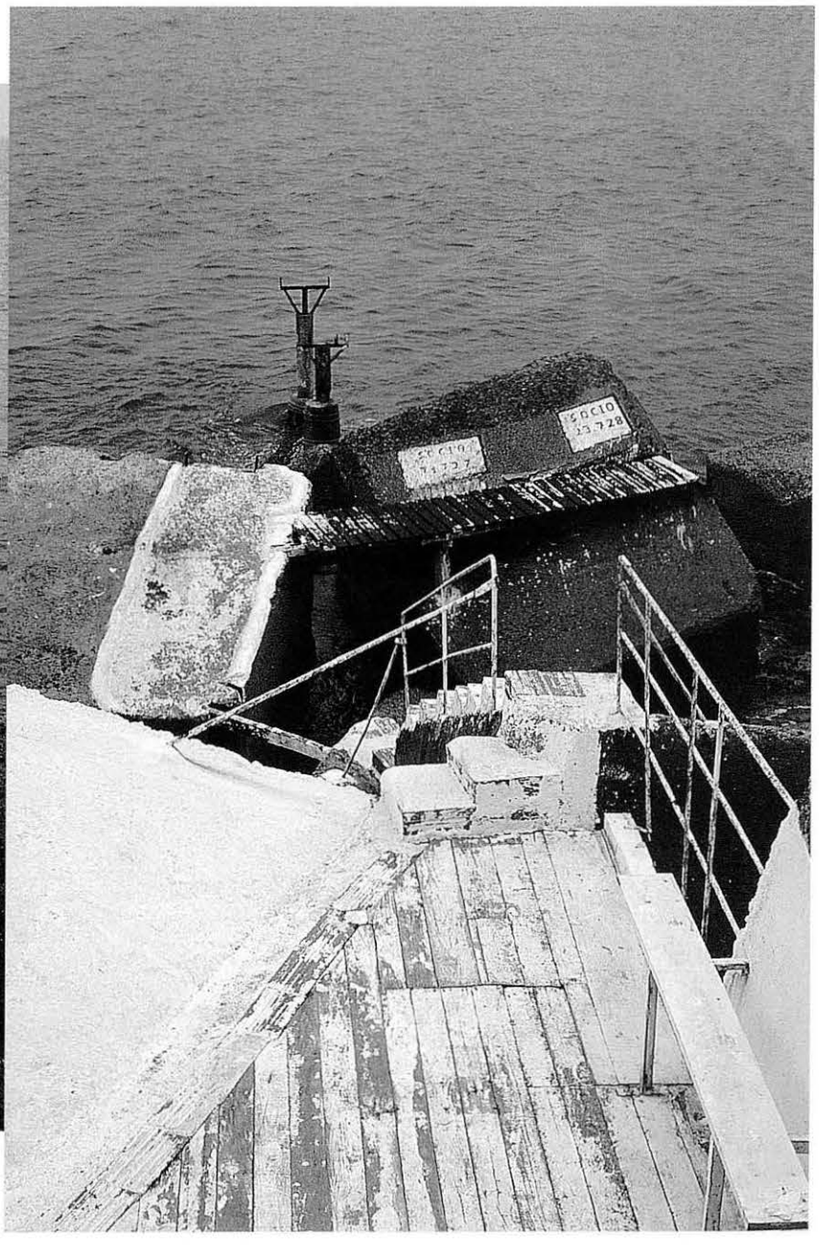
El caos i l'atzar en primer terme, l'ordre i la planificació del mur de formigó com a teló de fons.
Els blocs s'utilitzen hàbilment, aprofitant la seva posició aleatòria, jugant de manera despreocupada amb formes importades.
S'obren diferents vies, que en ésser superades cauen en desús i es consideren obsoletes. Escales, baranes i replans es barregen i se superposen.
Aquestes formes conviuen integrades amb els blocs de formigó i estan col·locades de manera totalment artificial, la qual cosa fa que l'espai agafi molta densitat. El color blanc s'encarrega de delimitar la zona novament ocupada.
Le chaos et le hasard au premier plan, l'ordre et la planification en toile de fond.
Les blocs sont habilement employés, en profitant de leur position aléatoire, en jouant d'une façon désinvolte avec des formes importées. Différentes possibilités s'offrent, délaissées àpartir du moment où elles sont dépassées, considérées comme obsolètes. Échelles, rampes et replats se mélangent et se superposent.
Ces formes cohabitent, intégrées aux blocs de béton, placées de façon totalement artificielle, et font que l'espace acquiert une très forte densité.
La couleur blanche est chargée de délimiter la zone qui vient d'être occupée.

