

The theme of this issue aims to complete the considerations covered in the last issue of **Quaderns**. Under the heading "Housing. New alternatives", the subject was an exploration of new ways of looking at the theme of housing, mainly from a point of view of building.

The pages that follow aim, in turn, to cover other experiments, basically intended to move the theme of housing not only to the specific design of residential pieces but above all to reflection on the contemporary urban space, a space which is faced with progressive upheaval in the traditional City, Landscape, Territory distinctions.

Rather than an attitude of a trusting will to figurative redemption of the urban, proposals conceived from the point of view of a new will to "synergy", able —with a greater degree of complicity— to synthesise phenomena which are more strategic than formalizing, more abstract than concrete, related more to basic lines of force than the detailed design of the elements which today affect future metropolitan space.

Systems which attempt to throw off the secular, figurative and typological straitjacket which grips the theme of housing to take on other possible metaphors related more to the structural orders which organize the territory than the compositional desire to merely formalize it.

A space, one of whose main characteristics is its accelerated mutability: dynamic, imprecise, progressively aformal and unpredictable.

A many-faceted scene for collisions, change, mixtures and sliding. The evidence of this new crossbred, elusive reality calls for new forms of perception, but also new mechanisms for acting in line with the real dimension of the new "time".

Mechanisms in which sureness of line, clarity of limits, the elemental nature of geometries, would give way to more diffuse outlines, provisional formalizations, relations of superposition or sequentiality, fractal manifestations... ruptures, vibrations, pieces, combinatory movements able to transfer the characteristics of a space made of Macles, Networks, Voids...

"Growing" structures which turn discontinuity and fortuitous order into working material.

Structures which are sensitive to order and perturbation, rhythm and distortion, volumetry and cutting, presence and disappearance, the abstract idea and its expressive manifestation; keys which not only preside over the proposals presented in the main theme, but also the majority of the projects published in this issue; both the works which are most closely related to new peri-urban mixed production-research programmes (PREVIA) and others conceived as responses to more open programmes which, in turn, allow spatial groupings (ITEMS) of a series of emerging trajectories, all with a particular interest in approaching the projectual experience from the point of view of a necessary and indispensable "Change of Scale" in their reflection.

La línia argumental d'aquest número vol completar les consideracions desenvolupades al llarg de l'edició anterior de **Quaderns**, que, amb el títol Habitatge. Noves alternatives, s'havia dedicat a l'exploració de nous enfocaments entorn del tema residencial, principalment des del camp de l'edificació.

Les pàgines següents pretenen recórrer, al seu torn, altres experiències adreçades fonamentalment a traslladar el tema de l'habitatge no solament al disseny específic de peces residencials sinó, sobretot, a la reflexió sobre l'espai urbà contemporani, un espai confrontat a un capgirament progressiu en les distincions tradicionals entre ciutat, paisatge i territori. Aquestes propostes estan concebudes, més que no pas des d'una confiada voluntat de redempció figurativa de l'urbà, des d'una nova voluntat de sinergia susceptible de sintetitzar, amb un grau de complicitat més gran, aquells fenòmens més estratègics que formalitzadors, més abstractes que no pas concrets, més relacionats amb línies de força bàsiques que amb el disseny detallat dels elements que afecten avui el futur espai metropolità.

Sistemes que intentarien superar la secular cotilla figurativa i tipològica que tenalla el tema residencial i que voldrien assumir altres metàfores possibles, més relacionades amb els ordres estructurals que organitzen el territori que no pas amb aquells anhels compositius orientats únicament a formalitzar-lo.

Una de les característiques principals d'aquest espai és la seva accelerada mutabilitat: és dinàmic, imprecís, progressivament aformal i imprevisible. És un escenari múltiple subjecte a col·lisions, canvis, barreges i lliscaments.

L'evidència d'aquesta nova realitat mestissa i esmunyedissa exigeix noves mirades per percebre, però també nous mecanismes per actuar ajustats a l'autèntica dimensió del nou temps.

En aquests mecanismes la seguretat del traçat, la claredat dels límits i l'elementalitat de les geometries deixarien pas a siluetes més difuses, formalitzacions provisionals, relacions de superposició o de seqüencialitat, manifestacions fractals... ruptures, vibracions, retalls, moviments combinatoris capaços de traslladar les característiques d'un espai fet de macles, de xarxes, de buits...

Són estructures en creixement que farien de la discontinuïtat i de l'ordre fortuït un material de treball.

Estructures sensibles a l'ordre i a la pertorbació, al ritme i a la distorsió, a la volumetria i al retall, a la presència i a l'esvaïment, a la idea abstracta i a la seva manifestació expressiva. Aquestes claus presideixen no solament les propostes presentades a la part temàtica central, sinó també la majoria dels projectes publicats al llarg del número, tant les obres més relacionades amb nous programes mixtos periurbans producció-investigació (PRÈVIA) com aquelles altres obres concebudes com a resposta a programes més oberts i que permeten, al seu torn, agrupar espacialment (ÍTEMS) un conjunt de trajectòries emergents especialment interessades a abordar l'experiència projectual des d'un necessari i indispensable canvi d'escala en la reflexió.