



Florian Beigel
John Broome
Philip Christon
Mon Lee
Suresh A'raj
Peter Rich
Wilfried Wang
Arquitectos
Architects

Teatro Half Moon

Half Moon Theatre

Londres
Gran Bretaña
Great Britain

1985



El concepto arquitectónico para el diseño del teatro es un espacio escénico arquetípico.

Una cortina metálica separa la parte del espacio escénico cubierto (el auditorio) de la parte del espacio escénico al aire libre (el patio *Half Moon*). El patio *Half Moon* es un espacio comunitario y tiene un acceso directo desde la calle. A un lado del patio está la entrada al futuro vestíbulo del teatro situado en la capilla existente.

El diseño prevé una progresión espacial desde el pavimento de Mile End Road, a través del portal que da al espacio escénico al aire libre, y a través de la cortina que hace de pared en la parte cubierta de la calle escénica.

Cuando se abren las grandes puertas del final del espacio escénico se ve, al otro lado, el cementerio histórico.

Las grandes puertas laterales que salen del espacio escénico llevan a un pequeño jardín con un pabellón (el teatro *Young People's*).

La progresión de espacios crea un pequeño mundo de teatros.

El *Half Moon* y el equipo de diseño creen que el concepto de espacio escénico es una forma auténtica de espacio teatral. La esencia de este concepto es ver y que te vean. El espacio da soporte a la actividad teatral. Inspira a los actores y al público por igual.

El diseño se basa en las formas más directas del teatro del pasado, como actualmente el *Teatro del Arte* italiano y los teatros isabelinos con patio, de los cuales el *Globus Theatre* de William Shakespeare es un ejemplo. Podemos remontar estas dos formas de teatro al teatro clásico griego, donde una construcción para la escena constituía el escenario.

The architectural concept for the design of the theatre was that of an archetypal scenic space.

A metal curtain separates the covered part of the scenic space (the auditorium) from the open air scenic space (the *Half Moon* courtyard). The *Half Moon* courtyard is a communal space and can be entered directly from the street. On one side of the courtyard is the entrance to what will be the foyer (now the chapel).

The design foresees a spatial progression starting from the Mile End Road pavement, passing through the gate leading to the open-air scenic space and then through the curtain which acts as a wall for the covered scenic area.

When the big doors at the end are opened, the historic cemetery can be seen through them.

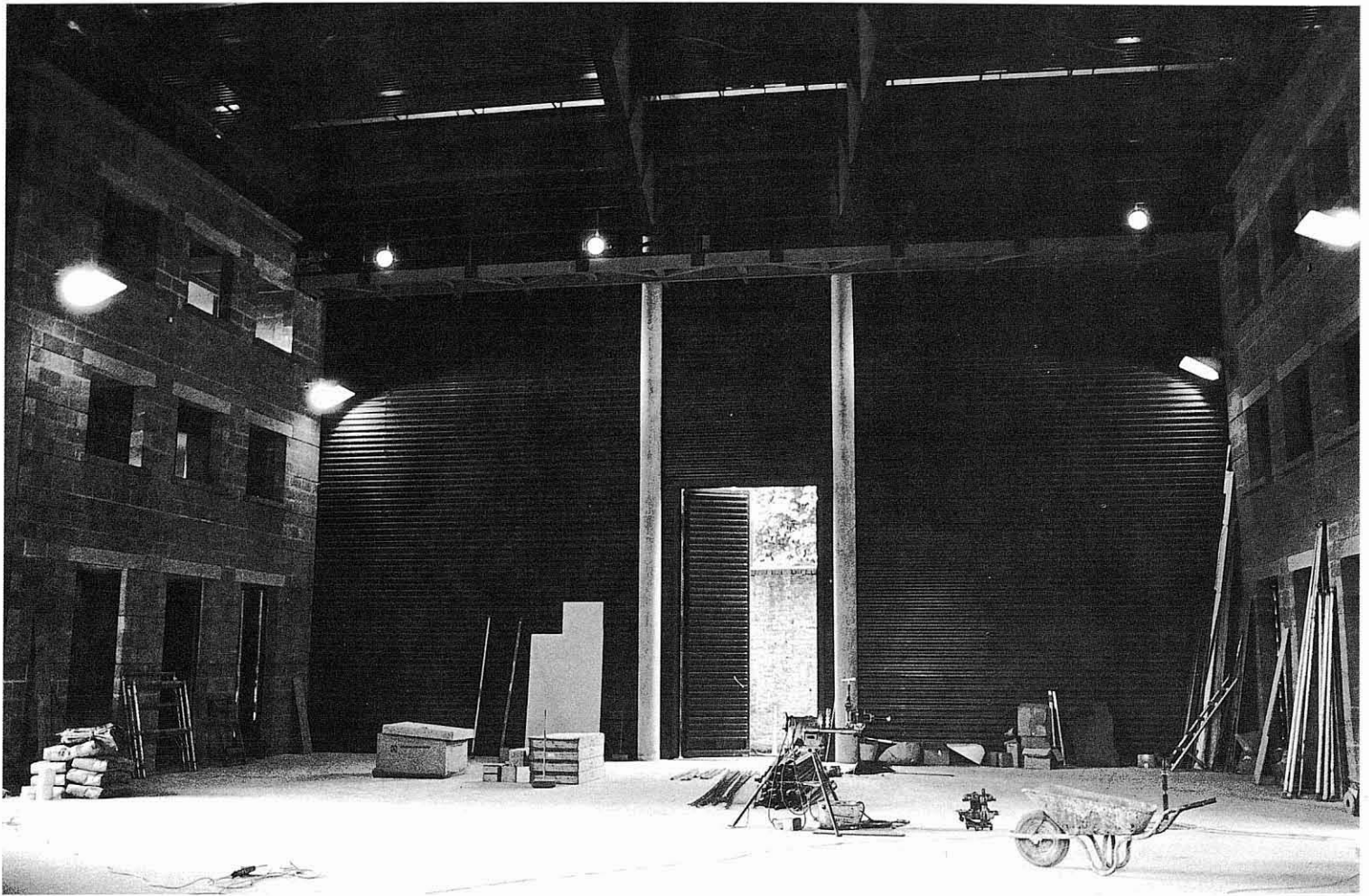
The large side doors lead into a small garden with a pavillion (the *Young People's Theatre*).

