

Emplaçament • Site:

La Haia (Tercera versió)

Col·laboradors • Collaborators:

Per a les primeres versions • For the First Versions:

Jan Voorberg,

Stefano de Martino

Willem-Jan Neutelings

Arjan Karssenberg,

Jeroen Thomas.

Per a la tercera versió • For the Third Version:

Jeroen Thomas

Willem-Jan Neutelings

Frank Rodbeen

Jaap van Haest

Ron Steiner

Dirk Hendriks

Frans Vogelaar

Wim Kloosterboer

Hans Werlemann

Victor Mani

Chiel van der Stelt

Petra Blaise

Mural: Madelon Vriesendorp

Data del projecte • Date Project:

1980-84

Data d'execució • Construction Date:

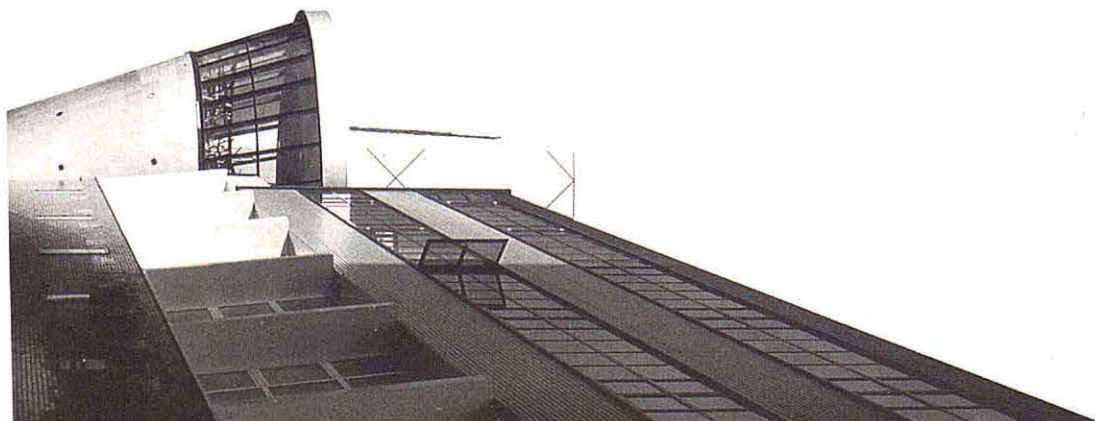
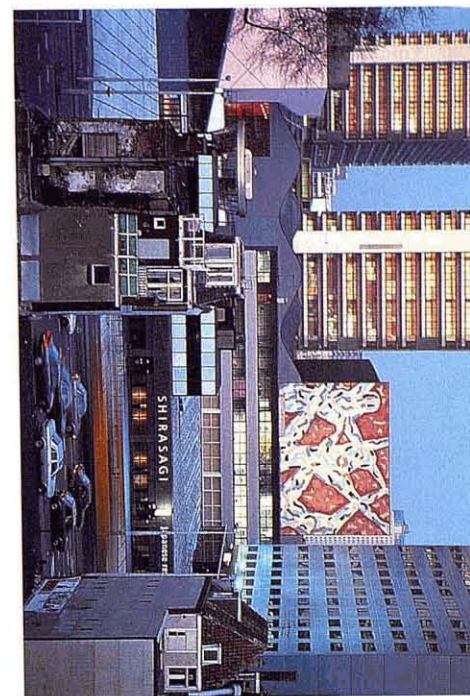
1987

Fotografies / Photographs:

Hans Werlemann

Daria Scagliola

TEATRE DE DANSA | OMA (Rem Koolhaas)







Vestíbul, galeria elevada i l'oval de l'Skybar.
 Entrance hall, lobby at a higher level,
 and oval-shaped Skybar.



Skybar, espai penjant.
 Hanging Skybar.



**Galeria en forma de mitja lluna i
l'Skybar.**
Half-moon shaped lobby and *Skybar*.

Aquest tercer projecte del Teatre de Dansa es troba situat en un entorn completament distint del dels altres dos que s'havien de construir a Scheveningen, un indret a la costa on es concentra l'estiueig de La Haia, la capital administrativa d'Holanda.

El teatre, ja acabat, s'enclava al centre cívic de La Haia, en un barri on la majoria d'edificis són torres grans destinades a institucions oficials.

