

R E F O R M A D' U N A A G È N C I A B A N C À R I A
A L T E R A T I O N S T O A B A N C

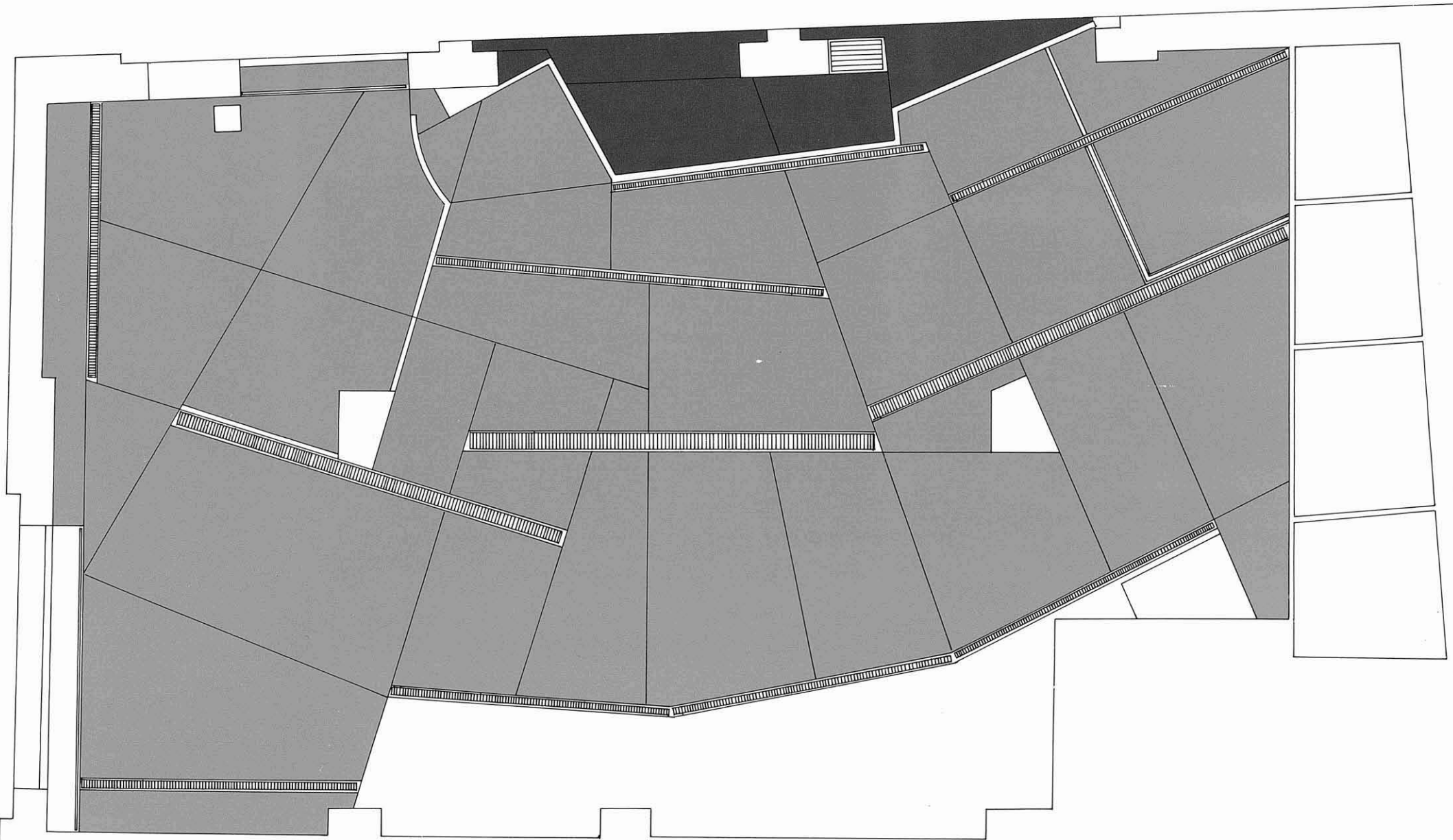
Emplaçament • Site **Plaça Ròvira i Trias (Barcelona)**

