

EDUARDO SOUTO DE MOURA

**Edifici
d'habitatges
Immeuble de
logements**





Au XVIII^e siècle, quand Porto a commencé à s'étendre au-delà de ses remparts médiévaux, les propriétés concernées ont été subdivisées et aménagées en étroits terrains à bâtir tout en longueur, adaptés au relief topographique. Les maisons qui y ont été construites, longues et étroites elles aussi, sont faites d'éléments préfabriqués en pierre de taille, si bien que les jours y étaient pratiquement percés au jugé.

Les façades principales sont recouvertes de carrelages, les façades secondaires de tôles en zinc et les côtés de plaques d'ardoise. Cet immeuble respecte la tradition, non pas tant par son aspect mais par le principe qui a régi sa construction. La structure en pierre y est remplacée par une charpente de barres de fer, tandis que le revêtement est fait des mêmes matériaux, zinc et ardoises.

Il n'y a pas de correspondance directe entre la simplicité d'un critère et son exécution. En architecture, les changements ne sont pas aussi rapides ou évidents qu'on pourrait le croire à la lecture des précis ou des manuels. Il faut en passer par le projet et par la construction elle-même pour atteindre la banalité.

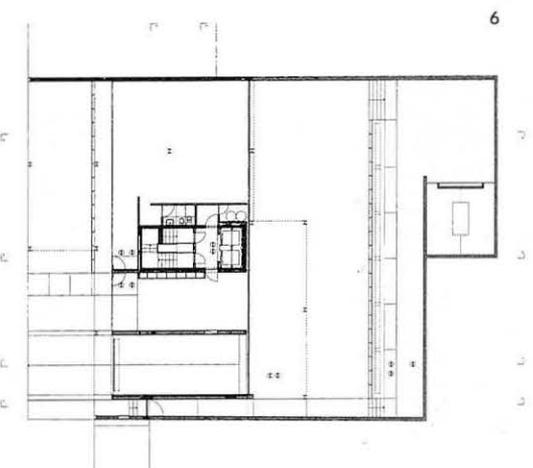
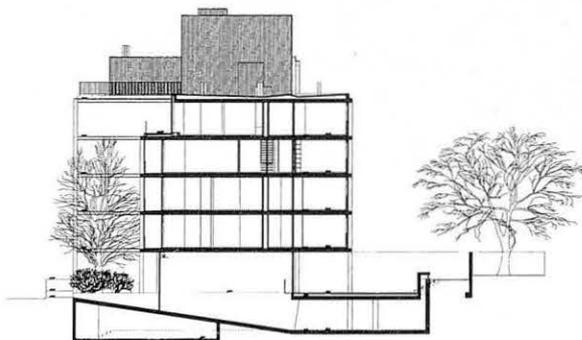
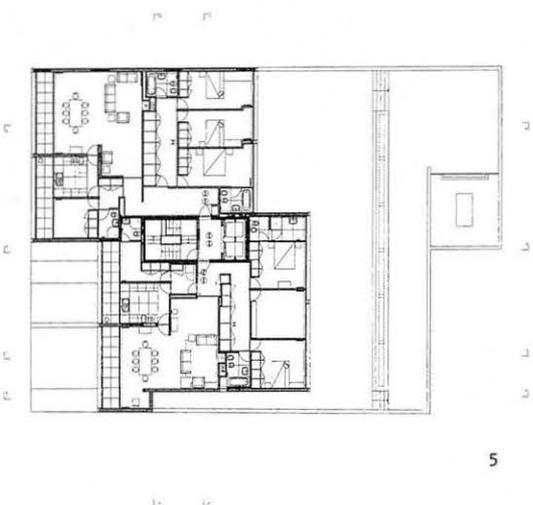
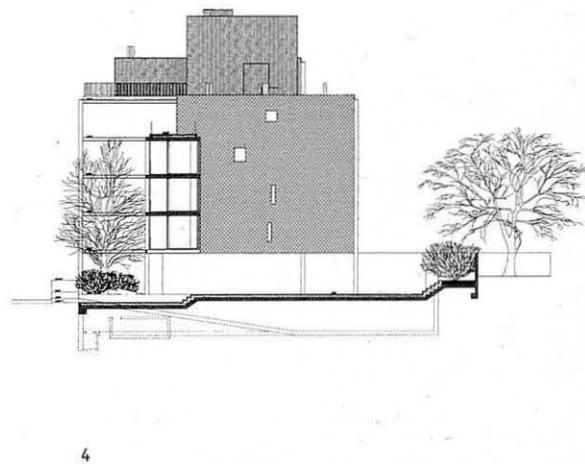
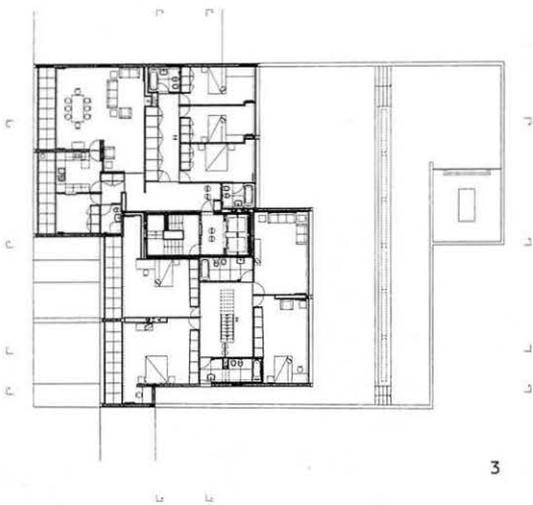
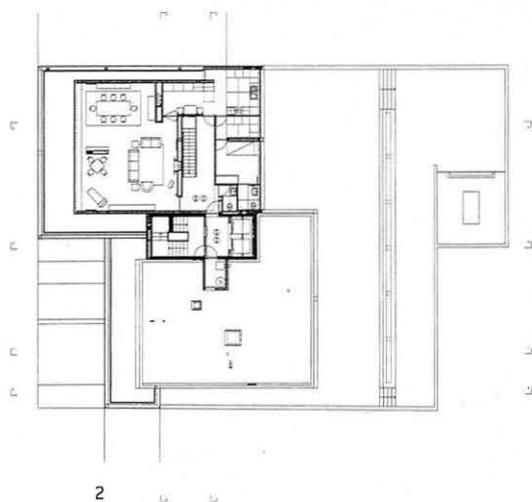
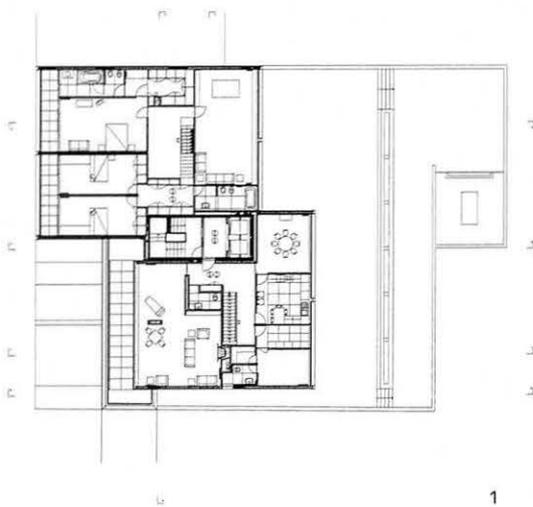
Quan el segle XVIII Porto es va expandir més enllà dels murs medievals, les propietats de la perifèria van ser subdividides i urbanitzades en solars llargs i estrets perquè s'adaptessin a la topografia del terreny. Les cases, al seu torn llargues i estretes, es construïen amb elements prefabricats de pedra treballada, de manera que les obertures quedaven definides gairebé a priori.

Les altres parts generalment són revestides amb rajola a la façana principal, planxes de zinc a la secundària i plaques de pissarra als costats.