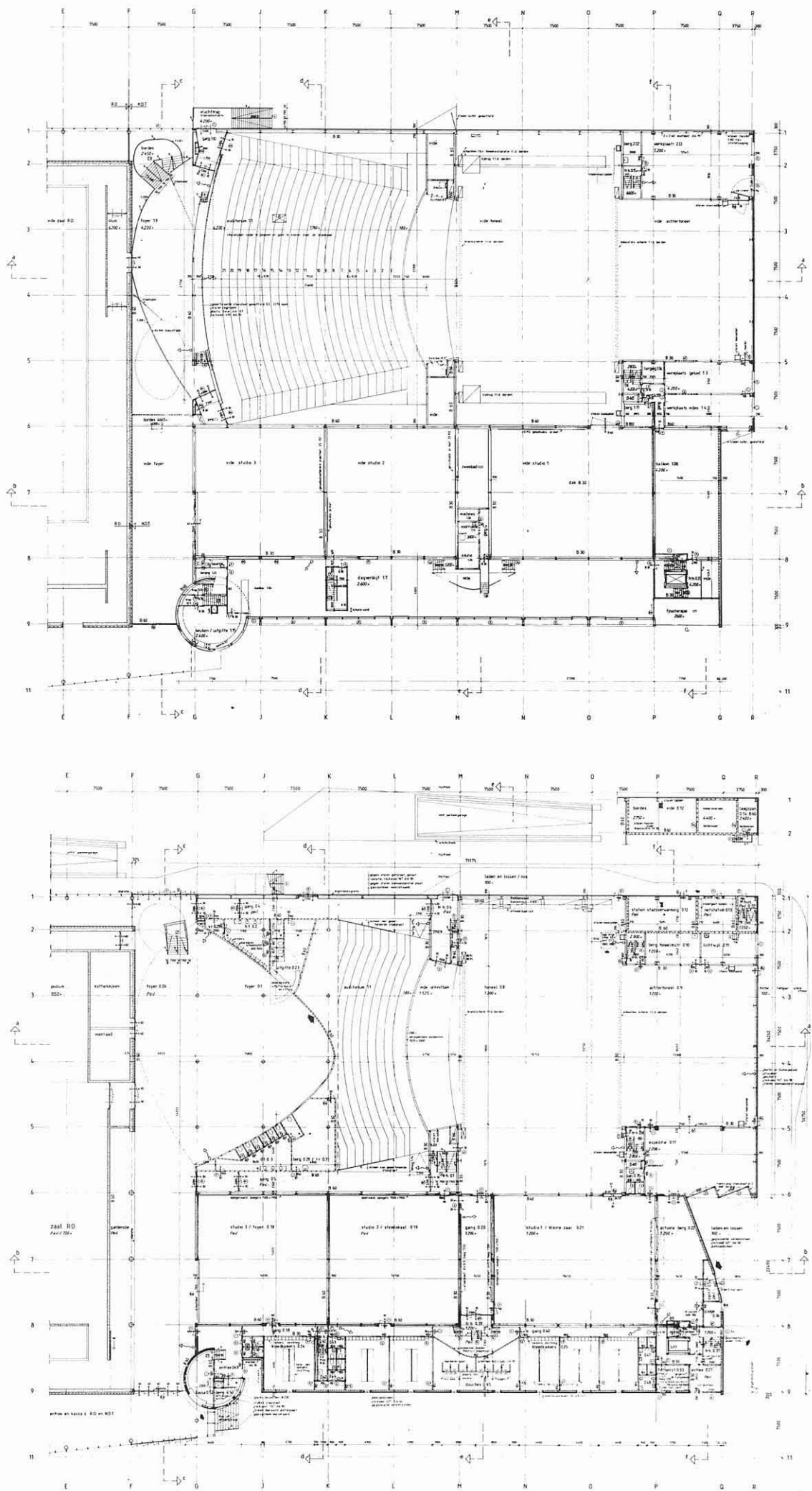
El teatre queda enganxat, per la seva funció sòcio-cultural, a una sala de concerts (obra de l'arquitecte van Mourik) i s'ha construït a sobre d'una àrea d'estacionament que comparteix amb l'hotel (obra de l'arquitecte Carel Weeber, que també és l'encarregat de supervisar la zona). El quart component de l'indret és una plaça pública.

