

REFORMA DE AGENCIA BANCARIA

ALTERATIONS TO A BANK

Emplazamiento • Site

Plaza Rovira y Trias (Barcelona)

Arquitecto • Architect

Josep-Antoni Llinàs

Colaboradores • Collaborators

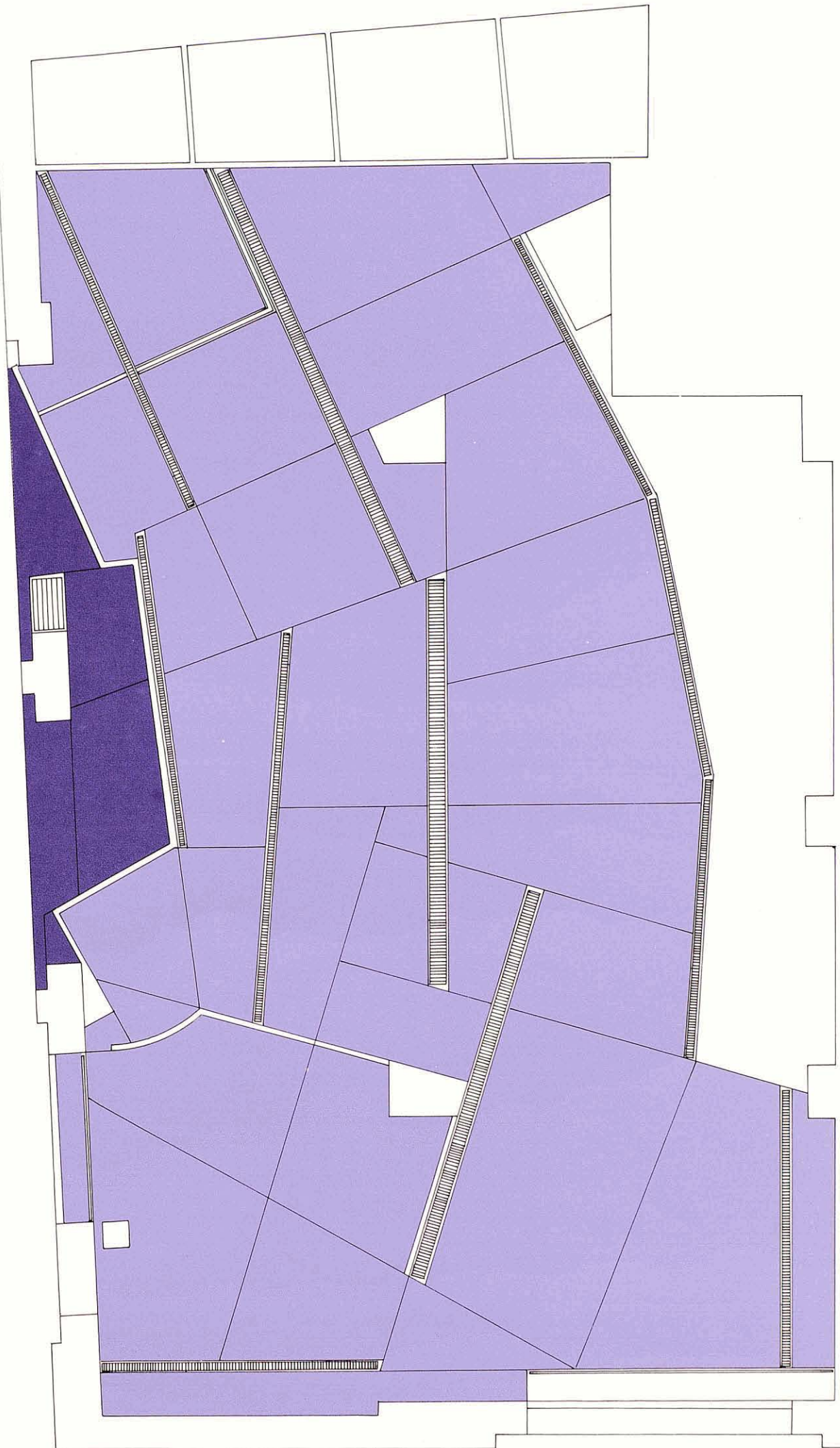
M. Antònia Mayol, Elisabeth Font,

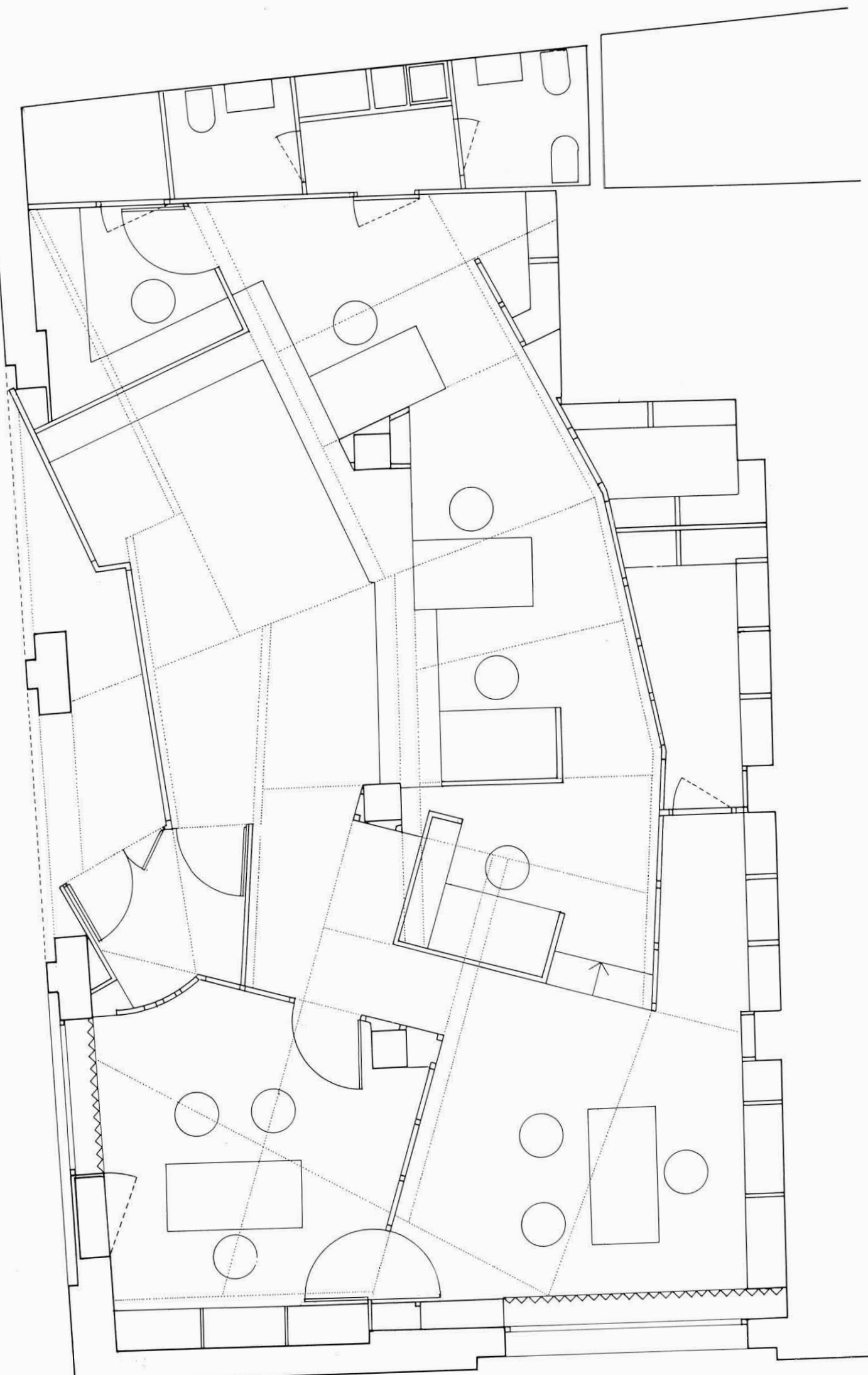
Armand Fernández Prat, Cinto Homs, David Baena,

Alex Armenter, Enric Massip

Fecha del proyecto • Project Date

1985







Estado actual.
Present State.

Propuesta de actuación.
Intervention Proposition.

La calidad urbana y el sentido que dentro del Barrio de Gracia tiene la plaza Rovira y Trias nos ha hecho pensar que la relación del local, o mejor, la dependencia o subordinación del local hacia la plaza debía quedar de manifiesto en la distribución del mismo. Por tal razón (acompañada de evidentes motivos comerciales), se sitúa la entrada al local con frente a la plaza. Y se distribuye el mismo no según ejes ortogonales sino radiales de manera que su vinculación geométrica al centro de la plaza, por encima de límites de propiedad, explicara o dejara manifiesta la voluntad de relación entre ambos elementos: agencia y espacio público.

La formación del mostrador en abanico, consecuencia del criterio anteriormente expuesto, permite ampliar la longitud del mostrador y, consecuentemente, la superficie de trabajo de los empleados y de atención al público.

Asimismo, permite ocultar un espacio saliente de la planta, cuya presencia en el rectángulo perimetral determinaría un volumen de difícil solución.

Tabiquería, cielos rasos y mobiliario se construyen mediante tablero contrachapado de madera, sujeto a un bastidor que permanece oculto.

The urban qualities and significance of the Plaza Rovira y Trias in the Barcelona district of Gràcia led us to the conclusion that the bank building's relationship with or, rather, subordination to, the square should be clearly seen in its layout. For this reason (and for obvious commercial reasons) the main entrance opens into the square itself. The building is arranged along radial axes so that its geometrical links to the centre of the square, above property limits, enhance the relationship between the two elements: bank building and public area.

The fan-shaped counter is the result both of the aforementioned criterion and of a desire to increase working surfaces, thus giving the bank employees more room to attend to customers. It also hides an awkwardly-shaped part of the original floor-plan whose presence in the rectangular perimeter would have been difficult to justify in the overall scheme.

Partitions, flush ceilings and furnishings are all made of plywood panels fixed to a hidden frame.