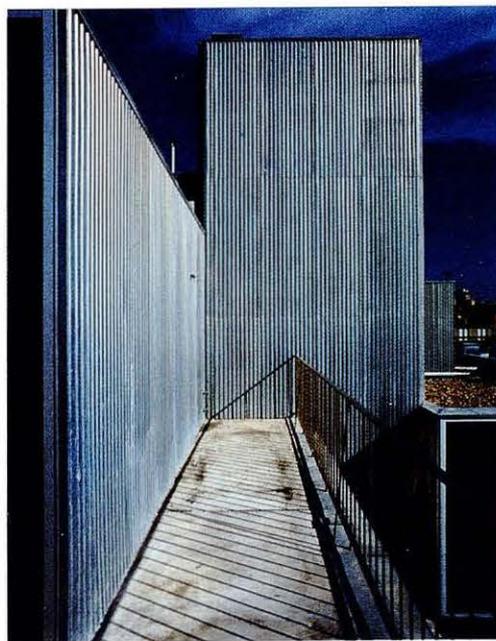
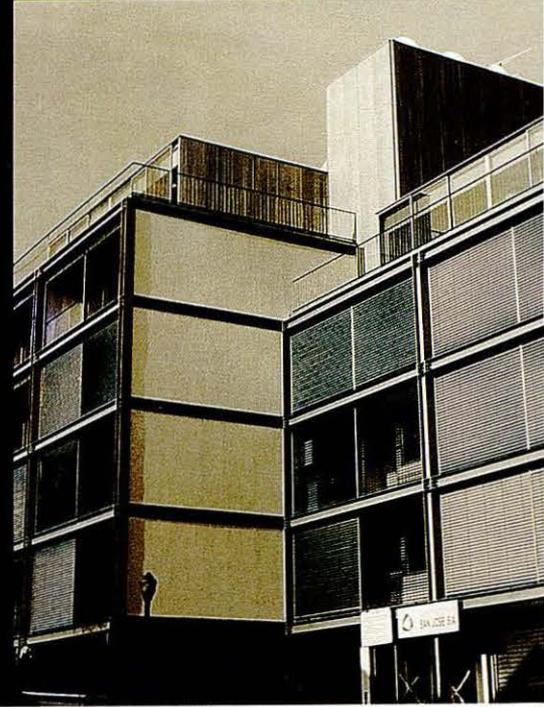
Aquest edifici segueix la mateixa tradició, no per mimetisme sinó en el principi constructiu. L'estructura de pedra és substituïda per perfils de ferro, mentre que es conserven els mateixos revestiments, el zinc i la pissarra.

No hi ha correspondència directa entre la simplicitat d'un criteri i la seva concreció. Les transformacions en arquitectura no són tan ràpides i evidents com sembla en els compendis o els manuals. Cal passar a través del projecte i de la construcció per arribar a la banalitat.

Emplaçament. Emplacement
Rua do Teatro. Oporto
Arquitecte. Architecte
Eduardo Souto de Moura
Col·laboradors. Collaborateurs
Graça Correia, Pedro Mendes,
Sílvia Alves, Francisco Cunha,
Manuela Lara
(Projecte. Projet)
Codio (Estructures. Bureau d'étude)
Constructora. Entreprise générale
Soares da Costa/San José
Projecte. Projet 1992
Execució. Projet d'exécution
1995
Fotografies. Photographies
Luís Ferreira Alves



1. **Planta quarta.**
Accés dúplex tipus A i planta dúplex tipus B
Quatrième étage.
Accès duplex type A et duplex type B
2. **Planta cinquena.**
Accés dúplex tipus B
Cinquième étage.
Accès duplex type B
3. **Planta tercera.**
Habitatge tipus i planta dúplex tipus A
Troisième étage. Logement type et duplex type A
4. **Seccions**
Coupes
5. **Planta primera i segona.**
Habitatges tipus
Premier et deuxième étages.
Logements types
6. **Planta baixa.**
Accés habitatges i parking
Rez-de-chaussée.
Accès logements types





Vista de l'accés al pati interior.
Vue de l'entrée a la cour intérieure