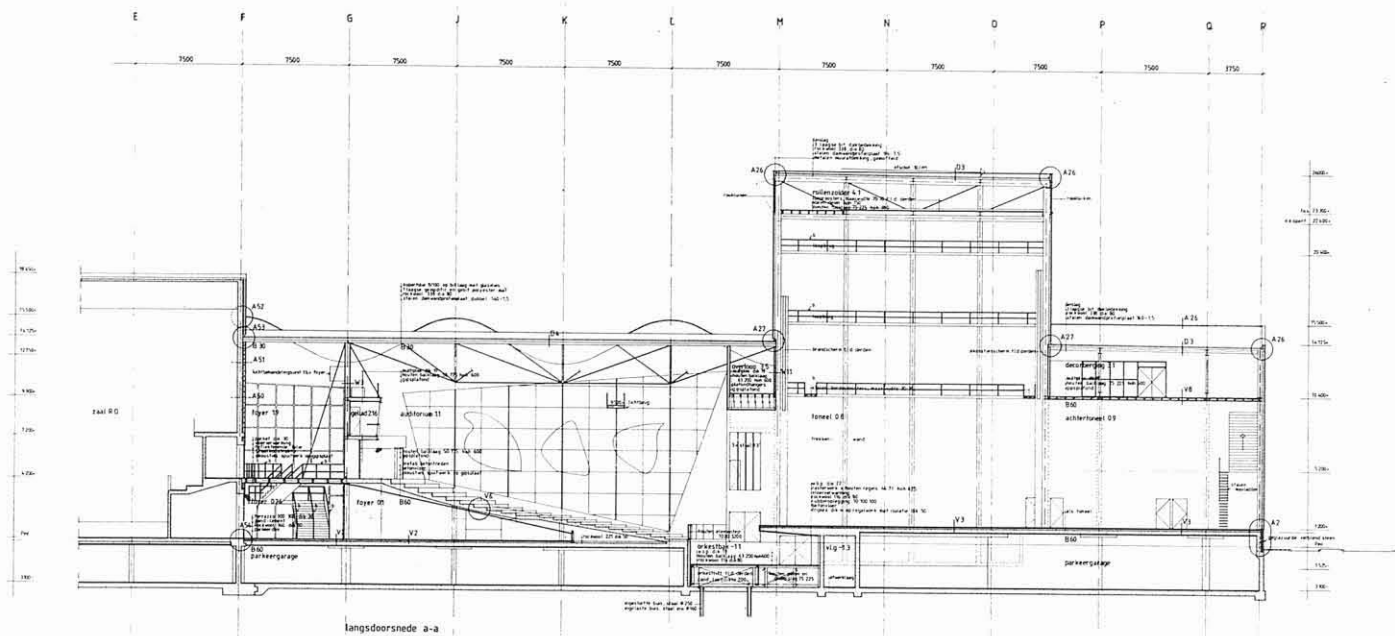
Allò que a Scheveningen havia estat concebut com una màquina funcional, decorada amb una sèrie d'elements exteriors cridaners, en harmonia amb els trets propis del lloc estival en què s'havia de construir, es converteix al centre de La Haia en una façana formal que no revela gairebé res del que hi ha a dins. El disseny dels espais públics interiors s'han pensat de tal manera que sembla com si haguessin estat excavats dins allò que els embolcalla.

El vestíbul del teatre es troba en un espai de set metres d'amplària entre la sala de concerts i la sala del teatre, i s'estén sota el terra inclinat d'aquesta darrera sala. Al vestíbul, hi ha una galeria que té forma de mitja lluna i, a un nivell més elevat, tenim un satèl·lit ovalat, l'*Skybar*, que va suspès d'uns cables. La coberta té una estructura autoestable que es compón d'una làmina d'acer trapezoidal, plegada en dos sentits, i que té una forma *alabejada*. El volum construït total és de 54.000 metres cúbics, i l'aforament de la sala és de 1.001 seients. Entre el conjunt format per l'escenari la sala, i l'ala de tres plantes destinada a tallers, despatxos, i vestuaris dels ballarins, se situen tres estudis de dansa. Els altres serveis dels ballarins —una sauna, una piscina, cabines de massatge i dutxes— són en una unitat perpendicular. Aquesta peça de serveis la completa un restaurant circular, situat davant la zona pública.

El teatre descansa principalment damunt d'una estructura de bigues i jàsseres d'acer, i en la construcció s'ha fet servir revestiment metàl·lic, làmines de pedra, estucat, marbre i pans d'or.