This spatial progression creates a small world of theatres.

Both the design team and theatre company at the *Half Moon* believe that the scenic space concept is a genuinely theatrical one in that it allows one to see and be seen. The layout itself encourages theatrical activity and inspires both actors and the audience equally.

The design is based on the most direct forms of the theatre of the past, such as the Italian *Teatro dell Arte* and the Elisabethan theatres with courtyards, of which the Shakespearean *Globe Theatre* is an example. These two concepts go back to the classical Greek theatre, where a different construction for each scene constituted the stage.





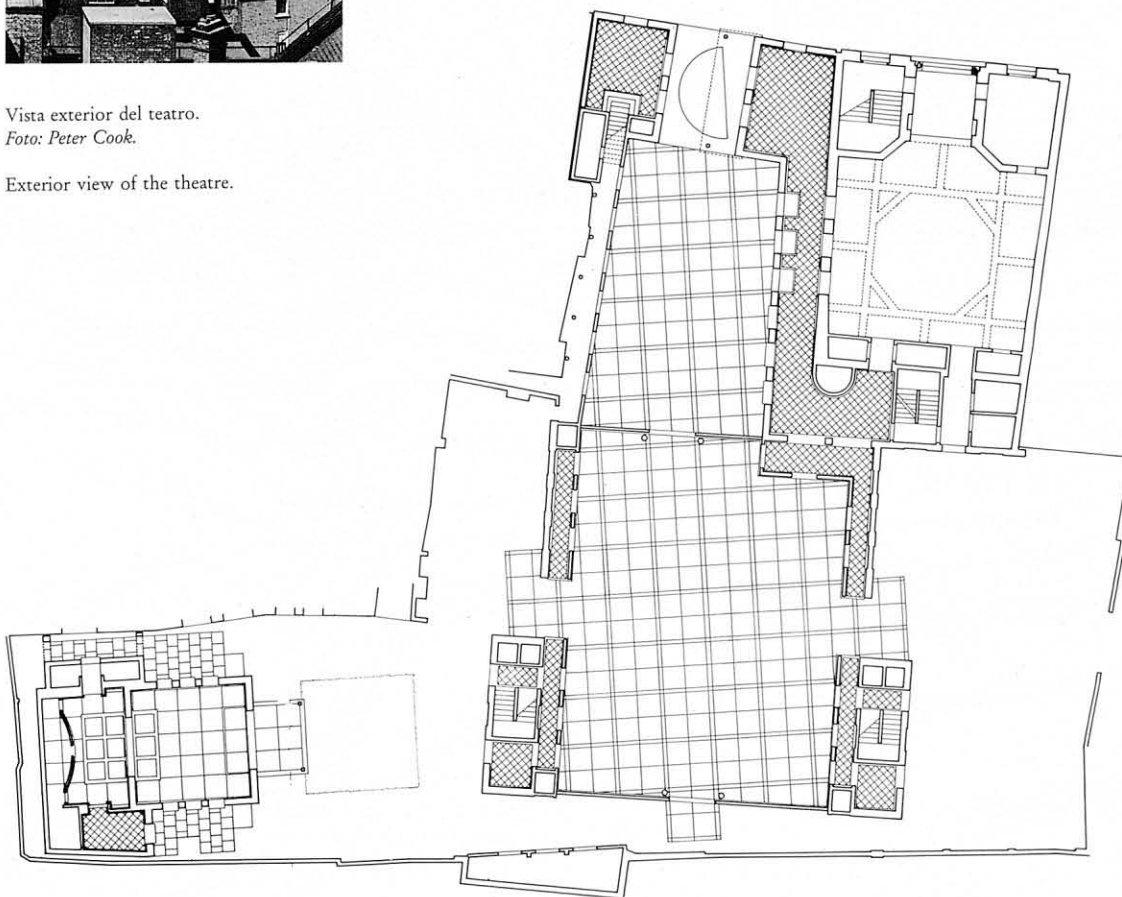
Emplazamiento.

Site.



Vista exterior del teatro.
Foto: Peter Cook.

Exterior view of the theatre.



Planta del recinto.

Plan of the place.



Vista exterior.
Foto: Eduard Bru.

View from the outside.

