

PABELLÓN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALVARO SIZA VIEIRA

Emplazamiento • Site:

Oporto, Portugal

Colaboradores • Collaborators:

Miguel Guedes de Carvalho

Luiza Penha

Jorge Nuno Monteiro

Angela Giménez

Hughes Grudzinsky

Peter Testa

Fecha del proyecto • Project Date:

1985

Fecha de ejecución • Construction Date:

1986

Fotografías • Photographs:

Luis Ferreira Alves





Acceso principal al Pabellón.
Main access to the pavilion.



Ante un jardín no muy grande, con viejos árboles magníficos, sombreado, y una casa con un volumen bastante considerable, más unas antiguas caballerizas, que se ha decidido recuperar; a estos dos edificios hay que añadir un tercero. Debía encontrar la escala sin hacer del pabellón una cosa mezquina, pero al mismo tiempo no llenar demasiado el jardín y crear una relación jerárquica rigurosa entre estos tres edificios. Comprendí que la idea del pabellón no era la indicada, que había que crear una zona de influencia, cierta atmósfera en el jardín, a través de una solución de patio. El edificio en U da un desarrollo menor en superficie pero con mayor rendimiento que el pabellón, que era más largo.

Después, la forma primaria en U se ha ido modelando por razones un poco especiales, por ejemplo, había un árbol centenario, acerca del cual la Facultad me hizo mil recomendaciones (son arquitectos a quienes gusta mucho el jardín).

Y, al final, resulta una modelación, una indicación del acceso, una facilidad, una fluidez en la sucesión de espacios. (El punto de acceso es muy espectacular porque está muy próximo, y porque introduce una bisectriz. Resulta un buen acceso).

Una vez fijado el edificio en torno a un patio, el proyecto se pudo ir desarrollando con cierta tranquilidad, paciencia, y trabajo atento.

(extracto de «Quaderns» núm. 169-170)

The complex of a smallish, shady garden with lovely old trees, and quite a big house with stables that I decided to preserve, posed considerable difficulties. To these two buildings a third had to be added and a scale had to be found that would neither overwhelm the pavilion nor overfill the garden. There had to be a rigorous hierarchy established between the three buildings. I eventually realised that the idea of the pavilion was not the ideal one and that an area of influence had to be created, a certain atmosphere in the garden, through the solution of a courtyard. Being a U-shaped building, its surface is less than that of the pavilion, which was longer, but with a greater yield.

Then the original U-shape began to be modelled for rather special reasons. There was a hundred-year-old tree and a committee from the faculty made thousands of suggestions (they are architects and they are very fond of the garden).

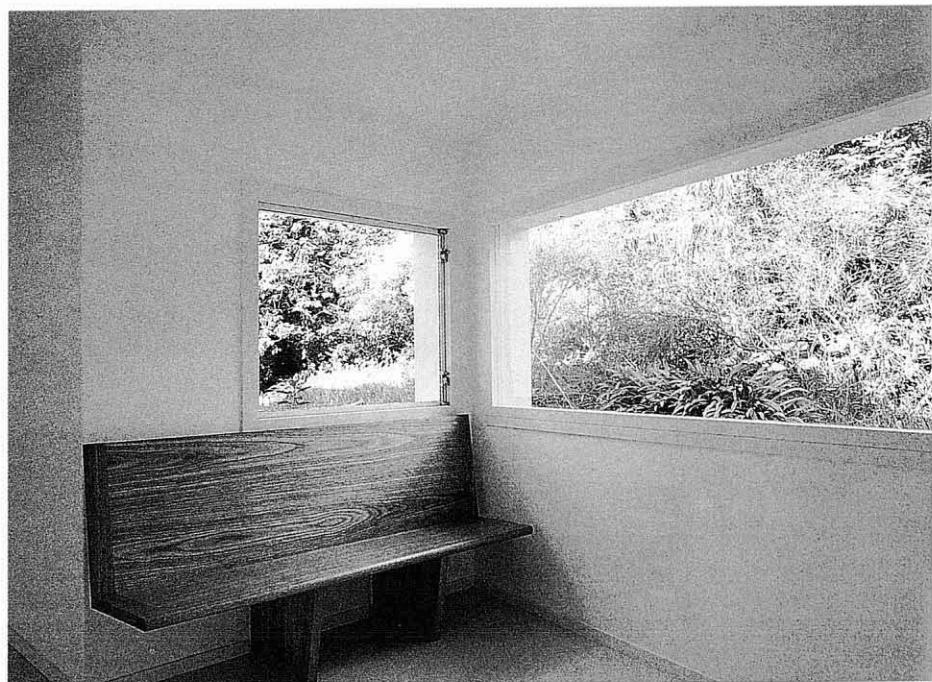
Finally it became a modelling, an indication of access with a fluidity in the succession of spaces. (The access point is very spectacular because it is very close and introduces a bisectrix.)

After the building had been placed around a courtyard the plan could progress with a certain calm, patience and painstaking work.

(extract from "Quaderns" n.º 169-170)



Exterior del pequeño espacio en planta baja.
Exterior of the small space on the ground floor.



Pequeño espacio en planta baja.
Small space on the ground floor.