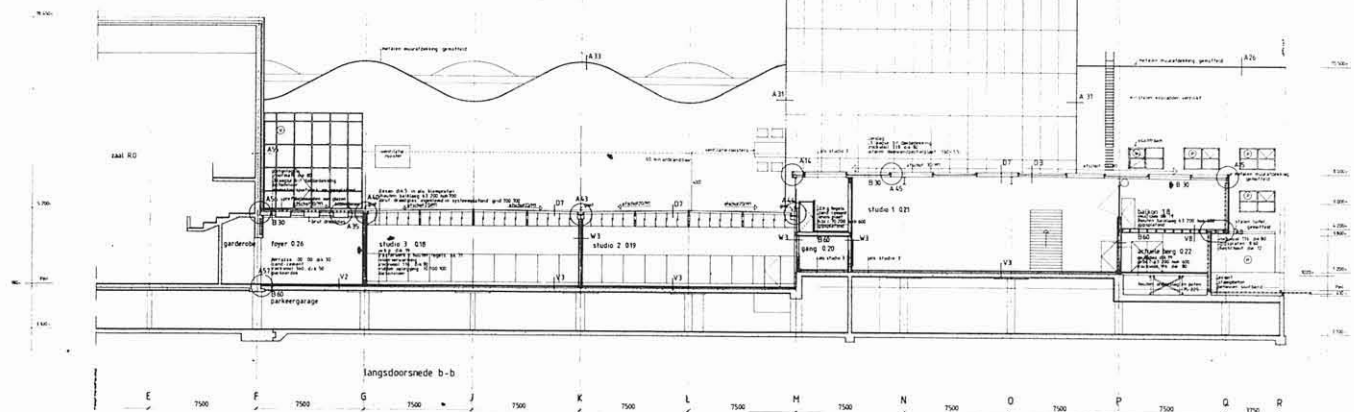
S'ha posat un èmfasi especial en l'ús del color a l'interior, mentre que l'exterior s'ha fet a base de tonalitats negres, blanques, grises i metàl·liques.





Planta superior.
Upper floor.

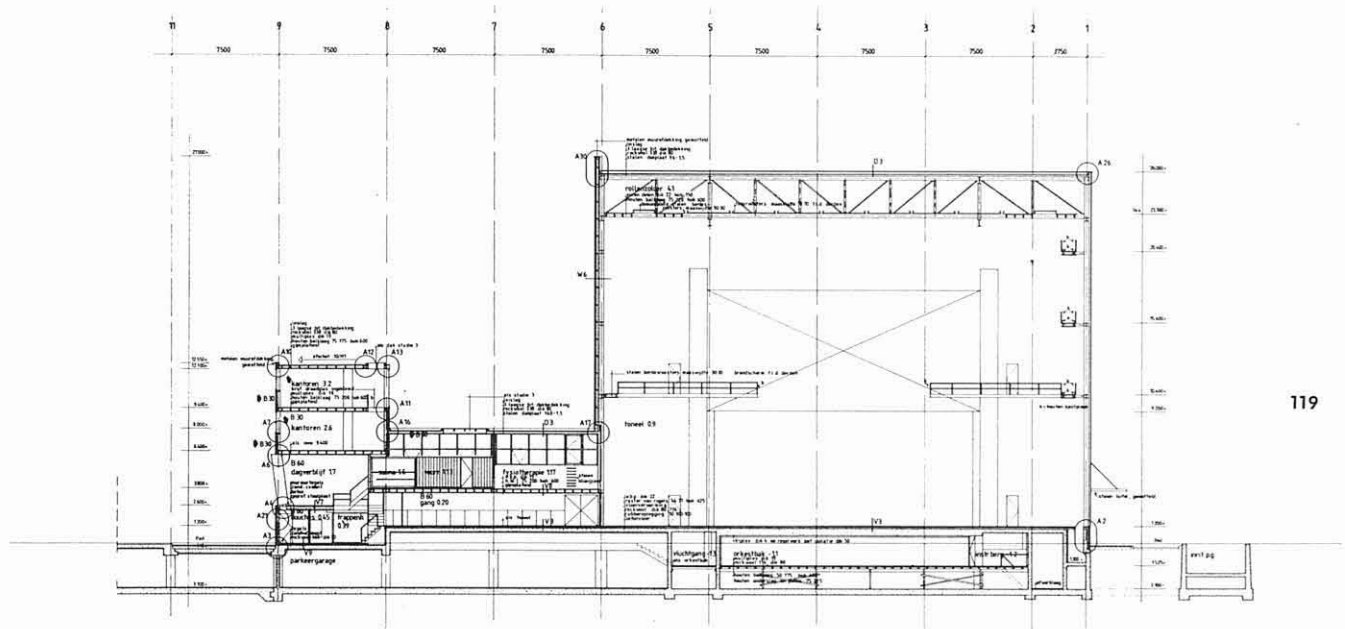
Secció longitudinal per la sala d'espectacles.
Longitudinal section through the dance hall.