cela peut nous inspirer; c'est une position proche de celle des architectes, qui mettent dans leurs projets de l'humour, du mystère et de la fantaisie.
Le secteur dont nous parlons se trouve au bout du brise-lames, à un endroit auquel on ne plus accéder en voiture. Le trajet, comme sur un chemin de ronde, doit s'effectuer à pied et le parcours va presque jusqu'à la pointe finale de la jetée. C'est là que se trouvent les pêcheurs à la ligne qui ont leur permis, chaque membre possédant une carte numérotée qui lui donne droit à « conquérir » un morceau du brise-lames en toute liberté.
Il existe cependant un secteur plus rapproché de la ville, àquelques mètres du début de la jetée, où s'est installé un autre groupe de pêcheurs : des « squatteurs » qui n'ont pas le permis. Ils l'ont fait discrètement, sans vouloir attirer l'attention, en profitant des recoins, des failles entre les blocs de béton, pour ranger des chaises, des planches..., établissant une certaine complicité avec l'environnement, surtout en ce qui concerne les formes, les couleurs et les matériaux (dés de bétons plus petits, la couleur blanche de la route qui passe au-dessus, le gris du béton). Nous n'y retrouvons pas la fantaisie — institutionnalisée — de ceux qui se savent dans la légalité; leur démarche est plus fonctionnelle, « marginale » par rapport à celle, « officielle », des pêcheurs qui ont leur permis. Ces derniers, par des interventions également fortuites, s'approchent cependant (inconsciemment) de certaines architectures aujourd'hui identifiables; mais les « squatteurs » ont une démarche plus contenue, — minime —, n'utilisant que le strict nécessaire pour obtenir le même objectif : **PÊCHER**

Com arribar a un punt elevat sobre el mar, cap a l'horitzó. Els puntals de fusta de la passarel·la es van arrenglerant fins a l'últim, que aguanta la plataforma, desplaçat de l'alineació que li pertocava, trencant la fuga de la passarel·la i aturant-la. Aquests puntals es col·loquen com dos punts estàtics, punts de meditació, esperant algun esdeveniment; són motius d'exhibició i de recolliment alhora. Potser es tracta simplement d'una silueta retallada en dues dimensions.

Comment parvenir à un point élevé au-dessus de la mer, face à l'horizon? Les étais en bois de la passerelle sont tous alignés, sauf le dernier qui soutient la plate-forme, sorti de l'alignement, tranchant la ligne de fuite de la passerelle, la bloquant. Ces étais sont placés comme deux points statiques, des points de méditations, dans l'attente d'un événement quelconque; ils sont à la fois exhibition et recueillement.

Mais peut-être qu'il s'agit simplement d'une silhouette découpée en deux dimensions.



La baixada cada cop és més difícil, fins al punt que la passarel·la ha desaparegut. Hi ha una successió de plataformes que semblen com si s'haguessin sedimentat, creant uns nivells als quals anem accedint poc a poc.

Es tracta de descendir a cops de colze entre blocs de formigó. La superfície horitzontal pren contacte amb el terreny, es torça, es trenca, s'amplia, desapareix...

La descente est toujours plus difficile, jusqu'à l'endroit où la passerelle a disparu. Il y a une succession de plate-formes qui donnent l'impression d'y être arrivées par sédimentation, créant des niveaux auxquels on accède petit à petit. Il s'agit de descendre en se frayant son chemin à coups de coude entre des blocs de béton. La surface horizontale prend contact avec le terrain, se tord, se casse, s'agrandit, disparaît...