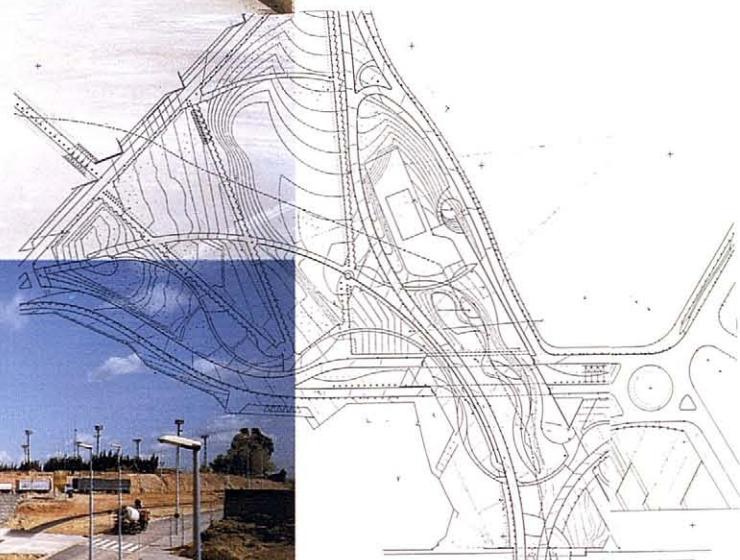
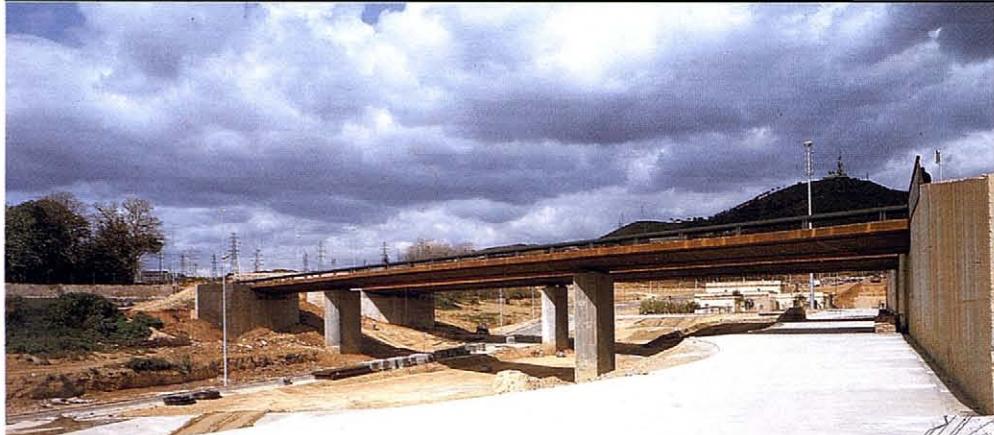


**Equipaments a l'Àrea  
Olímpica de la Diagonal**

Public Spaces at the Diagonal Olympic Area

Oriol Clos  
Maria Rubert de Ventós



The proposed layouts on the basin of the Torrent Gornal constitute the soldering of a semi-developed urban space, with large-scale services and the lung of all the districts in the north of L'Hospitalet. It is a no-man's-land, a morphological, geographical, social and administrative frontier, a hitherto residual area, with half-finished works, services to be affected, vague municipal boundaries, makeshift dwellings, goats, industries and warehouses, farmhouses on the old highway... an area behind that must come to the front, with horse-riding clubs, sports facilities, a far too large hotel and many expectations.

Sporting activity seeks rectangular, horizontal forms. The steep slopes generate terraces which are interrelated along developed axes, organising and providing cohesion to the whole. We imagine axes to contain fields or courts, or else we fit axes between fields or courts that form terraces...