Planta baixa.
Ground floor.

Secció per les aules de dansa.
Section through the dance studios.

Secció transversal per l'escenari.
Cross section through the stage.



This third project for the Dance Theatre is located in surroundings completely different from those of the two previous ones, which were to be built in Scheveningen, the coastal resort of The Hague the administrative capital of Holland.

The surroundings are dominated by two different slabs, the slope of an abandoned project for an inner city motorway, now to be overbuilt, the main axis leading towards the Houses of Parliament, the site selected for the future Town Hall, and a XVIIIth-century church, the lonely witness to what was once the historical centre.

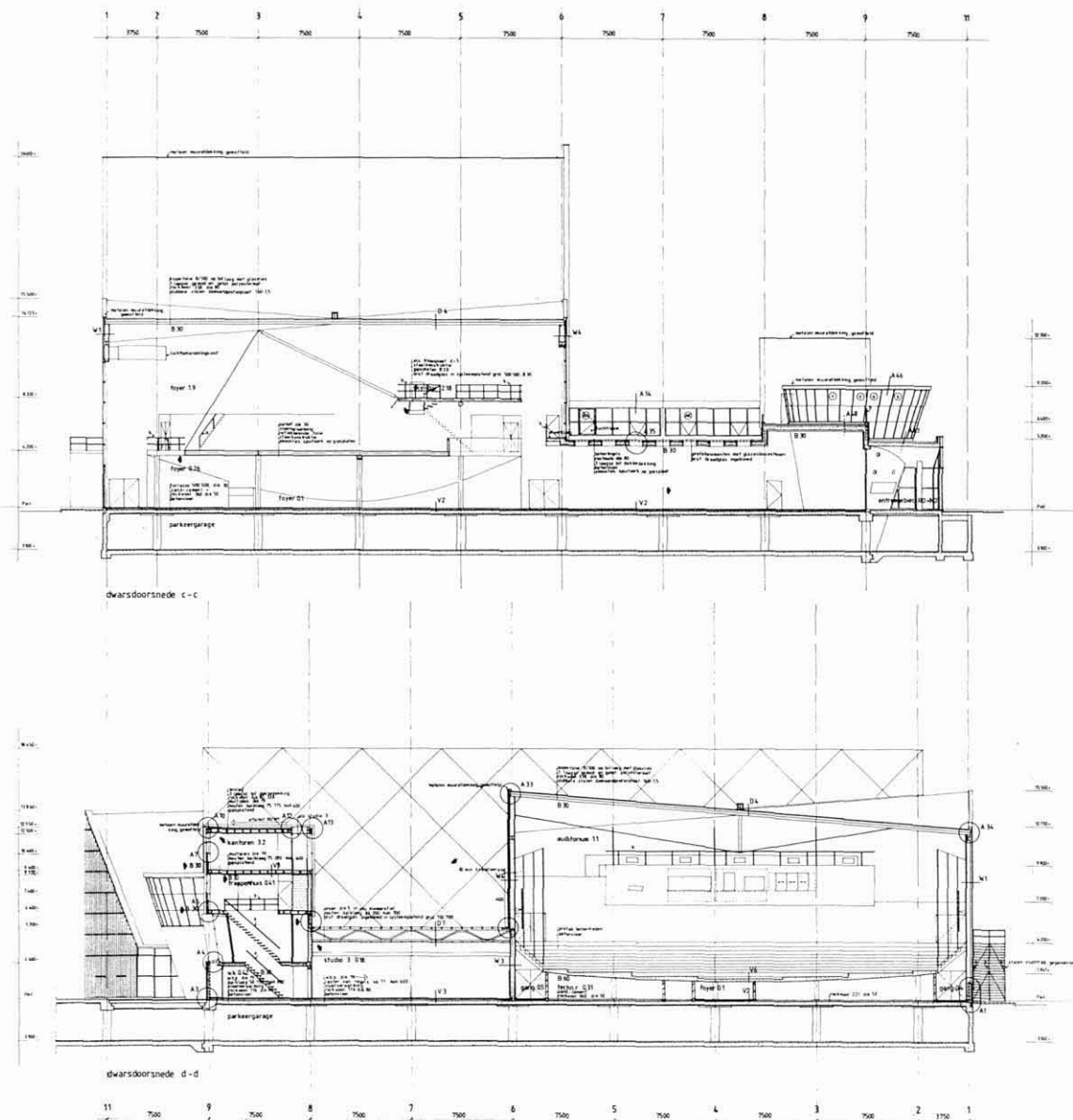
By virtue of its socio-cultural function, the theatre is joined to a concert hall (by the architect van Mourik) and is built over a parking area which it shares with the hotel (by the architect Carel Weeber, who has also been commissioned to supervise the area). The fourth component of the complex is a public square.