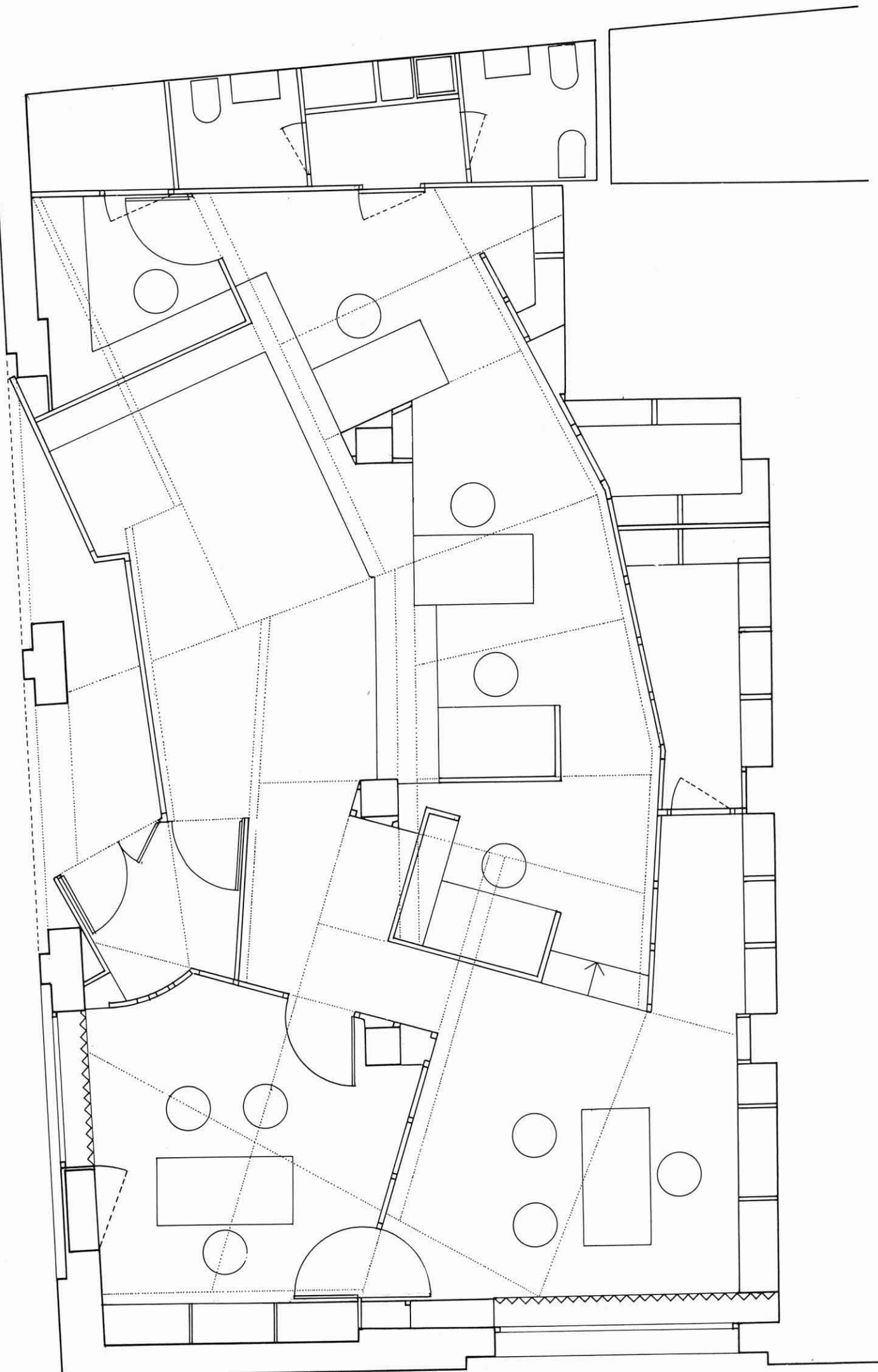
Arquitecte • Architect **Josep-Antoni Llinàs**

Col·laboradors • Collaborators **M. Antònia Mayol, Elisabeth Font, Armand Fernández Prat, Cinto Homs, David Baena,**

Alex Armenter, Enric Massip

Data del projecte • Project Date **1985**







Estat actual.
Present State.

Proposta d'actuació.
Intervention Proposition.

La qualitat urbana i el sentit que dins el barri de Gràcia tenen la plaça Rovira i Trias ens ha fet pensar que la relació del local o, millor dit, la dependència o subordinació del local a la plaça havia de quedar palesa en la seva distribució. Per aquesta raó (acompanyada de motius comercials evidents) se situa l'entrada al local donant davant per davant a la plaça, i aquest es distribueix no pas segons eixos ortogonals sinó radials, de manera que la seva vinculació geomètrica al centre de la plaça, per sobre de límits de propietat, expliqui o posi de manifest la voluntat de relació entre tots dos elements: agència i espai públic.

La formació del taulell en forma de ventall, conseqüència del criteri que s'ha exposat anteriorment, permet d'ampliar-ne la longitud i, doncs, la superfície de treball dels empleats i d'atenció al públic.

Així mateix, permet d'amagar un espai sobresortint de la planta, la presència del qual al rectangle perimetral determinaria un volum difícil de solucionar.

Tant els envans, com els cels-rasos i el mobiliari, són construïts de solet contraxapat de fusta, fermat a un bastidor que queda fora de la vista.

The urban qualities and significance of the Plaza Rovira y Trias in the Barcelona district of Gràcia led us to the conclusion that the bank building's relationship with or, rather, subordination to, the square should be clearly seen in its layout. For this reason (and for obvious commercial reasons) the main entrance opens into the square itself. The building is arranged along radial axes so that its geometrical links to the centre of the square, above property limits, enhance the relationship between the two elements: bank building and public area.

The fan-shaped counter is the result both of the aforementioned criterion and of a desire to increase working surfaces, thus giving the bank employees more room to attend to customers. It also hides an awkwardly-shaped part of the original floor-plan whose presence in the rectangular perimeter would have been difficult to justify in the overall scheme.

Partitions, flush ceilings and furnishings are all made of plywood panels fixed to a hidden frame.