On paper the streets were already there, stretching Av. de Xile, bending Carrer de Collblanc and linking La Diagonal with L'Hospitalet. Those which have been built are very similar, but they are others: they are not homogeneous in their use, they give priority to certain movements and give access to the existing plots. There are two parallel bridges (for either direction), slightly separated, for cars and for a number of pedestrians, jumping over the river bed... and the cars, and the pedestrians. Along the axes, trees have been planted to form screens which accompany lines which might already have been there. Now one strolls on triangles and arcs of circumference. The torrent should be natural and the streets are not. Everything is artificial. Some streets are a little sunken and have no pavements, and the two directions are squeezed tightly together. They are separated only to facilitate movements of exchange between lines. The pedestrians move along a different side. Sometimes they coincide. Accompanied by lawns, shrubs and deciduous trees, which contrast, which produce coloured flowers, and which grow rapidly. In order to follow axes and rhythms there is concrete. The cars move on black, sometimes with tiles at the side. The bicycles come discreetly on red asphalt. The romantic benches are to rest on.

Els nous traçats sobre la capçalera de la conca del torrent Gornal conformen la soldadura d'un espai urbà semiurbanitzat, amb peces d'equipament de gran escala i pulmó de tots els barris del nord de l'Hospitalet. És un terreny de ningú, frontera morfològica, geogràfica, social i administrativa, espai residual fins avui, amb obres a mig fer, serveis per afectar, termes municipals borrosos, barraques, cabres, indústries i magatzems, masies sobre l'antic camí ral... espai residual del darrere que ha de passar al davant, amb clubs de cavalls, esport universitari i municipal, un hotel massa gran i molta expectació. L'activitat esportiva busca formes rectangulars i horitzontals. Els forts pendents propicien les solucions de terrasses que es relacionen segons eixos urbanitzats, organitzant i cohesionant el conjunt. Imaginem uns eixos per a encaixar-hi pistes, o bé, si es vol, eixos entre les pistes que formen terrasses...

Sobre el paper, els carrers ja hi eren: estirant l'avinguda de Xile, girant la carretera de Collblanc i enllaçant la Diagonal amb l'Hospitalet. Els que s'han fet s'hi assemblen molt però són uns altres: no són homogenis en el seu ús, prioritzen alguns moviments i resolen l'accessibilitat de les parcel·les existents. Hi ha dos ponts paral·lels, una mica separats, un per anar i un altre per a tornar, per tal que hi passin cotxes i alguns vianants, saltant per sobre el torrent... i els cotxes, i els vianants.

Al llarg dels eixos projectats s'han plantat arbres formant pantalles per acompañar línies que potser ja hi eren abans. Ara s'hi aparca, s'enllaça amb la carretera de Collblanc, o sigui amb L'Hospitalet i Esplugues, es passeja...sobre triangles i arcs de circumferència.

El torrent hauria de ser natural i els carrers no ho són. Tot és artificial. Alguns carrers s'enfoncen una mica i no tenen voreres, i les dues direccions van juntes i ben comprimides. Només se separen per facilitar els moviments d'intercanvi entre vies. Els vianants van per una altra banda. De vegades coincideixen. Tot plegat acompañat de gespa, matolls i arbres que perden la fulla, que contrasten, que fan flors de colors i que creixen ràpid. Per seguir eixos i compàs hi ha formigó. Els cotxes van sobre negre, amb panot al costat, de vegades. Les bicicletes vénen discretament sobre asfalt vermell. Els bancs, romàntics, son per a descansar.

**Oriol Clos, Maria Rubert de Ventós**

Col.laboradors. Collaborators

**V. Bou**

**Euroestudios, S.A.** Enginyeria.

Engineering

**M. Colominas** Enginyer tècnic agrícola.

Agronomist

**Agroman, Ginés Navarro**

Constructors. Contractors

Punts del Torrent Gornal. Bridges over  
Torrent Gornal

**Ramiro Aurín** Enginyer. Engineer

**Oriol Clos** Arquitecte. Architect

**Manuel Reventós** Enginyer. Engineer

**Maria Rubert** Arquitecte. Architect

Col.laboradors. Collaborators

**V. Bou**

**V. Cabello** Enginyer. Engineer

**Agroman** Constructora. Contractor

Projecte. Project

**1989**

Execució. Construction

**1991 - 1992**

Fotografies. Photographs

**Jordi Bernadó**

