

CONCURS PER AL TEATRE RONACHER (1er. PREMI)

COOP HIMMELBLAU
(WOLF PRIX, HELMUT SWICZINSKY)

Emplacement • Site:
Viena
Col·laboradors • Collaborators:
Burkhardt Entrup
Stefan Krüger
Mathis Barz
Manfred Hieber
Susanne Rath
Sylvia Burian
Data del projecte • Project Date:
1987
Fotografies • Photographs:
Fotostudio Günther Derp

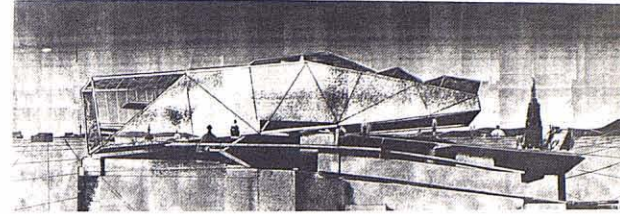
El projecte que s'havia de fer queda descrit a la proposta següent: convertir un teatre del segle XIX que no funcionava òptimament en un teatre del segle XXI que funcioni. El punt de partida per al desenvolupament del concepte va ser la idea d'"un teatre polivalent que abastés qualsevol tipus d'espectacle". Durant el projecte teníem la imatge d'un escenari espacial o, més aviat, d'un espai obert, accessible al públic, en el qual es pogués muntar l'espectacle des del soterrani fins a la teulada. A aquesta idea del projecte se li van intercalar les "limitacions" programàtiques necessàries (funcions, planificació de sales) i les "limitacions" que ja hi havia (conservació del monument històric).

The design task can be summed up in the following proposition: to convert a XIXth-century theatre that does not function optimally into a functioning theatre for the XXIst century.

The point of departure for the concept development was the idea of "a multi-media theatre for all kinds of performance". During the design we imagined a space-stage, or rather an open, accessible space with a variety of stages; a theatre house accessible to the public and in which performances could be held from basement to roof. This design concept was conditioned by the required "programmatic constraints" (functions, room planning) and the "pre-existing constraints" (historic landmark preservation).

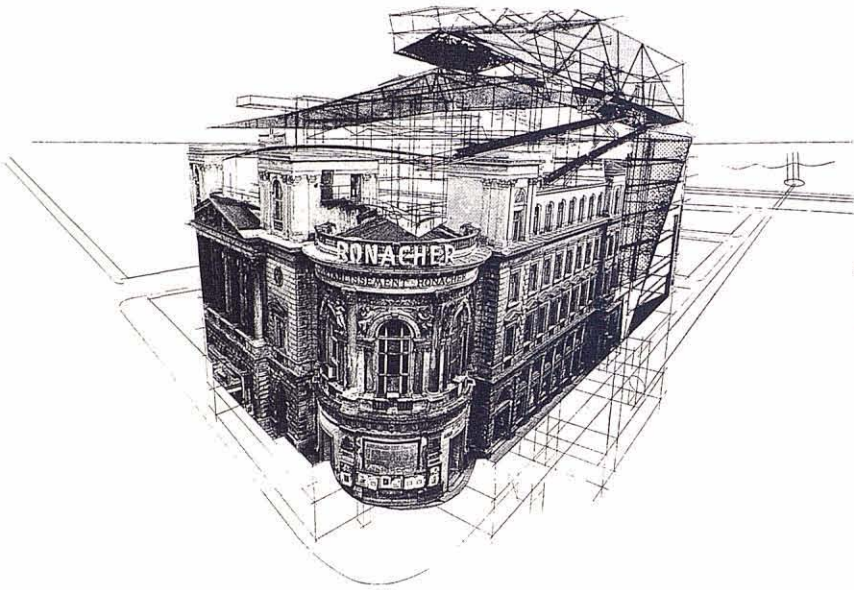
En l'arquitectura ja no existeix un món segur on ens trobem fora de perill, i ja mai més

A world of secure, solid architecture neither exists nor ever will exist.



no tornarà a existir. L'arquitectura guanya en significat d'una manera proporcional a la

Architecture gains meaning in proportion to its desolation. Such desolation derives from the act of utilisation and becomes stronger as the surrounding desolation becomes greater.

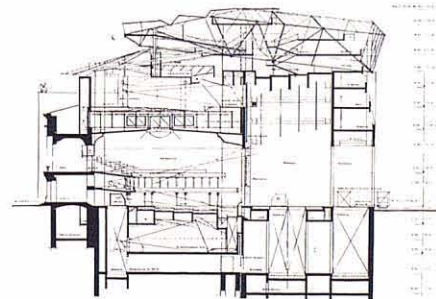


seva desolació Aquesta desolació prové de la

This architecture is a message to us: Let us save everything we like. Everything that must be

utilització i guanya força a partir de la desolació que l'envolta. I aquesta arquitectura ens

accepted is indisputably good.



porta un missatge: Salvem tot allò que ens agrada. Tot allò que cal acceptar és bo.