

Boris Podrecca
Arquitecto
Architecte

Zette Casalas
Colaboradora
Collaborator

P. Delaunay
Fotógrafo
Photographer

París
Francia
France

1985

En esta exposición se ha tomado todo lo que es característico del urbanismo de París —la perspectiva, la repetición, la radialidad— y se ha incorporado a un espacio interior monumental.

El edificio donde se aloja esta exposición, la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, construida por Durban, no tiene ventanas que permitan ver el muelle del Sena y el Louvre, justo delante suyo. Sus aberturas están en la parte superior, y así la luz le da aún más aspecto monumental.

La actuación permite ver el panorama exterior, mediante una pasarela, desde las ventanas. Bajo ella se sitúan los paneles, y en sus extremos dos pabellones. Todo el recorrido se define mediante un arco de circunferencia, que involucra todo el espacio cerrado de la exposición con el espacio abierto de la ciudad.

Unas columnas con bombillas y una serie de vanos de puertas recuperan el eje central longitudinal del edificio. El resto de la exposición se geometriza y relaciona mediante módulos y alineaciones con los elementos constitutivos del mismo edificio contenedor.

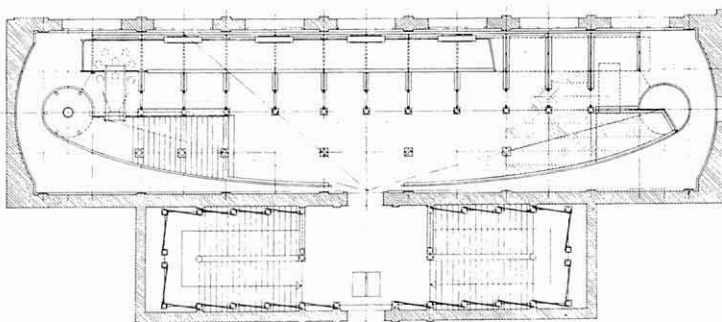
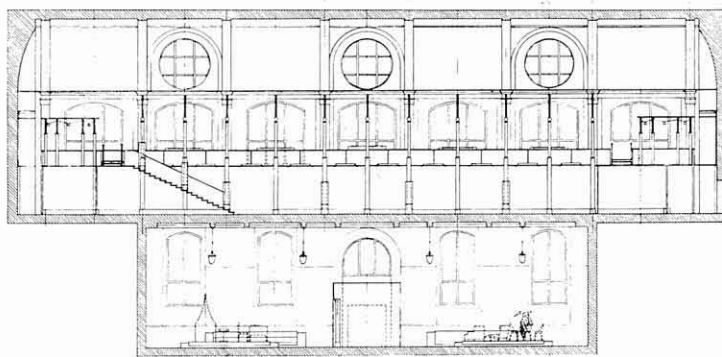
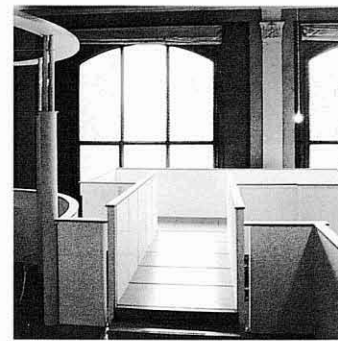
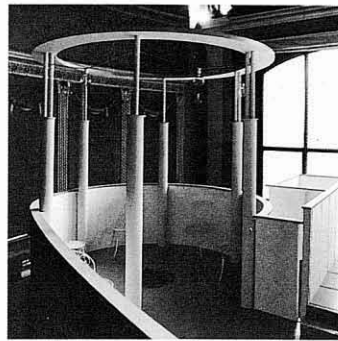
In this exhibit, characteristic elements of Paris urbanism (perspective, repetitiveness and radialization) have been used and incorporated into a large interior space.

The building in which the exhibit takes place, the Ecole des Beaux Arts, constructed by Durban, has no windows which would permit views to the Louvre on the wharf of the Seine, which are right in front of it. Its openings are located on top and thus the sunlight gives it an even more monumental effect.

The exterior panorama is visible from the upper windows by way of a footbridge in the exhibition.

A small construction is located at each end of the bridge and below are the exhibition panels. The organizational concept is a semi-circle, which relates all of the closed interior area of the exhibit with the outside and open area of the city.

Several lighted columns and a series of doorways make up the central longitudinal axis of the lay-out. The remainder of the exhibit juxtaposes modules in such a way as to suit the contours of the building itself.



Sección y planta de la sala.

Section and plan of the hall.