What for Scheveningen was conceived as a functional machine with flamboyant exterior elements, in harmony with the vernacular of the resort itself, has become in the city centre of The Hague a formal façade revealing almost nothing of its interior. The public spaces within are designed as excavations out of their own casing.

The theatre foyer is located in an area seven metres wide between the concert hall and the auditorium, and extends under the sloping floor of the latter. In the foyer there is a gallery in the shape of a half moon and on a higher level an oval satellite, *Skybar*, hanging from cables. The roof is a self-supporting structure consisting of a double layer of trapezoidal folded sheet steel. The total, built volume is of 54.000 m³, and the capacity of the theatre is of 1.001 seats. Between the complex formed by the stage and the hall and the three-storey wing for workshops, offices and dancers' dressing rooms, there are three dance studios. In another perpendicular unit are housed other services for the dancers: a sauna, a swimming-pool, massage parlours and showers. Opposite the public area, and completing this service unit, there is a circular restaurant.

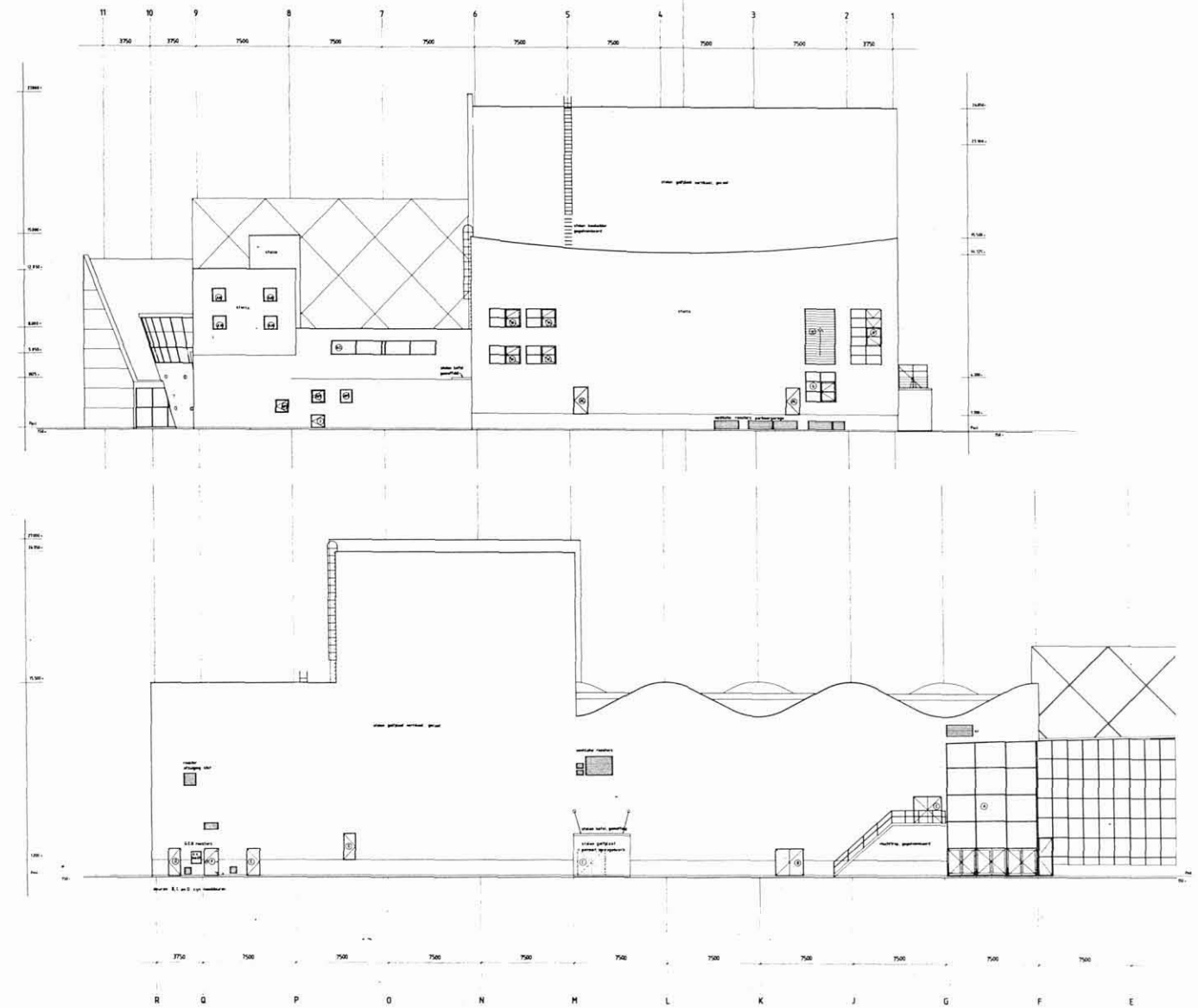
The theatre is built essentially from structures of steel beams and girders, using metal cladding with sheet rock covered with stucco, marble and gold foil.

Special emphasis has been placed upon the use of colour in the interior, whereas the exterior is made up of shades of black, white and grey, and metallic finishes elsewhere.



Secció transversal pel vestíbul.
Cross section through the entrance hall.

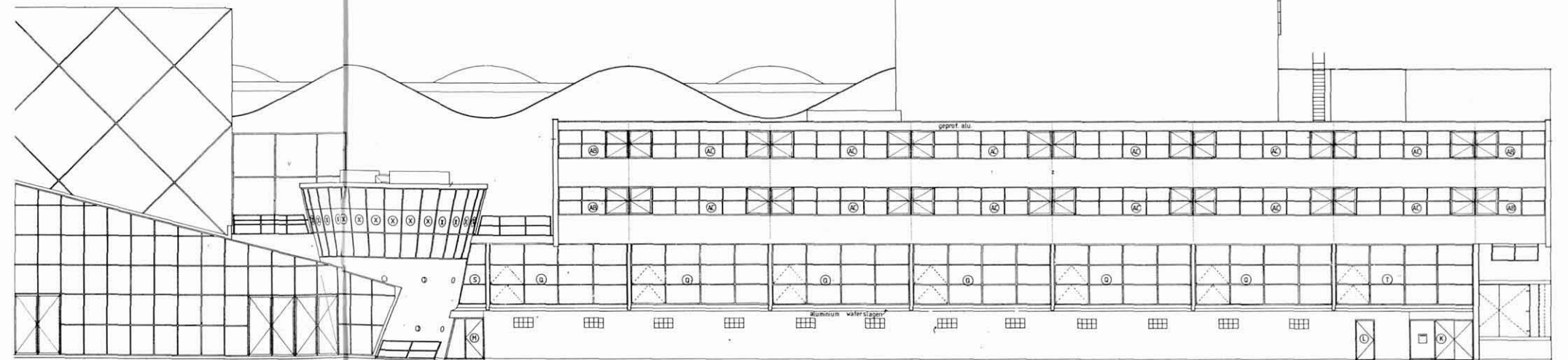
Secció transversal per la sala d'espectacles.
Cross Section through the dance hall.



Façana posterior del Teatre.
Rear facade of the Theatre.

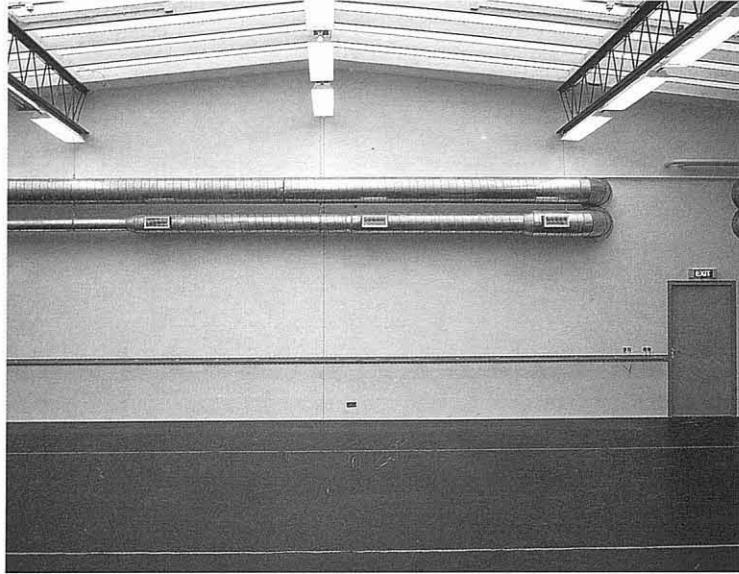
Façana lateral amb la caixa de l'escenari i la teulada ondulada de la sala d'espectadors.
Side facade, with the Stage and the folded roof of the hall.

Alçat lateral. En primer pla, les aules de dansa.
Side elevation. In the foreground, the dance studios.

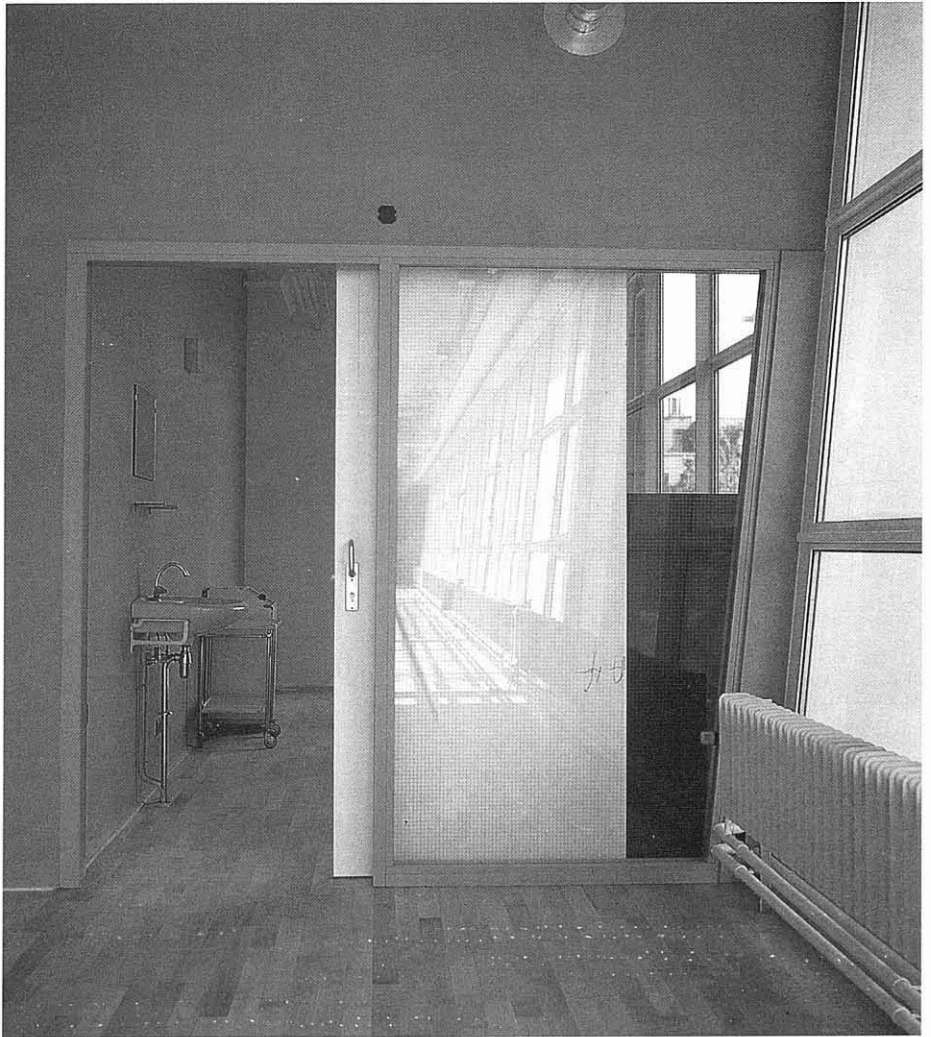




Aula de dansa.
Dance studio.



Dependències de serveis.
Service area.



Galeria i vestibul des de l'exterior.
Entrance hall and lobby from the outside.

